

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیامی حشر

به شیک له په یامه کانی نوور

په یامی حشر

به دیوزره مان
سه عیدی نوورسی
دایناوه

فاروق په سوول په حیا
کردویه به کوردی

ئەم پەيامە:

- * مامۇستا (بەدىعوززەمان سەئىدى نوورسى) بە زمانى توركى دايناۋە.
- * مامۇستا (ئىحسان قاسم صالحى) لە زمانى توركى يەۋە كىرەۋىيەنى بە غەربى.
- * (فاروق پەسۇل يەحيا) لە غەربى يەۋە كىرەۋىيە بە كوردى.
- * مامۇستا (حسەين حەسەن كەرىم) بەم كوردى يەدا رۇشتوۋە تەۋە و لە گەل دەقى غەربى يەكەدا بەراوردى كىرەۋە.
- * مامۇستا (غەبىدولكەرىم غەبىدوللا رەفەعت) پىيادا رۇشتوۋە تەۋە و لە گەل دەقى توركى يەكەدا بەرامبەرى كىرەۋە.
- * چاپى يەكەم: ھەولير ۱۴۱۶ك - ۱۹۹۶ز
- * چاپى (شەرى و بزار كراۋى) دوۋھەم: بەىروت ۱۴۳۲ك - ۲۰۱۱ز
- * لەسەر ئەركى ۋە رگىر لە چاپ دراۋە.
- * (ناۋەندى پاگەياندى ئارا) نەخشەى بەرگى كىشاۋە و سەر بەرشتى چاپى كىرەۋە.
- * ھەمىو مافىكى چاپ و، لەبەر گىر تەۋە و، بىلاۋ كىرەۋە و، ھەر چەشەنە دەست تىۋەردانىك، بە پىنى شەرى و ياسا و بەھا ئاپىنى و مەۋفائەتى يەكان، پارىزراۋە بۇ ۋە رگىر.
- * ژمارەى سپاردنى (۱۴۱)ى سالى (۱۹۹۶)ى لە ۋەزارەتى پۇشنىرى ھەرىمى كوردستان پى دراۋە.

پیشگی و هرکیر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلوات الله وسلامه على نبينا محمد وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيه إلى يوم الدين.

(له رږژنيکي خه ملاوی وهرزی به هار و، لیواری ده ریاچه به کی کپ و هیمنی تا تاسو کشاودا، ماموستا نورسی سهرنجی بیر و نه ندیشه ی له بوونه وهرانی ده ورو به ری خو ی به قوولی راهیشتبوو.. به وردی ده پروانی به تاوی نه و ده ریاچه ساف و نارامه ی به رده می و، لوتکه ی چیا بلنده کان که به دارستانی چر داپوشرابوون و، سه وزه لانی نه و دهشت و دهرهش که - هه تا چاو بری بگردایه - به جزره ها گولزار و ریخانه ی رازاوه و رهنگین نارایشت درابوون..

قه شهنگی و ناوه زایی نه و دیمه نه و، جوانیی بوونه وهران و، ورده کاریی ستهت له هه موو یه کیکیاندا، دلی نه ویان نو قمی حه په سان کرد و، ههستی سهرسامیان له لا هه ژاند، به تایهت له پرووی ژیان هوه ی سهرجه می نه و پرووه ک و بی گیانانه ی که به دریوایی زستان کفی به فرو سه هو لبه ندانیان پو شیبوو، که چی ده بیینی و ا سهر له نو ی گیانیان به به ردا کراوه ته وه!

له تاو هم دمه نه سهرنج بزوينه و، به دهم هاتوچو كړنه وه له ليواړي به شيكي نو دهر ياچه يدا و به يي ويستی خوی، نزيكې چل جار هم نايه ته پيروزه ي له بهر خوږه وه دوو پات كړه وه كه ده فرموي:

﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ٥٠).

هه تا له ناكامدا خواي گه وړه سرويه كي فينكي به سنگ و دهر ووني به خشي و، له پيژنه ي پروناكي به كاني هم نايه ته وه نوورينكي هاويشته ناو دليه وه و، له پيي نووړه وه هه نديك له واتا مه زنه كاني هم نايه ته پيروزه - هيدي هيدي - پريان بو ناخي دل و دهر ووني نو گرته بهر. ماموستاش همي وه هليك قوزته وه و به كسر نو و انايانه ي بويه كيك له قوتايباني هاوگه شتي خوي در كاند، كه نه ویش - چاپو كانه - له زاري ماموستاي وهر گرتن و راسته و خو نوو سينيه وه، له نه بجامدا هم په يامه ي بهر ده ستي خوږنه ري به پريان لي پيكهات.

هم پرووداوهش له سالي ١٣٤٢ك (١٩٢٧ز) دا بوو، كه نو دمه ماموستا نوورسي له گوندي "بارلا"ي ناو چياكاني تورؤس و سهر به پاريزگاي "ئيسپارته"ي باشووري خورئاواي تور كيدا، دوور خراوه و ده سته سهر بووه^(١).

له راستيدا په يامي "حشر" به كيكه له و ده يان په يامانه ي نوور كه ماموستا نوورسي له و بهر واره وه هه تا سالي ١٩٥٠ز سهر گرمي نوو سين و بلاو كړدنه و يان بووه. له م پناوه شدا هينده نه شكه بنجه ي جوړ او جوړ و نازاري سه ختي چه شتووه كه مه گهر ته نها مەرداني گه وړه ئيماندار و خاوه ن عزم و

(١) هم ده قې سهر و هم له پشه كي به كي ماموستا "ئيحسان قاسم سالي" په و كړدوه به كوردې كه بو چاپه عه ره ي به كي هم په يامه ي نوو سينيه تي. پروانه: رساله الحشر ص ٥.

هیممه تی بلند بتوانن خۆبانی له بهردهمدا رابگرن و، هیچ کام لهو گیر و گرفتانه له رزهی پێ نه خهن و، دلتیایی بیرو باوه په که ی له جیی خۆیدا نه له قینن. خۆنه ری به ریز ده توانیت به خۆبندنه وه ی باس و کتیه کانی میژووی ژبانی و، ئەو په یامانهش که چه رده یه کیان له به سه رهاته کانی ئەو نوو سیوه، هه ندیک ی له راده ی کۆلنه دان و خۆراگریی مامۆستا نوورسی بۆ ده ربکه ویت و، بزانیته تا چه نده متمانه ی به "راستی" و "له سه ره قه برون" ی باوه ر و به لگه چه سپهنه ره کانی ئیمان بووه.

به لام لیوه دا ده مانه ویت ئاماژه یه کی خیرا و پوخت بۆ رۆلی گرنگ و، کاریگه ری سه رنج راکیشی ئەم په یامه بکه ین له پرووی دلتیایی به خشین به خۆنه رانی و، رزگار کردنیان له ده رده کانی گو مان و دوودلی سه باره ت به راستی یه کانی زیندوو بوونه وه و، چه شر و، لیهر سینه وه و، تۆله و پاداشتی ئەو دنیا ی هه می شه یی.

ده بی له پێشدا ئەوه ش یادبخه ی نه وه که ناوه رۆکی به نه ره تی "سه رجه می په یامه کانی نوور" بریتی یه له:

روونکردنه وه و چه سپاندنی راستی و پایه کانی ئیمان. ئنجا ئەو رپیازه ش که بۆ شیکردنه وه و لیدوانی ئەو باسانه گرتوو یانه ته بهر، رپیازه فیزی یه که ی قورئانی پیروژه که مروف وه که یه که یه کی کامل و سه ره به خۆ ده بینیت و، له یه که کاتدا مامه له له گه ل سه رجه م هه ست و نه ست و لایه نه "ژی ری" و پیکه ی نه ره سه ره کی یه کانی تری ماهیه تی مروفا ده کات و، هیچ کاتیک له بهر چه رکردنی بایه خدانی به لایه نیک لایه نه کانی تری ئاده می زاد پشتگو ی ناخات.

ئەم په یامانه، به پێی نه خشه و رپنمایی ئەم رپیازه ی قورئانی پیروژ، ئیمانیکی ره گدا کو تاوی دامه زرا و له سه ر بناغه ی به لگه ی "ژی ری" و سه لمی تراوی ناو ناخی "دل" ی مروف پێشکه ش به "گیان" و سه رجه م

"ماهییه تی مروثانه ی" خوینەر و لیڅۆلەرانیان ده که ن^(۱). مامۆستا نوورسی ئەم چه شنه ئیمانه ی ناواناوه "ئیمانی ته حقیقی" تا کو ناویکی پراوپری ناوه روک و واتاکه ی بداتی و، له هه مان کاتیشدا جیای بکاته وه له جوړه کانی تری ئیمان که له بواره کانی (زانستی که لام) دا به ئیمانی "تهقلیدی و ئیستیدلالی و شهوودی" ناوبراون^(۲).

دهتوانین بڵین: ئەم ئیمانه ته حقیقی په پله یه کی بڵندی ئیمان به غه یبه، که ناوه روکی ئیمانی "ئیسیدلالی" و پوخته ی ئیمانی "شهوودی" شی له خۆدا کۆ کردووه ته وه. چونکه مروقی به هره مه ندی ئەم چه شنه ئیمانه هینده به لگه ی چه سپنه ری له مه ر راستی به کانی ئیمان به پروونی له لا گه لاله ده بن که وهك به چاوی دل بیانینیت ئەو باباتهانه ی ئاواله لا ده چه سپن و، له ئەنجامدا هیچ وه سه وه سه یه کی شه ی تانه کانی جیننی و ئینس - چه ندهش زۆر چر و پر و له خشته بهر بیت - ناتوانیت به لگه کانی ئەم ئیمانه ی پووجه ل بکاته وه. ته نانهت ئەوه نده دلنیایی له و باباتهانه ی ئیماندا به ده ست ده هیئت که نهك هه ر دهتوانیت به رامبه ر به په لامار و لا فای ئیلحاد خوی رابگریت، به لکو ئیمانه که ی هینده مه حکمه و دامه زراو و له راده به ده ریش ده بیت که

(۱) بۆ زیاتر شاره زا برون له م ریزازه قورئانی یه ی په یامه کانی نوور، پروانه پێشه کبی په یامی "په نجه ره کان".

(۲) ئیمانی تهقلیدی (چاولیکه ری) هی مندا ل و عه وامه کانه، که به چاولیکه ری که سانی تری وهك زانایان باوه رپان به پایه کانی ئیمان پتر له لا ده چه سپیت، بی ئه وه ی خویان په ی به به لگه کانی زانایان له م باباتهانه دا به ن.. ئیمانی ئیستیدلالی (به لگه یی) ش هی زانایان و شاره زایانی زانستی که لامه، که به به لگه ی "ژی ری" پایه کانی ئیمان ده چه سپن.. هه رچی ئیمانی "شهوودی" یشه ئه و هی ئه ولیا و خواناسانه، که به چاوی به سیره تی دل به هره مه ندی بپیننی راستی به کانی ئیمان ده بن. بۆ درێژه ی ئه مانه پروانه: "عه قیده ی مه رزیه" ل ۵۰-۵۲ ههروه ها "الوسيلة فی شرح الفضيلة" ص ۵۶-۶۲، هه ردوو کیان له نووسینی شاعیر و زانای پایه بهرز "مهوله وی". لیکدانه وه ی مامۆستا "مهاله عه بدولکه رمی موده ریس" خوالییان خۆش بیت.

ده توانیت - هەر بۆ خۆی - پووچەلی و بێ بناغەیی گشت بەتگەکانی ئەوان
بیینت و، تەلاری ئیلحدایش لە تانوپۆی جالجالۆ کە گەلی لاواز و فشهتر
لە بەرچاوی دلتیایی ئیمانە کەیدا دەریکەویت.

وەك ئاشکرایە لای هەموان گەنگرتینی پایەکانی ئیمان لە دواى
"باوەرکردن بە خواى گەورە و سیفەتە خاوەن و ناوە جوانەکانی" باوەرپێنانە
بە "پۆزی دواى". چونکە ئەم دوانە تەوهرەى پایەکانی تری ئیمان..

هەر لەبەر گەنگی "باوەر بە دواپۆز" هە دەبینن قورئانی پیرۆز گەلی بە
چەری بایەخى بەم پایە ئیمانییە داوە و، بە چەندەها شیواز و لە چەندین
پێگای جیا جیا و جۆراو جۆرەو بە باسی حەشر و زنجیرە پروداوە کانی
ئەو دنیای هیناوەتە کایەو و، گەلی دیمەنى قیامەتیشی - وەك غمرونە -
خستوووە پێش چا، تاكو مەرووف بیدار بکاتەو و، بۆ خۆی هەموو هەستە
ئاشکرا و پەنجانەکانی بختە کار و، لەو غمرونە و بەلگانەى قورئانی پیرۆزەو
نوورینکی درەخشان ئاراستەى ناخی خۆى بکات و، بکەوێتە سەرنجدان لە
بوونەوهرانى دەورووبەرى و، لەم پێیەو - بۆ خۆیشی - بەو دلتیاییەى ئیمان
کە قورئان لێى دەدوێت، شاد و بەهرەمەند ببێت.

زانایانی "کەلام" لە دێر زەمانەو "باوەر بە حەشر"یان بە مەسەلەیه کی
نەقلی - نەك عەقلی - داناو و، لایان وابوو کە ناکرێت لە پێى ژیریى
مەرووفەو پەى بەم بابەتە ئیمانییە بپێت و بدۆزێتەو.

ئەوان لەم پێرەیاندا لە "پراستی" لایان نەداوە، چونکە ئەگەر پێغەمبەرە
- دروودیان لەسەر بێت - لە پێى سرووشى خواپەو گەروى ئادەمیزادیان بۆ
ئەم پراستییه یە کەجار بەرز و پەواپە ئاگادار نەکردایەتەو، مەگەر کەسانیکى
کەم و بە چەشنیکى تەماوی و نادیار، دەنا لە پێى بێر و ژیرییهو بە
تەواوەتى و پروونی پەى بەم لایەنەى ئیمان نەدەبرا، نەخوازە لا لەو دەمانەدا کە
مەرووف پێر لە شتانی ماددیدا پۆچووێت و، ژیریشی دابەزیبێتە چاوی و، هەتا

مه و دای بینینی چاوه کانی هه ست و په ییردنی بیر و ژیری شی پر بکات! ئنجا هه له م گۆشه یه وه پرویه کی میهره بانی یه فراوانه که ی خواوه ندمان له ناردنی پیغه مبه راندا - دروودیان له سهر بیټ - بۆ ده رده که ویت.

به لام نابیی ئه و پرپاره ی زانایانی که لام به و واتایه لی کبدری ته وه که پیغه مبه ران - دروودیان له سهر بیټ - ههروه ها کتیبه کانیان که له لایه ن خوا ی گه وروه بۆیان هیئاوین، داوای ته سلیم بوون و باوه پرینکی چاولیکه ریی بی به لگه و پشت و په نامان لی بکه ن، نه خیر. ئه وان هینده به لگه ی چه سپنه ریان هه له ده وروه ر و ژینگه ی مرۆفدا بۆ ئه م راستی یه هیئاوه ته وه که ژماره یان له گه لای پرووه ک و، بنجی گیا و، په ره ی گوڤ و، چرۆی دره خت و، سهرجه می زینده وه ران گه لی زیاتر بیټ!

قورئانی پیروژ (که دوا هه مین کتیبی ره وانه کراوی خواوه نده و به تاخیره مین پیغه مبه ری هه لێژارده ی خۆیدا بۆ سهرجه می ئاده میزادی ناردوه و) به لگه کانی له م پروانه وه نه ک هه ره یه ک جار زۆر و زه به نده ن، به لکو ژیری و دل و بیر مرۆف و گشت ههسته په نهانه کانی شی ده خاته گه ر بۆ سهرنجدانی ورد و بیر کردنه وه ی ژیرانه له و دیاردانه ی ناو ئه م گهردوونه که - وه ک خۆری رۆشنا - دنیایی هاته ندیی ئه و دنیای پی ده به خشن و حه شری مرۆفی له لاده چه سپین.

ئه م په یامه ش له سهر نه خشه و رپیازه که ی قورئانی پیروژ له م بابه تانه دا ههنگاوی ناوه و، له ناوه رۆکدا ته فسیرینکی خه ستوخۆ و، سهرنجدانینکی وردی ناخی ئه و ئایه تانه ی قورئانی پیروژه که "ژیری" ی مرۆف بۆ به لگه له ژماره نه هاتووه کانی "حه شر" له سهرانسهری گهردووندا بیبار ده که نه وه و، "دل" و "دهروون" و "گیان" و سهرجه م ههسته په نهان و لایه نه ناسکه کانی تریشی له م ئاسته بلنده ی "بیر کردنه وه" و "دامه زرانندی که سایه تی پته وی ئیماندار ی دلتیا" دا، هاوبه ش ده که ن.

بؤ ټه وهی ټم مه به سته پتر پروون بېټ له لاما، ده لټین:

قورټانی پېرؤز هه میسه سهرنجی مرؤف بؤ دروستوونی په کهم جاری هه موو زینده وهرېک راده کیشیت، تاکو سهرسامی و به دورور زانینی زیندو و بوونه وه و دروستوونی دوو ههم جاریان له زهین و بیردا هه لېگریټ و، ده فرموی: ﴿قُلْ يُخِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾!

جا ټم په یامهش به پښمایی ټم ټایه ته پېرؤزه ی قورټان، به وردی سهرنجی تېر امانی خوښه و گویگر بؤ ده ورو بهر راده کیشیت و، چاره کانی دل و ژیری و گیان و دهروونی ټو به سهر دیارده هاوچه شن و نمونه هاوینه کانی حه شری مه زندا ده کاته وه. به جوړېک که مرؤفی خاوه ن هه ست و نه ست و رېزگری ژیری و بیری هه ستیار له سهر مه ساری "دلټیایی ټیمان به دواړوژدا" تا کوټایی ژیانی و شادبوونی به به خته وهری هه میسه یی، رابگرن.

به لټی، ټه گهر که سینک وتی:

"ټم خانووه ی تیایدا دانیش تووین، وه ستایه که هه یه، دوا ی پروو خاندن و ته ختکردنی، سهر له نوئ بنیاتی ده نیټه وه .."

له کاتی بیستنی هه والیکې وادا، ټایا چ هه لوښتیک به کاریکی ژیرانه له قه لټم ده دریت؟!

ټایا باوه پښتانی بی لیکدانه وه؟ یا ن به درؤ خستنه وه ی هه پر مه کی؟

خؤ ټه گهر که میک بو ار به بیر کردنه وه مان بده یین و، پرس و پای ژیری و مه نیتیمان پشتگوئ نه خه یین، هیچ کام له و دوو هه لوښته سهر پښی و هه له شانه به ره فتاریکی ژیرانه له قه لټم ناده یین. چونکه مه نیتقی زانستیانه لېره دا پرس یاریکی ره و او زهق ده خاته به رده می بابای هه والده و، پښی ده لټت:

ټایا کټی په ټو که سه ی که دوا ی پروو خانی ټم خانووه، جاریکی تر سهر له نوئ بنیاتی ده نیټه وه؟ ټایا وه ستای به ننا و ټه ندازیاری په کهم جاریه تی؟

یاخود که سښکی تره که هیچ په یوه نډی په کی به وهستا و بنیاتنه ری په کم جاریه وه نی په؟ که سښکه هیچ سیفیت و کارامه ییبه کی ته وی تڼدا نی په؟!

چونکه ته گهر پنی وایت که سښکی دیکه ی جگه له بنیاتنه ری په کم جاری تهو خانووه یه که سهر له نوئی دروستی ده کاته وه، تهو اهر گاکانی گومان و دوو دلی سه باره ت به توانست و لیها تنی تهو که سه ده خاته سهر پست و، پئی بز پر سیارنکی تری نوئی خوش ده کات، که ثایا:

چ به لگه یه که دهیچه سپینیت تهو که سه ی تو لینی دهو ییت توانای ته بخامدانی هم کاره ی هیه؟

واته له حاله تیکی وادا پئی تیده چیت که مروف دوو چاری گومان بییت و، بیانوی به درو خسته وه و باوه په هیانیشی بز دهره خسیت، چونکه وه لامدانه وه ییجایی پر سیاری وه که ته مه هینده دژواره که زور به ته ستم ده چه سپیت و قه ناعت به دلی مروف ده به خسیت!

به لام گهر له وه لامدا وتی:

"هر خودی بنیاتنه ری په کم جاریه تی که بز جاری دوو هه میش بنیاتی ده نیته وه" ..

ثایا تیتز به لای ژیری بیگه ردی مروقه وه چه ریگریک بز باوه په هیان هیه؟ یان چه گومانیک له تاستی توانستی وه ستای به نندا پیدا ده بییت؟!

خو ته گهر - خوا نه خواسته - هیشتا له م کاته شدا بیرى مروف له که ی گومانی لى بنیشیت، تهو اهر ته نها به سهر بخدانیکى که می تهو خانووه ی تیایدا دانیشته وه، له هه موو گهر د و خهوشیک خاوین ده بیته وه، چونکه هر پر سیاریک له م حاله ته دا سهر هه لبدات، ته نها له پرووی "توانست و زانست و دانایی و لیها تن" ی وه ستای بنیاتنه ر و ته ندا زیاری خانووه که وه دپته گورپی، خو ناشکرایه که ته نها به سهر بخدان و وردپونه وه لهو خانووه ی تیایدا یه وه لامی گشت پر سیاره کانی مهیسه ر ده بییت.

كه واته فهرموو بۆ خۆت سهرنجى خانووه كه بده.. لېي ورد بهر وه..
ته ندازهي ژووره كاني ليك بدهر وه.. گوشه و دووري به كاني پېوه.. بهرز و
نزمي و پاني و درېژبي ديواره كاني هه لېسه نكيته... هتد..

وهك ئاشكرايه، دواي سهرنجدان و تاوتوي كردن و هه لېسه نگاندي تهه
چه شنه لايه نانه، را ده ي توانست و زانست و دانايي و ليھاتي وه ستاي به كهه
جارت بۆ ده رده كه ويٽ، كه لهو خانووه دا نمونه كانيان بهر جهسته بووه. جا
ئايا هه موو ته وانه نابن به به لگيه كي پروون و ئاشكرا له سهر توانستي
بنياتنهر ي دوو ههه جار يش، كه ههر خودي ته وه ي به كهه جاره؟ ئايا دواي تهه
پروون بوونه وه به هيشتا به ته ندېشه ي كه سيكدا ديٽ كه بليٽ:

كو را تهو كه سه؟ كني لهو جيهانه وه هاتووه ته وه؟

دياره گهر مرو فليك هينده ي توز قاليك خاوه ني هه ست و نه ست و ژيري
بيٽ، نهك ههر ورپنه ي وهك ته مه ي له زار ده ر ناچيٽ، به لكو وه همي
وه هايشي به ته ندېشه دا تيپهر نايٽ! چونكه دنيابه كه ههر خودي خوي لهو
جيهانه وه هاتووه ته وه! ته وه تا ته وه نده نمونه ي بهر جهسته ي كاره كاني تهو
جيهانه ي تهوي، لي ره دا و لهه جيهانه بينراوه ي بهر چاودا زهق بوونه ته وه، كه
بواري لاواز ترين گومانيشي بۆ ناھيلنه وه.

ههر به وينه ي تهه نمونه يه، قورئاني پير و زيش زيندو و بوونه وه ي
گيانله بهران و، بنياتانه وه ي سهر له نوئي دوو ههه جاري خانه كاني جهسته ي
يهك به يه كيان، ده داته پال دروستكه ر و به ديپهنهر و بنياتنهر ي به كهه جاريان،
نهك يه كيكي تر. واته به لگه كاني زيندو و بوونه وه و، توانست و زانست و
دانايي و ليھاتي به ديپهنهر و بنياتنهر ي دوو ههه جار له جيهانيكي تري دوور
لهه جيهانه ي خو ماندا نين، تاكو - گهر به راستمان بيٽ - چاوه پرواني
هاته وه ي كه سيك بين لهو جيهانه وه بۆ ته وه ي راستي تهو هه واله مان بۆ
بچه سپينيٽ!

نه خیر.. نیمه خۆمان نهو که سهین.. گشت به لگه و غوونه و پرو دواوه کانی نهو جیهانه ی نهوئی، لیږه دان.. له م جیهانه ی خۆماندان.. له پش چاومانان (واته: له پش چاوی سهرمان، ههروه که له پش چاوی زیرماندا)! نهو تا زایه له ی ثابته ی پیروزی:

﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ (یس: ۷۹)..

ههروه ها ثابته ی:

﴿إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰)..

له خهوی نه ندیشه و بڼی ناگایی به خه بهرمان دینیت.. په رده ی راهاتن و تولفت گرتنمان به دیارده کانی ژینگه و ژیا نمانه وه له بهر چاودا لاده دات.. چاومان پڼی ده کاته وه.. سهرنجی تپرا مانمان له پرا لته کانی ده ورو به ردا تیدا ده هه ژینیت..

ده سا توش - برای مرقم! - دهر گای بیر و مه نطق له هه ست و ژیریت دامه خه.. چاوه کانت والا که.. سهرجه م دهر گا و په نجه ره کانی گشت ههسته ناشکرا و په نهانه کانت سهر پشت بجه. با سروه ی فینکی دلنایی ایمان به سهر نهو هه ستانه تدا هه لیکات و، هه ر بۆ خوت به لگه به هیژ و چه سپینه ره کانی ایمان بینیت که له هه موو لایه که وه ئابلوقه ی توپان داوه..

فه رموو پروانه بۆ ناوازه یی سنعته و، به لگه کانی ویست و توانست و دانایی له دروستکردن و پاشان زیندوو کردنه وه ی یه که به یه کی: گول.. گه لا.. توو.. دره خت.. زینده وه.. نه دما م کانی جه ستته، بۆ غوونه: چاوه کانت.. په نجه کانت.. ههسته کانت.. ده ماره کانت.. خرپو که کانی خوینت... هتدا!

به وردی و تپرا مانه وه سهرنجیان بده.. به پڼیا زیکي ژیری و زانستیانه له ناخیاندا پو بچو. با برانیت چ موعجیزات و ویست و توانست و داناییه کی

سهر سوور هېنر له هه موو په کيکي ته وانه دا بهر جهسته بوون. خو هيچ کام له وانه هي جيهانيکي تر نين^(۱)

جا به ديهېنر يکي دانا و زانا و خاوه و ويست و توانستي ته و تو که بو په کم جار او ا دروستي کردېن و، له بهر چاوي هه ست و ژيري تو دا بهم چه شنه سهر سوور هېنر به دېي هېنابن، چي هه په ري له و توانستي ته و بگريت که جاريکي تر سهر له نوئ نيانيان بښه وه؟ ته و توانستي که له هه موو به هاريکي ته د نيايه و له بهر چاوي خو ماندا نو بيان ده کاته وه، چ دهسته لاتيک ده توانيت ده ست بهيښته ري و له کاري ته و دا خو ي هه لبقور تښت و نه هيليت له دنيايه کي تر دا جاريکي دي نو بيان بکاته وه؟

خو ته گهر مرو ف خو ي نه خلافيښت و چاوي نه نو وقيښت و هه ست و ژيري له کار نه خات، به پني رېبازي ته م چه شنه بير کردنه وه يه باسما ن کرد، هر له ناوه ندي ديار ده کاني ژيان له ده ورو بهري خو يدا، هينده به لگه ي گومان پري چه سر ده بښت که د نيايه کي له سدا سده ي پي ده به خشن. ته نانه ته و به لگه و ديار دانه هينده سهرنجي ده بزوينن که له ناخي خو يدا زيندو و بوون و به ديهاتني په کم جاري گه لي به لاره سهر و سهر سوور هېنر تر يت تا دوو هم جار! چونکه هي په کم جاري له بهر چا و دايه.

نجا سروشتي بير و ژيري مرو فېش وه هايه که به (مشتيک) قايل ده يت بيکات به نمو ونه ي (خهر مانېک). خو هر کات بير و تپراماني ناراسته ي ناخي ته و ديار دانه بکات، نه که ته نها مشتېک به لکو ده يان و سهدان مشت نمو ونه و به لگه ي "توانست و زانست و دانست" ي له بهر ده مدا زه ق ده بڼه وه که به ته و او ي دوو چاري سهر سامي ده که ن..

(۱) يو يار مه تيدانت له م بير کردنه وه بالا به دا و مه شق کردنت له سهر ته م تپرامانه ئيماني په، سوود له کتيي: (الإنسان ومعجزة الحياة) وهر بگره.

له بهر نه وه، هر گیز دروستبوونه وهی دووهمم جاریان به کاریکی دور و نه گونجاو نازانیت، چونکه هی په کهم جاری به وپه پری وردی و شکوډاری له بهر چاودایه، خو هر به دیهنه ری هم په کهم جاره به که دووهمم جاریش به دیان دهینته وه!

که واته نیمه نه گهر به وردی و جیددی و لیپړانه وه پروانینه هم کیشه په، بومان دهرده که ویت که سهرتاپای خومان و دهورو بهرمان نوعمی موعجیزاتی توانستی په کیکی دانای زانای به توانین.. سدان هزار نمونه ی بهرجه سته ی حشر و زیندو بوونه وه ده بینین که له نیوانیاندا ده ژین. بگره هم تپرامانه زانستی په مروف ده گه یه نیته نه و ئاسته ی که ژیانی په کهم جاری گه لی به لاهو سهیر و سهر سوورپه نهرتر بیت، له چاو هی دووهمم!

واته هم بیرکردنه وه ئیمانی و قورئانی په ی که هم په یامه بز خوینره که ی فراهه می ده هیئت، زیندو بوونه وه ئه و دنیا و حشری قیامت ده کات به راستی په کی هینده پروون و به لگنه ویست که گه لی له چاو راستی ژیانی بهر چاوی هم دنیا دا بی گومانتر دهر بکه ویت.

هر له بهر هم نه بنجامه به نرخه ی "ئیمان به حشر" بووه که له م په یامه وه ههستی پی کراوه، واکه ساینکی زور هه بوون و هن دیان جار "په یامی حشر" یان خویندو وه ته وه و، هه موو خویندنه وه په کی نوئ - بی هیچ بیزار بوونیک - چیوی تازه و پله ی ئیمانی نوئ و بهر زتری پی به خشیون.

ماموستا نورسی له باره ی کاریگری "په یامی حشر" وه نمونه به خوی و "عبدوره حان" ی برازای ده هیخته وه. نه و هتا سه باره ت به خوی ده لیت:

(هم په یامه - وته ی ده هم - هیشتا پله و پایه ی شایانی خوی نه دراوه تی. من هر خوم نریکه ی په نجا جار خویندو وه ته وه و، له هه موو خویندنه وه په کدا

تامیکی نویم چہشتوہ و، ہستم کردوہ کہ پیوستم بہ خویندہوہیہ کی نوئی ترہیہ! کہچی ہندی کہس پھی بہم گرنگی یہ نہ بردوہ و بہ چاوی پھیامہ زانستی یہ کانی تر دہروانیتہ ہم چہشنہ پھیامانہ و، تنہا یہک جار دہیخوینیتہوہ و جاریکی تر بہسہری ناکاتہوہ۔ لہ راستیدا ہم پھیامہ یہ کیکہ لہو زانستہ ئیمانی یانہی کہ پیوستی مروٹ پیان وک خواردنی نان وایہ، پیوستی یہ کی روظانہیہ و ہمیشہ نوئ و دووہات دہیتہوہ۔^(۱)

سہبارت بہ "عہ بدورہ حمان" یش، کہ ہشت سال بوو لہ یہ کتری داہر ابون و، لہو ماوہیہ دا چلک و لہ کہی معنہوی "بی ناگابی" و، وہم و گومانی "گومرایی" دل و بیری ئیویان گرفتاری چہندین باری دہروونی دژوار کردبوو، کاتی کہ "پھیامی حشر"ی بہدہست دہگات و بہ خویندہوہی بہرہرہند دہیت، بہ تہواوی لہو چلکہ معنہویانہ خاویں دہیتہوہ و، دہگاتہ پلہیہ کی ہاووینہی پلہی ئیویاکان! ہم بہسہرہاتہش سی مانگ پیش مالٹاوی کردنی لہم ژیانہی دنیا روو دہدات^(۲)۔

جگہ لہم غوونانہش، یہ کیک لہ قوتایی ماموستا نوورسی دہلئت: سی جار "پھیامی حشر"م خویندوہ تہوہ، ہشتا ہر حہزم لیہ چہندین جاری تیش بیخوینمہوہ و، پتر تامہ زرؤیی و تینویتی ناخی دلمی پی بشکینم^(۳)۔

تہانہت یہ کیک لہ ہاندہرانی وەرگیزانی ہم پھیامہ بؤ زمانی کوردی ہاورپیہ کی دلسوزم بوو، کہ ہات بؤ سہردانم و، لی پرسیم: ئایا "پھیامی حشر"ت کردوہ بہ کوردی؟

(۱) پروانہ: (پاشہندہ کان) لاپرہ: ۱۰۴۔

(۲) پروانہ: (نورہ کانی حقیقت) ل: ۱۸۷، یان (مہکتوبات) ل: ۶۰۱، ہرہوہا (پاشہندہ کان) ل: ۳۸-۴۰۔

(۳) پروانہ (راہری خزمہ تگوزارانی قورٹان) ل: ۱۳۶-۱۳۷۔

که له وه لāmیدا وتم:

مه گهر چه ند بر گه و باسیکی پچر پچری تهو په یامه، ده نا به ته و او ه تی
هه موویم وهر نه گیر اوه ..

سهری سوور ما و، وتی:

سه د حه یف که په یامیکی ئاوا به نرخت له بهر ده ستدا بیټ و، تا ئیستا
بیرت له وهر گیرانی نه کرد بیته وه!
ئنجا وتی:

من بهش به حالی خۆم "پازده جار" خویندو و مه ته وه و، هیشتا هه ست به
پیوستی خویندنه وه ی دیکه ی ده کم!

ئیستاش دوا ی ئه م پروونکردنه وانه ی که پیش چاومان خستن سه باره ت به
رپیازی "په یامه کانی نوور" له باسکردنی بابه ته کانی ئیمان و، کاریگه ریی
"په یامی حه شر" له دامه زرانندی باوه ری توندو توژی له ق نه بووی
ئیماندارانه وه به مه سه له ی زیندو و بوونه وه و حه شری تهو دنیای هه میشه یی و،
رپی خوشکردن بو تیگه یشتن له ناوه روکی ئه م په یامه .. خو لکی خویندنه ری
به ریز بو خویندنه وه ی له سه رخو و وردی خودی په یامه که ده کهین، تا کو
ئه ویش بو خو ی له م دهره نجامه دلنیا بیټ و، به پله کانی دلنیا یی ئیماندا پتر
سه ربکه ویت و، پاشان له نرای بیگه رد و دلسوزانه شی بی به شمان نه کات.
وصلی الله علی سیدنا محمد امام المرسلین وعلی آله و صحبه اجمعین.
وآخر دعوانا: ﴿اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِینَ﴾.

فاروق په سوول یه حیا

وتەى دەھەم

(باسى ھەشر)

روونكر دنمويهك:

ھۆى غوونە ھىتانەوھەم بە شىۋەى چىرۆك لەم پەيامانەدا
ئەوھىيە كە واتاكان لە مېشك و زەينەكانەوھ نزيك بخريئەوھ و..
لە لايەكى تريشەوھ دەربكەوئت كە "راستىيەكانى ئىسلام"
چەندە لە گەل زېرىى مرۆفدا تەبا و شياو و گونجاون و،
چەندەش پتەو و توندوتۆل و رەگدا كوتاون. واتە ئامانج و
كاكلىەى چىرۆكەكان ئەو راستىيانەن كە لە ئەنجامدا دەياندەن
بە دەستەوھ و بەلگەكانى دەدر كئىن. كەواتە ئەم چىرۆكانە
نەندىشەىي نين، بەلكو تىكر راستىي گومان لى نە كراون.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَخَبِيرٌ
الْمُتَوَنِّي وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ٥٠)

برادەر!

ئەگەر دەتەوئت راستىي "ھەشر" و ھەندى كاروبارى سەر بە دواپۆزت
لە ئاستى ھالى بوونى گشتىي خەلكيدا بۆ روون بىيئەوھ، ئەوا فەرموو لە گەل
مندا گوئ لەم كورئە چىرۆكە رابگرە:

له گه شتیکدا دوو کهس پیکهوه بۆ ولاتیکی گهلنی قه شهنگ و تابلیی جوان و رهنگینی وهك بههشت روشتن (مه بهست لهم ته شیهه دنیایه) که گه یشتنه ئهوی، سهرنجیان دا خهلکی ئه وولاته دهر گای دوکان و خانووه کانیان به کراوهیی جی هیشتووه و، بایه خ به چاودیری و پاراستنی خانووبهره و دوکانه کانیان نادهن و، پاره و پوول و سامانه کانیان بی هیچ پاسهوانیک و به ئاشکرا و له بهر چاو و دهستی خهلکیدا داناوه!

که ئه مهیان دی، یه کیکیان - به هاندانی دهروونی به دخوازی خوئی - ئه مهی به هل زانی و، په لاماری ئه و که ره سه و شمهك و پاره و سامانانهی ئه وئی دا و، تاوئی تالانی ده کردن و تاوینکی تر چیی بهرده ست بکه و تابه به دزی ده پیردن.. بهم جوړه، ههر چه شنه ستم و خراپکاری یه کی پئی کرا و لئی وه شایه وه در یغیی لئی نه کرد و، دانیشتووانی ولاتیش بایه خینکی ئه وتزیان پئی نه ده دا!

هاورپیکه ی پئی وت:

- (ئه وه چی ده کهیت؟.. بئی گومان تو ههر ئاوا ئه م کارانه ت به سهردا تینا په ریت و له ئه نجامدا سزای ئه م په فتارانه ت ده چی ریت و، منیش - له گهل خو ئندا - دوو چاری چه ندین به لا و گیر و گرفت ده کهیت. ئه م سامانانه ی ده یان بینیت، هی ده ولته تن و، دانیشتووانی ولاتیش به خاوخیزانه وه تیکرا بوون به سهر باز و کارمه ندی ده ولته ت و، به پۆشاکی میللی (مه ده نی) یه وه له کار و فهرمان به ری یه کانیا ندا خراونه ته کار، ههر له بهر ئه وه شه که بایه خینکی ئه وتزیان پئی نه دایت. ئنجا ئه وه ش بزانه که یاسا و رپسای ئیره گهلنی توند و تیزه و، له هه موو لایه کدا ته له فۆن و چاودیر و هه والدهر و پیاوانی پادشا بلاو بوونه ته وه. ده سا ههر ئیستا خیرا که و به په له برۆ داوای لیبوردن بکه).

به لام هاورپئی گێژ و گهلخۆ که ی، ئینکاری و سهر سه ختی نواند و، وتی:

- (ئەم سامانانى دەيانىنىت ھەرگىز ھى دەولەت نىن، بەلكو بى خاوەن و گشتى و ھەرپەمە كىن و، ھەموو كەسنىك دەتوانىت بە ئارەزووى خۆى دەستيان بۇ بىات. ئەو تا مەن ھىچ شتىك نايىنم پىنى سوود وەرگرتىم لەم شتە جوان و پەنگىنانەى بەردەم لى بگرت. ئەو ھەش بزانە كە جگە لە شتى بە چاۋ بىبىنم باۋەرم بە ھىچى تر نى يە)! پاشان كەوتە قسەى پرۋوۋچى و پىنەئاسا و فەلسەفە لىدانى ئەم بۇچۈنەى خۆى!

ئاليرەدا گفتوگۇ كەى نىوانيان پىر پەرەى سەند و كەوتە دۇخىكى توند و گەرمەۋە و، باباى گىلى گەلخۇ لە ھاۋەلە كەى زياتر ھاتەپىش و، لىنى پرسى:

- (ئايا پىم ناليت پادشا كى يە؟.. مەن ناياناسم)! ھاۋرىكەى و ھەلامى داىۋە:

- (تۇگۇمانت لە و راستى يەدانى يە كە: گۇندى بى كۇنخا و.. دەرزى بى ۋەستا و خاوەن و.. پىتى بى نووسەرنى يە و نايىت. ئەى ئايا چۇن ئەۋە بە خۇت پەۋا دەينىت كە پىت و اىت ئەم و لاتە پىكۇپىك و پەنگىنە بى پادشا و فەرمانرەۋا بىت؟ يان چۇن ئەم ھەموو سەرۋەت و سامانە بەنرخ و بەھادارانە بى خاوەن دەبن؟ كە ئەۋەندە زۇر و زەبەندە و بەردەۋامەن دەلىلى لە جىھانى پەنھانى غەيبەۋە شەمەندەفەرىكى پىر لە ئازۋوقە و پۇزى بەنرخ دەم بە دەم دىت و بارەكەى لىرەدا پۇ دەكات و پاشان دەگەپتەۋە و دەپرات^(۱)؟ ئايا نايىنەت لە ھەموو لايەكى ئەم و لاتەدا ئاگادارى و بەياننامەكانى پادشا بلۇكرائونەتەۋە و، ئالاكانى لە ھەموو گۇشەيە كدا دەشە كىنەۋە و، تەمغە و مۇرى تايەتتى خۆى لەسەر ئەۋ ھەموو كاللا و سەرۋەت و سامانانە نەخشىنراۋە؟ ئىتر چۇن بە بى خاۋەنيان دادەنىت؟.. ديارە تۇ شتىك لە زمانى فەرەنگ فىرېرويت و تواناى خويىندەۋەى ئەم نووسىنە ئىسلامى يانەت

(۱) ئامازىيە بۇ ۋەرزەكانى سال، ئەۋەتا ۋەرزى "بەھار" ۋەك شەمەندەفەرىك ۋاپە كە لە جىھانى پەنھانى غەيبەۋە ھاتىت و، بە پىر خاۋاردەمەنى و ئازۋوقەى لى باركرايت. (دانەر)

نهماوه و، ناتهوئ له که سیکي شاره زاش پیرسیت و داوا بکهیت ئهو نووسینانهت بۆ بخوینیتهوه! وهره با من گرنګرتینی ئهو فه رمان و به یاننامانه ی پادشات بۆ بخوینمه وه).

هاورپی سهرسه خته که ی گه راپه وه و وتی:

- (با دان به بوونی پادشایشدا بنیښ... به لام تایا چ زیانیکی پی ده گات و چ که موکوورپی و ناتهواوی یه که به گه بنجینه کانیه وه ده رده که ویت گهر من بۆ خۆم سوو دیکي ئاوا که میان لی بینم؟.. پاشان من لیږه دا هیچ به ندیخانه و تۆله و سزایه کی هاوچه شنی ناییم که تۆ باسیان ده کهیت!)
هاورپی که ی وه لامی دایه وه:

- (برام! ئهم ولاته ی بهرچاومان - له راستیدا - بریتی یه له:

گۆره پانیکی تاقیکردنه وه و..

مهیدانیکی مهشق و مانۆر و..

پیشانګایه که بۆ خستنه پرووی سنعته نایابه کانی پادشا و..

میوانخانه یه کی تابلپی کاتی و کهم خایه ن.

تایا نایینیت هه موو پروژنی کاروانیک میوان دینه ناوی و کاروانیکی تر ده پروڼ و کوچ ده که ن و، هه میشه له میوان پر ده کریت و پاشان خالی ده کریته وه؟ جا ئهم مهیدانه - له نه بنجامدا - به تهواوی و یه کجاری له میوانه کانی ناوی چۆل ده کریت و ده گۆریت به مهیدانیکی تری نویی هه میشه پی و، ئنجا هه موو خه لکی بۆ ئهوئ ده برین و، هه ریه که یان "سزا" یان "پاداشت" ی خوی لهوئ وهره گریت).

هاورپی خیانه تکار و سهر لی شیواوه که ی، جاریکی تر لیی هه لگه راپه وه و وتی:

- (باوه رم به م قسانه ت نی یه! چۆن ده گوڼجی ئهم ولاته ئاوه دانه له ناو بریت و دانیشوو انیشی بۆ ولاتیکی تر پروڼ و بگویننه وه؟)

هاورې ئامۇزگار و بى وەى و دلسۇزە كەى پىى و ت:

- (مادەم تۇئاوا سەرپىنچى لە "پراستى" دەكەيت و لەسەر بۇچوونى خۇت ھەر سوور و بەردەوامىت، ئەوا وەرە با بە كورتى و لە نىوان "دوازە وېنە" دا ئەمەندە بەلگەى لەژمارە بەدەرت بۇ پروون بکەمەوہ كە ھەر ھەموويان - بە بى گومانى - بوونى دادگايەكى يەكجار مەزن و .. خانەيەكى پاداشتدانەوہ و .. لانەيەكى تۆلە و بەندى و سزات بۇ دەچەسپىن و، دەرى دەخەن كە ھەروەك پۇژ لە دواى پۇژ و لات لە دانىشتووانى خالى دەكرىتەوہ، ھەر بە و جۇرەش پۇژىك دىت كە بە يەكجارەكى ئەم خاكەيان لى چۆل دەكرىت و ئەم و لاتەش بە تەواوى ويران دەيىت).

□ وېتەى يەكەم:

ئايا دەگونجى و لاتىكى خاوەن پادشا - بە تايىەت پادشانشىنىكى مەزنى وەك ئەمە - پاداشتى بۇ گونپرايەلان و تۆلە و سزايشى بۇ ياخى بووان تىدا نەيىت؟

خۇ مادەم ئەم سزا و پاداشتە لەم خانەيەدا لە حوكمى "نەبوو" دايە، ئەوا بى گومان دەبى دادگايەكى تەواو مەزن لە خانەيەكى تردا ھەيىت تاكو ئەو تۆلە و پاداشتەنە دەستىشان بکات!

□ وېتەى دووھەم:

سەرنج لە پەوتى پرووداوەكان و بەرپۆەبردنى كاروبارى ناو و لات بدە و بزائە چۆن رزق و پۇزىسى زۆر و بەلېشاو بەسەر ھەموو بوونەوہرېكدە، تەنەنەت بەسەر ھەژارتىن و لاوازترىياندا دابەش دەكرىت و .. بۇ گشت بيمارىكى بى كەس و بى نەوا پروانە و بېينە كە چۆن چاودىرىي تەواوەتى و دلنەوايى بەردەواميان بۇ فەرەھەم ھىتراوہ و .. سەيرى ئەو خواردەمەنى يە ناياب و، دەفرە رەنگىن و، مەداليا قەشەنگ و، پۇشاكە نەخشاوانە بکە و ..

ته ماشاکه: سفره و خوانی پر له و خوارده مهنی به تام و چیژ و نایابانه له هه موو شوینیکدا راخراوان ..

ئنجاپروانه: هه موو به کئی له و خه لکه، کاری سه رشان و ئهرکی ته ستویان زور به رینکوپینکی ته بنجام ده دن و، جگه له گیل و بی ئاگیانی چه شنی تو، ده نا که سیان به ئه ندازه ی سه ره په بنجه به کیش له سنووری خویان لاندن. چونکه مه زترین کهس به و په ری له خۆبورده بی و ریز و نه وازش و، له و په ری گوپراپه لی و ملکه چیدا و، له سایه ی سام و شکۆی ئه و پادشاییه دا، ئهرکی سه رشانی خۆی راده په رینیت. که واته خاوه ن و پادشای ئه م ولاته، دارای:

"که ره م" یکی مه زن و ..

"میهره بانی" یه کی فراوان و ..

"عیززه ت" یکی بلند و ..

"غیره ت" یکی شکۆداری ئاشکرا و ..

"شه ره فمه ندی" یه کی تابلی بهرز و بالایه!

خۆ ئاشکرایشه:

"که ره م" داخوازی: "نیعمه ت به خشین" ه و ..

"میهره بانی" ش به بی: "چاکه کاری" نایه ته دی و ..

"عیززه ت" یش داوای بوونی: "غیره ت" ده کات و ..

"شه ره فمه ندی" ی بهرز و بالایش داواکاری: ته مینکردنی هه موو ئه و که سانه یه که به چاوی سوو که وه سه یری ئه م کاره مه زانه ده که ن و به گالته جار ی و، هه ره مه کی و، بی مه به ستیان داده نین.

که چی - له گه ل ئه مه شدا - که به وردی سه رنج ده ده یین، ده بینین به شینکی که می یه ک له هه زاری ئه و شتانه ی که شایسته ی ئه و "میهره بانی" و داخوازی ئه و "شه ره فمه ندی" یه ن، له م ولاته دا نایه نه دی، ئه وه تا بابای

ملھوپرى ستمەكار بە لووت بەرزى و زەبر و زەنگەوہ بېرەدا دە گوزەرېت و دەپروات و، كاكى ستمە لىنكر اويش بە زەلىلى و لارەملى و شان كزى و دلشكاوى، مىلى رې دە گرېتەبەر و لەم ولاتە كۆچ دە كات!

كەواتە - بىي ھىچ گومانىك - كېشەى ئەمانە، بۆ داد گايە كى گەلىي مەزنىر ھەلگىراوہ و دواخراوہ.

□ وېنەى سى ھەم:

سەير بکە و بزانه كە: چۆن ھەرچى كار و فرمانى ناو ئەم ولاتە ھەن، تېكرا بە "دانايى" يە كى لە رادە بەدەر و.. "رېسا" يە كى ناوازە، ئەنجام دەدرېن.. ئىجا سەرنج بدە كە چۆن لە پروانگەى:

"دادگەرى" ى راستەقىنە و.. بە: "تەرازوو" ى سەرنە كەرى ھەستىار، سەبرى مامەتە و پەفتارە كانی كە سانى ناو ولات دە كرېت.

دىارە "دانايى" و ژىرىي حكوومەت لەوہ دايە كە چاوپۆشى و نەرمونيانى و رېزى زۆر لە گەل ئەو كە سانەدا بنوئىت كە ھانای بۆ دەبەن و.. ئىجا "دادگەرى" يە خاوين و بىگەردە كەشى داخوазى پاراستن و چاودېرى كردنى گشت مافە كانی ھاوولائىيانىەتى، تاكو سام و شكۆى حكوومەت پراگىر بكريت و، مەزنى و پاىەدارىي دەولەتیش بپاريزريت..

كەچى لەو شتانەى كە شاىستەى ئەو "دانايى" و داخوазى ئەو "دادگەرى" يەن، بە شىكى يە كجار كەم نەبى، ھىچى تر دەرنەكەوېت لىرەدا جىبە جى بكريت، ئەوہ تا بىي ئاگايانى چەشنى تۆ بېرەدا گوزەر دە كەن و ئەم ولاتە بە جى دەھىلن، بى ئەوہى زۆر بەيان سزای پەفتارە چەواشە كانيان بچيژن!

كەواتە يە كلايى كردنەوہى ئەم چەشنە كېشانە، بۆ داد گايە كى گەلىي مەزنىر دواخراوہ.

□ وینه ی چوارهم:

سهیری ټو گه وهره بې وینه و نایابانه بکه که لم پيشانگایانه دا پيش چاو
خراون..

بؤ ټو خواره مهنی په خوش و به تام و ناوازانه پروانه که ټم همو
سفره و خوانانه یان پې رازینراوه ته وه!

ټه مانه، دهری ده خن که: پادشای ټم ولاته دارای "سه خاوه ت" ټکی بې
سنور و.. "گه بچینه" په کی پراو پری بې کۆتایی و نه پراوه به.

خو ټم چه شنه سه خاوه ټمندی په برده وام و گه بچینه نه پراوانه ش - بې هیچ
گومانیک - داخوازی بوونی: میوانخانه په کی نمر و همیشی ټموتون که
هرچی حهز و خواست و ثاره زووی دهر وونی مرؤفه، له سهر سفره و
خوانه کانی ټوئی دا ټاماده کرابن و بؤ مرؤف دانرابن..

هروه ها داخوازی ټه وه شن که: هموو ټو میوانانه ی نېمه ټی پادشایان
پې ده به خشریت و تامی نېمه ت و به خششه کانی ټو ده چیژن، ټه وانش - به
همان شیوه - همیشی و هه تاهه تایی بن و تازاری جودایی و لیکپرانیان
دهر خوارد نه دریت، چونکه هروه ک "نهمانی تازار" له خویدا تام و لهزه ټکی
سهر به خو په، "نهمانی تام و چیژه خوشه کان" یش - به همان پیوه -
تازاریکی په کجار به سو دهر خواردی ناخی مرؤف ده دات!

ټجا سهیری ټم پيشانگایانه بکه و.. سهرنج لهو بلاو کراوه و
پاگه یاندانه بده و.. گوی لهو "بانگواز کارانه" رابگره که له باره ی لایه نه
سهر سوور هینه ره کانی دروستکراوانی پادشای خاوه ن موعجیزاته وه
ده دوین و وه سفی په ک به په کیان پيش چاو ده خن و "که مال" ی پادشا و
"جوانی" په معنوی په بې وینه و ناوازه که ی تاشکرا ده که ن و، سهر گهرمی
باس و لیدوانی لایه نه ورد و ناسک و ره نگینه کانی جوانی په نهانی ټه ون.

كەواتە ئەم پادشاھ داراى "كەمال" يىكى پروون و "جوانى" يەكى گەشى مەنەۋىي ئەوتۇيە كە ھەستى سەر سوورمان لای سەرنجەدەرانىان بوروۋژىن! ئىنجا گومانىش لەۋەدانى يە كە ئەو "كەمال" ە پەنھانە بى خەوش و دوور لە ناتەۋاۋى يە پادشا، داخۋازى ئەۋەيە كە: لە بەرچاۋى بىنەرە رېزلىگر و سەر سوورماۋە نرخ زانە كانىدا ئاشكرا بكرىت و پىش چاۋ بخرىت.. "جوانى" يە ناديار و بى وئە و ناۋازە كەشى داۋاكارى ئەۋەيە كە بىنرىت و لە بەرچاۋاندا دەر بىكەۋىت. واتە داخۋازى ئەۋەيە كە لە دوو پروۋە "جوانى" يە كەى بىنرىت:

يە كەمىان: ھەر پادشا بۇخۇى جوانى يە كەى خۇى لە چەندەھا ئاۋىنەى جوانى دەرەۋەى جۇراۋ جۇردا بىنرىتەۋە.

دوۋەھەمىان: بىنرى ئەو جوانى يەى خۇى بە چاۋى ئەۋانەى كە بۇ سەير كەردنى ئەم پىشانگايە ھاتوون و، تەماشاكەرانى تاسەمەند و كەسانى موشتاقي ئەو جوانى يەن!

ئەمەش ئەۋە دەگەيە نىت كە: ئەو "جوانى يە ھەمىشەى" يە داۋاكارى: بىنرىن و ئاشكرا بوونە و، دەشەۋىت بە ھەمىشەى بىنرىت و خۇشى بىنرىت. ديارە ئەمەش - بى گومان - داخۋازى: "ھەمىشەى" و "ھەتاهەتايى" كەسانى بىنەرى تاسەمەند و رېزلىگر و نرخ شناسانى ئەو جوانى يە، چونكە "جوانى ھەمىشەى و نەم" بە موشتاقي و تاسەمەندى لە ناۋچوۋى فانى رازى ناپىت!

ئىنجا لە بەر ئەۋەى كەسى كە پرپارى نەمانى لە سەر دەر كراپىت، ھەر تەنھا بىر كەردنەۋەى لەۋ نەمانەى كە لە رېدايە، "خۇشەۋىستى" يە كەى ناۋ دلى دەگۇرپىت بە "دوژمنايەتى" و، سەر سوورمانە كەشى بە: "سووك سەير كەردن" و، "نرخ شناسى" يە كەشى بە: "رېزلى نەگرتن"، چونكە مروف - بە

سروشت - گهر شتيك نه زانيت و په يې پي نه بات، نهوا دوژ منايه نبي ده كات و له نرخي داده گريت..

جا له بهر ته مه و، مادهم هه موو نهو كه سانهش كه دينه هم پيشانگا و ميوانخانه يه، خيرا و به پله و بي نهو هې له نووړي نهو "جواني" و "كه مال" ه تير بين و تاسه و تينو پتي يان ليې بشكيټ، ده پړون و به جيې ده هيلن، بگره له ماوه ي چهند چر كه يه كدا چهند سيبريكي كه مي كز نه بيت هيچي تريان لي نابين، نهوا - بي هيچ گومانك - كوچي نهو كه شتيارانه بهره و دمه نگاهه كي نه مري هه تاهه تايي و هه ايه كه له ويدا به هه ميشه يي و كامې دل، شاد و بهر مه ندي تاو اته كانيان ده بن!

□ وینه ی پتجه م:

سهرنج بده و بزانه كه:

چون هم پادشا (ناوازه يه) داراي "ميهره باني" يه كي نهو ونده مه زنه كه له گهر مه ي هم هه موو كار و پروودا و نه دا نهو "ميهره باني" يه ي دهرده كه وېت. نهو تا فرياي هانا بو بهراني ده كه وېت و، بهدم په نا بو هينر انيه وه دهرات و، بجوو كترين پيداويستبي ناسايي ترين كه سي ولا ته كه ي - بهو پري سوز و ميهره وه - جيېه جيې ده كات. نه مهش له راده يه كي و هه ادا يه كه ته نها بو فريا گوزاري زامي قاچي يه ك سهر "مه ر" ي شوانيك مه لهم و دهرمان و بهيتالي پيوست په يتا په يتا ناماده ده كات.

وهره - نه ي هاوړي كه م! - با پي كه وه بو نهو دوور گيه برؤين كه حه شاماتيكي زوري تيدا جه م بووه و، گشت كه ساني به پړز و پا يه داري ولا تي تيدا كو بوو نه ته وه..

پروانه! نا نهو نوينه ريكي بهر پړزي پادشايه هاتووه و مه ز نرين مه دالي اي خه لا ت كراوي پو شيوه و، له ناو نهو خه لكه دا وتار ده دات و، داو اي چهند شتيك له پادشاي به سوز و ميهره باني ده كات و، تنجا نهو حه شاماتهش لهو

داواكارى يانەيدا پىشتى دە گىرن و ھەمان خواست و ويست لە پادشايان دەخوازن.

فەرموو گوى لە وتە كانى ئەو نوپنەرە خۆشەويستەى پادشاى مەزن رابگرە، ئەو تا بە ئەدەبىكى گەلى زۆر و لالانەو ھەكى يە كجار بە كۆتەو دەپارپتەو و دەلىت:

– (ئەى پادشاى ئىمە! ئەى ئەو كەسەى نىعمەتە روالەتى و پەنھانە كانى خۆى بە سەردا پەخشان دووین! ئىمە لە پاىەى مەزنى و شكۆدارى پادشايت داواكارىن كە: ھەروەك ئەو غورونە و سىبەرانتە لەم پىشانگایەدا پىش چاو خستىن، سەرچاوە و بناغە كانىشيانمان لە شوپنى خۆياندا پىشان بەدەيت.. یمان بە بۇ بارە گا و مەلبەندى پادشاى خۆت و لەم دەشتايە وشك و برنگەدا لەناومان مەبە.. لە دیوان و مەلبەندى حوزوورى خۆتدا وەرمان بگرە و بەزەبیت پىماندا بپتەو.. لەوى ئەو تام و لەزەتەنەمان دەرخوارد بدە كە لیرەدا تامى غورونە كانىيات پى چەشتىن.. بە ئازارى دەر كراوى و دوورى لە خۆتەو، سز امان مەدە.. ئەو تا ھەموو ئەوانە گەل و ھاوولاتیانی تاسەمەند و سوپاسگوزار و گوپراپەلى تۆن، دەسا پى خواوەن و سەرگەردانىان مەكە و، بە مردنیک كە گەرانەو و زىندوو بوونەوى لە دوا نەبیت، مەیان فەوتینە).

ئایا گویت لى بوو – ئەى ھاوړى كەم! – ئەو نوپنەرەى پادشا بە ناوى ئەو حەشاماتەو چى و ت و چ داواكارى يەكى پىشكەشى پادشا كرد؟

باشە ئایا دەگوئى پادشاىك ئەم ھەموو "توانا" لەرادەبەدەر و "مىھرەبانى" يە ھەمەلایەنگىرەى ھەبیت، داخوازی يە كانى ئەو نوپنەرە بەرپزەى خۆى نەبەخشیت و، بە ھانای مەزنىن و بەرزترىن ئامانج و مەبەستە كانىو ھە نەروات و نەپەینیتەدى؟ لە كاتىكدا كە – ھەر ئەم پادشاىە – بەوپەرى بايەخ پىدانەو ھە نزمترین ئارەزووى بچوو كترین كەسى ناو ولاتە كەى جىبەجى دەكات؟ لە گەل ئەو ھەشدا ئەنجامدانى داواكارى يە كانى ئەو نوپنەرە بەرپزەى،

گەشت ئاۋات و ئامانچە كانى ھەموۋى پى دېنەدى و، ئىنجا "دادگەرى" و "مىھرەبانى" و "رەزامەندى" ى خۇپشى داخۋازى ھىنانەدىي ئەو داۋاكارىيانەن.. پاشان ئەو داخۋازىيانە بۇ توانستى پادشا گەلى ئاسانن و ھەرگىز لەو غمۋونانە قورس و گرانتر نىن كە لە باخچە و پىشانگا كانى ئەم ولاتەدا پىش چاۋى خستون؟

جا مادەم ئەو ھەموو خەرجىيە زۆر و زەبەندانەى لە دروستکردنى ئەم ولاتەدا و بۇ مەبەستى پىشاندانىكى كاتىي غمۋونە كانى سىنەتتى خۇى سەرف كىردۈرە، ئەو بى ھىچ گومانىك، لە مەلەندى پادشاىەتتى خۇيدا لە گەنجىنە راستەقىنە كانى خۇى و لايەنە سەرسوۋر ھىنەرە كانى ئەم سىنەتەتەنى، شتانى و دەخاتە پىش چاۋى بىنەرەن كە ژىرىي مەروۇف سەرسام بىكەن.

كەۋاتە، ئەم كەسانەى ئىستەن وان لەم تاقىكرەنەۋەبەدا، بە ھەرەمەكى و بى مەبەست نەھىنراۋنەتە ئىرە، بەلكو ئەۋانە يان كۆشكە كانى بەختەۋەرىي ھەمىشەيى چاۋەرۋانىيەنە.. يان بەندىخانە سامنا كە ھەتاهەتايىە كان! □ وىنەى شەشەم:

ۋەرە بۇ ئەم شەمەندەفەرە مەزن و، فەزۇكە پراۋپەر و، گەنجىنە و عەمبارە گەۋرە لىۋان و، پىشانگا قەشەنگ و سەرنىچ پراكىشانە پراۋانە.. بىر لە بەرپۈۋەبەردن و پەۋتى كارۋوبارە كان بىكەرەۋە! ئەۋەتە ھەموو ئەمانە دەرى دەخەن كە لە راستىدا دەستەلاندەرى و پادشاىيەكى مەزن ھەيە^(۱) لە پىشتى پەردەۋە ھو كەمپرانىي خۇى دەكات.

(۱) ھەرۋەك چۈن لەم سەردەمەداسۋىي مەزن لە گۆرەپانى مانۋر و كاتى دەست دانە جەنگدا، ھەر تەنھا بە ۋەرگرتنى فەرمانى: "چەكە كاتنان ھەلگىرن.. نىزە كانىان لەسەر قايم بىكەن" ۋەك دارستانىكى چىرى دىكارىي لى دىت.. ھەرۋەھا ۋەك لە ھەموو جەۋن و غامبىشكى سەربازىدا سەرجەمى سەرباز گە تەنھا بە ۋەرگرتنى فەرمانى: "نېشانە كاتنان بېۋىشەن و مەدالىا كاتنان بە بەرۋەكدا بىكەن" تىكرا ۋەك باخچەمەكى جۋانى پەر لە گولزارى رەنگىن دەخەملىت.. ھەرۋەك ئەمانە وان، پۈۋەكە بى ھەستەكانىش كە - چەشنى مەلايكەت و جىننى و مەروۇف - جۇرىكى

جا پادشايى و دەستەلاتدارىي ئاوا مەزن - بىي ھىچ گومانى - داخوазى ئەو ھەيەكەل خاوەنى مىللەت و پەغەيەتى شايانى خۆى يىت. بەلام ئەو ھەيەكەل بە چاودەبىرنىت ھىشتا شايانى ئەو پادشايى و فەرمانپەرۋايە نىيە، چونكە ئەو ھەيەكەل ئەو مىللەت و پەغەيەتەنە لەم "مىوانخانە" يەدا - واتە مىوانخانەى دىنيا - كۆبۈرۈنەتەو، كەچى بىي ئەو ھەيەكەل ئەوان بېھوۋىنەو، ئەم مىوانخانەى ھەموو رۆژىك چەند دەستەيكەل مىوان بەرپى دەكات و لە پىشوازىي چەند دەستەيكەل تىرى نويداىە!

ھەر ھەيەكەل ئەوان ئىستە لەم "گۆرەپانى تاقىكردنەو" يەدا ئامادە بوون، بەلام ھەموو سەعاتىك ئەم گۆرەپانەش ئالوگۆرى بەسەردا دىت..

نەپراو ھەيەكەل كۆتايى سەربازەكانى خاۋى گەورەن، ھەر كەلە كاتى جىھاد و تىكۆشانىندا بۆ پاراستى زىيانان فەرمانى: "كەن فېكون" يان بىي دەگات و بەجىھىنانى ئەم فەرمانەى خاۋى گەورەيان دەخىرتە ئەستۆ كە: "بۆبەرگى كەردن لە خۇتان چەك و تىقانتان ھەلگەرن" ئەو گەشت دەرەختە مەزن و دەو ھەنە دەرگاۋىيەكان رەمەكانيان ئامادە دەكەن و، سەرانسەرى گۆزى زەوۋىش ھەك سەربازگەيەكى يەكجار فراوان و مەزنى لى دىت كە سەربازەكانى بە چەكى دەستى پىچەك كراين. ئەو ھەيەكەل ھەموو رۆژ و ھەفتەيەكى بەھار ھەك جەزنى دەستە و كۆمەلىكى پۈۋەك وايە و، ھەموو تىرەيەكى پۈۋەكەكانىش - ھەك ئىمىشى سەربازى - ئەو دىيارىيە بەنرخ و مەدالىا قەشەنگ و رازاوانە لە بەرچاۋى پادشاى ئەزەلى و مەللىكەتەنى بىنەر و شاھەتەدەرىدا دەپۇشن كە پادشاىان بىي بەخشيون. ھەك بىلىنى فەرمانىكىان لە لاين پەرۋەردگارپانەو بەگۇندا درايت كە: "نەخش و نىگارە رازاۋەكانى سەنەتى پەرۋەردگار و، مەدالىا قەشەنگەكانى سىروشتى خاۋى - كە گول و بەرۋوبومەكانن - پۇشن و باگولەكانتان دەمىان پىشكۇت" ئىتەر ھەر بەيىستى ئەم فەرمانە، سەرانسەرى گۆزى زەۋى ھەك سەربازگەيەكى مەزنى لى دىت لە جەزنىكى رازاۋەى خۇشدا و، چەشنى ئىمىشىكى سەربازى لە بەرچاۋا خۆى دەنوئىت، كە نىشانە و مەدالىا پەنگىنەكانى تىدا بىرىسكىنەو.

جا ئەم گەشت پىچەك كەردەنى پۈۋەك، كە تا ئەم ئەندازەيە بەدانىي و پىكى ئەنجام دەدرىت.. ئەم ئاراشتەنەى كە لەرادەى ناۋازەيىداىە.. بۆ ھەموو خاۋەن چاۋىكى بىنەرى دەرەخەن كە تىكرا فەرمانى پادشا و ھۆكۈمراڭىكى بەتواناى ھەيەكەل دەكەن كە توانستى ئەو كۆتايى نىيە و، دانستىشى بىي سىنورە. (دانەر)

ههروه ها میوانه کان ماوهیه کی کهم لهم "پیشانگا" مهزنه دا ده میننه وه و سهیری نمونه کانی نیعمه ته به نرخه کانی پادشا و لایه نه سه رسو و رهین و ناوازه کانی سنعه تی نیایی ئه وه ده کهن، که چی پیشانگا کهش هه موو خوله کیلک ده گۆریت و، ئه وه ی ده پروات نایه ته وه و، ئه وه ش تازه دیته ناوی - وهك ئه وانیه ی پشوو - کوچ ده کات و ناگه ریته وه!

هه موو ئه م شتانه و ره وتی ئه م کارانه، به شیوه یه کی بیگومان، ده ری ده خه ن که:

له پشتی ئه م میوانخانه کاتی و.. گۆره پانه ئالو گۆر بووانه و.. له دوا ی ئه م پیشانگا هه میسه گۆراوانه وه، چه ندین کۆشک و ته لاری هه میسه یی و خانه و لانه ی هه تاهه تاییی و به هه شت و گه بچینه ی پراوپر (له راستی و ئه سل و بناغه کانی ئه م نموونانه ی ئیره) هه ن، که پادشا بۆ ره عیه ت و میوانه کانی خۆی ئاماده ی کردوون.

که واته ئیش و کاره کانی ئیره، ته نها له پیناوی ئه و پاداشتانهدان که له وئ ئاماده کراون و، پادشا لیزه ئه رک و فرمان به ره عیه ته که ی ده سپیریت و له ویش پاداشتیان ده داته وه. ئنجا هه موو یه کئ له وان به پینی توانا و لیها تئیی خۆی و به گویره ی ئه و کرده وه چا کانه ی که لیزه دا پاشه که وتی کردوون، له وئ به جزره به خته وه ری یه کی تاییه تی خه لات ده کریت.

□ وینه ی حه وته م:

وه ره! با که مئ به ناو که سانی میلی (مه ده نی) ی ئه م ولاته دا بگه رپین و هه ندئ سه رنجی باری زیان و ده ور و به ریان بده ی..

بروانه! واه هه موو گۆشه یه کدا چه ندین کامیرای وینه گرتن دانراون، وینه ی شتان ده گرن و، له هه موو شوئینیکدا که سانی نوو سه ری زۆر هه ن که گشت شتیک، ته نانته شته که م بایه خه کانیش، تۆمار ده کهن..

فەرموو سەيرى ئەو چىا بەرزە بىكە، ئەو ەتا كامىرايە كى گەلى مەزنى لەسەر قايم كراو ە كە تايەتە بە پادشا خۆيەو^(۱)، وئەي ەموو ئەو شتەنە دە گرېت كە لەم ولاتەدا روو دەدەن، چونكە پادشا فەرمانى داو ە كە سەر جەمى ئەو شت و كاروبار و مامەلانەي لەناو ولاتە كەيدا روو دەدەن تېكرا تۆمار بىكرېن. ئەمەش ئەو ە گەيە نېت كە پادشاي مەزن خۆي نەخشەي روو داو ە كان دە كېشىت و فەرمان بە تۆمار كەرنىشان دەدات..

جا ئەم بايەخدانە گرنگ و پارىزگارىيە ورەي شتەنى ناو ولات - بىي ەيچ گومانىك - بەلگەيە لەسەر ئەو ەي كە: ەموو ەل سوكەوت و رەفتارىك لېرسىنەو ەي لە دوا ەيە. چونكە ئايا دە گونجى فەرمانرەو ەيە كى پارىزگار كە سادەترىن مامەلەي بچوو كترىن رەيەتەي خۆي پشتگوئى نەخات، كارە مەزنىە كانى رەيەتە گەورە كانى نەپارىزىت و تۆماريان نەكات و لەسەر كەردەو ە كانيان لېيان نەپرسىتەو ە و پاشان سزايان نەدات؟ لە

(۱) ەندى ئەو واتايانەي كە ئەم وئەيە ئامازەيان بۇ دەكات، لە "پاستىي ەوتەم" دا روون راونەتەو ە. بۇ غوونە ئەو كامىرا مەزنىە تايەتەيەي پادشا، ئامازە بۇ "لوح الحفوظ" و پاستىي ئەو نەو ە دەكات. ئىجا وتەي "بىست و شەشم" يش "لوح الحفوظ" ي چەسپاندو ەو ە، بوونى ئەو لەو ە بەمەي خوارو ە چەسپاو ە:

ەرو ەك ناسنامە كەسىيە بچوو كە كان ەيمان بۇ بوونى تۆمارىكى مەزنى ناسنامە كان و.. قەوالە بچوو كە كانىش دەري دەخەن كە تۆمارىكى مەزنى ەيە ەموو قەوالە كانى تېدا تۆمار كراو ە و.. ئە وردىلە كانى دلۆپە بچوو كە كانىش بەلگەن لەسەر بوونى كانىاوىكى مەزنى.. ەرو ەك ئەمانە وان، بە ەمان جۇرىش يەك بەيە كى: ەيزى پارىزەر (حافظە) ي مرۇف كە زانبارىيە كانى مرۇفى تېدا دەپارىزىن و.. بەري درەختە كان و.. تۆوي بەرە كان، وەك ناسنامەي بچوو كە بچوو كە وان و، لە واتاي چەند "لوح الحفوظ" نكى بچكۆلەدان و، لە شىو ەي چەند غىكى ەندى دلۆپى بچوو كەدا دەردە كەمون كە ئەم ئەم يىنووسەو ە داچۆراون كە "لوح الحفوظ" ي مەزنىان پى نووسراو ە. لەبەر ئەو ە، ەموو يەك ئەمانە مرۇف والى دەكەن كە بە بىي گومانى ەست بە بوونى "حافظە" يە كى مەزنىر و، تۆمارىكى گەورەتر و، لەو ەي مەحقوزى ەرە مەزنى بىكات و، ئەمانەي بۇ دەچەسپىن و بۇ ەقەلە تېزە بېدارە كانيان دەخەنە روو. (دانەر)

کاتیکدا که ئو گه وړه په عیه تانه ی په فتاری وایان لئ دهرده که ویت که
یه خه ی مه زنی ئو ده گریته وه و، میهره بانی فراوانیشی ده ست به پروی ئو
په فتارانه یانه وه ده نیت؟!

جا ماده م ئو انه لیړه دا له سهر کرده وه کانیان سزا نادرین، ئو وا - بی
گومان - سزا که یان بۆ داد گایه کی گه لئ مه زن دوا خراوه.

□ وینه ی هه شتم:

وه ره! با ئو فرمانانه ت بۆ بخوینمه وه که له لایه ن پادشاه دهر چوون..
پروانه! و ا پادشا "به لئین" و "هه په شه کانی" په یتا په یتا دوو پات ده کاته وه و
رایده گه یه نیت که:

(ده تانه نیم بۆ مه لبه ندی پادشایی و ده سته لاتداری خۆم و، به خته وه ری به
گوپړایه لاتنان ده به خشم و، سهر که شانیشان له به ندیخانه دا توند ده کم و، ئم
شوینه کاتی به ش دهر ووخیم و ولاتیکی تری نوی بنیات ده نیم که چه ندین
کۆشک و ته لاری هه تاهه تایی و به ندیخانه ی هه میسه یی تیدا بیت).

ئو هه ش بزانه که جیه جی کردنی ئم به لئنه به لای پادشاه گه لئ
ئاسانه و، له هه مان کاتدا تابلی گرنګ و جیی بایه خیشه بۆ په عیه ته کانی.
ئنجانه بردنه سهری به لئین کاریکه به یه کجاری پینچه وانه و درزی عیززه ت و
توانستی پادشایه.

ده سا ئی هاوړنی بی ناګام!

تۆ چه نده سهریت! ده چیت درؤ و ده له سه کانی وه همی خۆت و
وړینه کانی عه قلت و فیل و ته له که کانی نه فست به راست ده زانیت، که چی
ته سدیقی ئو که سه ناکه یت که هر گیز ناچاری بی وه عدی ناییت و به هیچ
جوړیک توخنی به لئین شکاندن ناکه ویت و هه موو شتیک شایه تی له سهر
راستی ئو ده دات.

بىن گومان تۆبەم پەفتارەت خۆت شايانى تۆلەيە كى گەلى گەورە دە كەيت و، لەم ھەلۈستەتدا لەو پېيوارە نەزانە دەچىت كە لە ئاستى پرووناكىي خۇردا چاۋى دەنوو قېنىت و بە پېنمايى ئەندىشەى خۆى ھەنگاۋ دەنىت و، دەيەۋىت بە ترووسكاىي عەقلە كزە كەى خۆى - كە چەشنى گولەستېرە، پرووناكىيە كى كەم نەبى زياتر شك نابات - پېنى تارىك و سامناكى بەردەمى پرووناك بكاتەۋە!

جا مادەم ئەو پادشاىە بەلېنى داۋە، ئەۋا - بىن ھىچ گومانىك - بەلېنە كەى دەباتە سەر. چونكە بىردنەسەرى بەلېنى گەلى بەلاۋە ئاسانە و، يە كىنكە لە داخۋازىيە كانى پادشاىى و دەستەلاتدارىيە كەى و، بۇ ئېمەش و بۇ ھەموو شتىكى تىرى ناۋ ولاتىش خواستى دل و كارىنكى يە كجار پېۋىستە.

كەۋاتە، دۋاى ئەم ولاتە كاتىيە، دادگايە كى مەزنىر و بەختەۋەرىيە كى گەورەتر ھەيە.

□ وېتەنى نۆھەم:

ئىستا ۋەرە! با تەماشاي بەشىك لە سەرۋكە كانى^(۱) ئەم فەرمانگە و كۆمەلەنە بكەين. ئەۋەتا ھەندىكيان دەتۋانن راستە وخۇ بە تەلەفۇنى تايىبەتى پەيۋەندى بە پادشاى مەزنىۋە بكەن، تەنانت ھەندىك لەو سەرۋك فەرمانگەيانە پلەى ئەۋەندە بلند و بالايە كە بۇ دىۋانى حوزوۋورى خاۋىن و مەزنى پادشا بەرزبۋەتەۋە و بانگ كراۋە..

سەرنج بدە و بزەنە ئەۋانە چى دەلېن؟.. ئەۋەتا ھەر ھەموۋيان ئەم ھەۋالەمان پېن رادە گەيەنن كە:

(۱) ئەۋەتاتيانەى كە ئەم ئامازەيە دەيانچەسپېنىت، دۋاىي لە "راستىي ھەشتەم" دا بە پروۋنى دەردە كەون. بۇ غمۋنە: سەرۋك فەرمانگەكانى ئەم غمۋنەيە ھېمان بۇ: پېغەمبەران و ئەۋلىيان. مەبەست لە تەلەفۇنە كەبش ئەۋ نېسبەت و پەيۋەندىيە پەروەردگارىيەيە كە لە دلەۋە رايكېشراۋە، لەو دلەى كە "ئاۋىنەى ۋەحى" و شوپىنى لىن دەر كەۋتى "ئېلھام" ە، ۋەك مايكروى تەلەفۇن ۋايە. (دانەر)

"پادشا جی په کی گه وړه و فراوان و په ننگینی بؤ پاداشته دانه وې چاکه کاران و، شوینکی تری سامناکی بؤ توله و سزادانی خراپکاران ناماده و ترخان کردووه و، بؤ نه مېش به لټینی ته و او راست و به هیز بؤ که سانی چاکه کار و، هره په شه و گورپه شه ی په کجار توند و تیژ ناراسته ی به دره فتران ده کات".

دیاره "پادشا" گه لټی به رز و مه زن و به عزیزه ت تره له وې که خوی گرفتاری رسوایی و زه لیلی بی وه عدی بکات..
خو ناشکرایه که هم هو الهی هو والده ران رایانگه یاند هو الیکي نه و نه ده یه که له دوا یه که و زور و پشت گیراوه که گه یشتووه ته راده ی "ته و اتور" و هیزی په کده نگی و په کب وون، چونکه هر هه مو هو والده ران پیمان راده گه یه نن که:

باره گای هم ده سته لاتنداری و پادشاییه ی که لیړه دا شوینه وار و روخساره کانی ده بینین، له ولاتینکی تری گه لټی دوور دایه و، کوشک و خانو و بهره کانی هم مهیدانی تاقیکردنه و هېش ټیګر ا کاتین و، له پاشاندا ده گورپرین به چه ند کوشک و ته لارینکی هه میشه یی و، هم زه و ی یه ش لاده بریت و زه و ی په کی تری نویی له جیدا داده نریت..

چونکه ده سته لاتنداری و فرمانپه وایی هم پادشاییه مه زن و هه میشه یی که له شوینه وار و جیګاره کانی هه مه زنی په کی ده رده که ویت، تنه ا له و ده نی په که به سر هم شته فانی و له ناوچو و انده زال و ده سته لاتندار بیت، به لکو به سر نه و شتانه ی که دارای سیغه تی: "مانه وه و که مال و مه زنی" ن، نه و ده سته لاتنه ی هه میشه هر زال و به رده و ام و جیګر ده بیت.

که واته - جگه له مه - مه نزل و خانه یه کی تر هیه و، ده بی کؤچ کردنی نیمه و گشت نه و خه لکه ش به ره و نه و خانه و لانه و باره گایه بیت.

□ وېنەيك دەھەم:

ئەمىرۇ جەننىكى نەورۇزى پادشاھانە^(۱)، ئالتوگۇرېك لەم پۇژەدا
 پروودەدات و شتى سەير و سەر سوورپھېنىش دەردە كەوئىت..
 ۋەرە بالەم پۇژى جەننە خۇشەدا پىكەۋە بۇ ئەو دەشت و يىابانە پۇيىن
 كە بە گولزارى جوان و پەنگاۋرەنگ خەملاۋە و ئارايشت دراۋە..
 پىروانە! ئەۋەتا خەلگىش بەرەۋ ئەۋى دەپۇن.. تەماشاكە! لىرەدا شتى
 سەير پروودەدات، ناپىنىت ئەۋ كۆشك و تەلار و خانوۋانە لە شوئىنى خۇياندا
 دەپرووخىن و پاشان شەكل و شىۋەيكى تىر دەگرنەخۇ؟! بە راستى ئەم كارە
 گەلىنى سەير و دەراسايە! چونكە ئەۋ كۆشك و تەلار و خانوۋەرانەيكى كە
 پرووخان، ۋا يە كسەر لىرەدا سەرلەنۋى بىيات نرانەۋە و ئەم دەشت و يىابانە
 جۇئەش بوۋ بە شارېكى ئاۋەدان!

پىروانە! ئەم يىابانە ھەموو سەعاتىك - چەشنى شاشەيك سىنەما - دىمەنىكى
 تازە و شىۋەيكى نۋى جىاۋازت لەچاۋ شىۋەيكى پىشۋودا پىشان دەدات.. بە
 وردى سەرنج بەدە تا ناۋازەيكى و قەشەنگىكى ئەۋ پىساۋردە كارەت بۇ
 دەربكەوئىت كە لەم شاشە سەير و سەر سوورپھېنەدا بەرچاۋ دەكەوئىت كە بە
 ھەمىشەيكى و خىرايكى دىمەنە كان دەگۇرېت و نۋىيان دەكاتەۋە، چونكە ئەۋ
 دىمەنانە ئەندىشەيكى نىن، بەلكو دىمەنى راستەقىنەن و ھەموو شتىك تىپاياندا،

(۱) دۋايى لە "راستى تۆھەم"دا ئەۋ شتەنە دەپىنىت كە ئەم وېنەيك بە ھىما ئامازەيان بۇ دەكات.
 چونكە - بۇ ئىمۇنە - پۇژە جەننە كە ئامازەيكە بۇ ۋەرزى بەھار و، دەشتە بە گولزار ئارايشت
 دراۋە كەش ئامازەيكە بۇ گۇزى زەۋى لە ۋەرزى بەھاردا و، مەبەستىش لەۋ دىمەنە ھەمىشە
 ئالتوگۇرېۋانەيكى سەر شاشە كەش: ئەۋ پزق و پۇزى بە جۇراۋجۇرانەيكى مۇرف و ئازەلن كە دوو
 ۋەرزى بەھار و ھاۋىن بەرەھەمىيان دەھىنن و، بەدېھىنەرى بەتۋاناي شىكۆمەند و داناي خاۋەنى
 جوانى تەقدىريان دەكات و، ھەردەم بە پىكۈپىكى دەيانگۇرېت و، بە مېھرەبانى بى
 كەموكۈرۋى و يەكجار تەۋاۋى خۇي ھەمىشە نۋىيان دەكاتەۋە و، دەم بە دەم و ھەر لە سەرەتاي
 بەھارەۋە تا كۆتايى ھاۋىن بە بەردەۋامى دەپانئىرېتە سەر پروۋى زەۋى. (دانەر)

بەوپەرى وردى و تەبابى و شىاوى، جىيى خۇى دە گرېت، بە رادەيەك كە دىمەنە ئەندىشەيە كانىش ناگەنە ئاستى رېكى و ناوازيى و وردە كارىي ئەمان، تەنەنەت گەر مليۇنان سىحرى بازى كارامەش كۆ بىنەو ھىشتا ھەر ناتوان ئەم كارە ناوازە و بى وىنانە ئەنجام بەدەن. كەواتە ئەو پادشاىەى والە ئىمەو ە ديار نى، گەلى شتى ئاوا نااسايى و لەعادەت بەدەرى ھەيە.

ئەى ھاوپى سەرسامما تۆ دەئىيت:

(چۆن ئەم ولاتە مەزنە دەروو خىنرېت و، پاشان سەر لە نوئى لە جىيە كى تردا بىيات دەنرېتەو)؟

ئەو تە ھەر لە بەرچاوى خۇتدا ھىندە ئالوگۇرى زۆر و سەرسوور ھىنەرى وا دەبىيت كە عەقلىت وەرى ناگرېت! ئەمەش ئەو ە گەيەنېت كە ئەم خىرايەى لەم ھەموو "كۆبوونەو ە و جىابوونەو ە" و "بىياتان و پروخاندن" ەدا ھەيە، لە پىناوى مەبەست و ئامانجىكدايە، چونكە دەبىنى خەرجىي دە سالى رەبەق تەنھا بۆ كۆبوونەو ە كى يەك سەعاتى سەرف دە كرېت!

كەواتە خودى ئەم بارودۇخانە بۆ خۇيان لىرەدا ئامانج و جىيى مەبەست نىن، بەلكو تەنھا چەند ئىمۇنەيە كىن بۆ مەبەستى پىشاندان و بەرچاوخستىن لەم پىشانگا كاتى يەدا و، پادشا لىرەدا كارە كانى بە شىو ە كى موعجىزە ئاسا كۆتايى پى دەھىنېت، تاكو وىنەيان بگرېت و، ئەنجامە كانىان پىارېزىن و ھەلبىگرېن و، چەشنى تۆمار كردنى ئەو شتانەى لە مەيدانى مەشق و مانۇرى سەربازىدا پرو دەدەن، ئەمانىش تۆمار بگرېن. كەواتە كاروبار و مامەلە كانى ئىرە، سەرلەنوئى لە شوپى كۆبوونەو ە مەزنە كەدا بەردەوام دەپىت و لە دىمەنگا ھەرە مەزن و پىشانگا گەورە كەى ئەوېدا جارىكى تر پىشان دەدرىنەو ە. واتە: ئەم بارودۇخە فانى و لەناوچوانەى ئىرە، چەندىن بەروبوومى ھەمىشەيى و وىنەى نەمر و ھەتاھەتايى لەوېدا بەرھەم دىن.

كەواتە مەبەست لەم ئاھەنگانەى ئىيرە دەستكەوتنى بەختەوهرى يەكى
مەزنزە و.. گەيشتنە بە دادگايەكى گەلى گەورەتر و.. شادبوونە بە چەندىن
مەبەست و ئامانجى بەرز و بلندى ناديار.

□ وېنەى يازدەھەم:

وهرە ئەى ھاوپى سەرسەختە كەم! با سوارى فرۆكەيكە يان
شەمەندەفەرلىك بېين و، بەرەو خۆرەلات يان خۆرئاوا - واتە راپوردو و يان
داھاتوو - برۆين و، بە چاوى خۆمان ئەو كارە جۆراو جۆر و پر موعجىزاتەى
پادشا بېينىن كە لە شوپىنانى تردا پىش چاوى خستوون، چونكە ئەو شتە
سەيرانەى كە ئىمە لەم پىشانگايە، يان لەم مەيدانە، يان لەم كۆشكەدا
بىنيمانن، لە ھەموو شوپىنىكى تردا غوونەيان ھەيە، بەلام شىوہ و شكل و
جۆرى پىنكھاتنىيان لە يەكتەر جياوازە..

دەسا ئەى ھاوپى كەم! سەرنج لەمە بدە، تاكو:

مەوداى دەر كەوتنى رېنكوپىكىي: "دانايى" و..

رادەى ئاشكرائى ئامازە كانى: "چاودىرى" و..

ئەندازەى دەر كەوتنى نىشانە كانى: "دادگەرى" و..

پەلى ئاشكرا بوونى بەروبوومە كانى: "مىھرەبانى"ى فراوان.. لەو
كۆشك و تەلارە ئالوگۆرپوانە و، لەو مەيدانە فانى و، پىشانگا لەناوچوانەدا،
بېينىت..

چونكە ھەر كەسلىك چاوى لە دەست نەدايىت، بەوپەرى دۇنيايەوہ
تيدەگات لەوہى كە نايىت، تەنانەت تەسەوورش ناكريت: دانايىكە لە
دانايى پادشا كاملت و.. چاودىرى يەك لە چاودىرى ئەو جوانتر و..
مىھرەبانى يەك لە ھى ئەو فراوانتر و.. دادگەرى يەك لەوہى ئەو مەزنتر
ھەيىت..

به لām له بهر ئه وهی ئهم ولاته - وهك له بهر چاودايه - ده رخستن و ئاشكرا
كردنی راستی په كانی ئهم "دانایی و، چاودیری و، میهره بانی و،
دادگهری" په ی له توانادا نی په .. ئهمه له لایه كه وه ..

له لایه كی تریشه وه گهر - وهك تۆ گومان ده بهیت - پادشاله مه لبه ندی
پادشایه تیبی ولاته كه یدا چهنلین كۆشك و ته لاری هه میشه یی و، جی و شویی
به رز و نه گۆر و، خانه ی خو شی هه تا هه تایی و، هاوولاتی نیشته جی بو و،
میلله ت و په عیه تی به ختیار ی نه ییت كه ئهو "دانایی و، چاودیری و،
میهره بانی و، دادگهری" په یان به ته واوی تیدا یته دی .. ئهوا ده بی ئینكاری
ئهو "دانایی و" "چاودیری و" "میهره بانی" په بکهین كه به چاوی خو مان
ده یانینین و، سه ریڼچی لهو هه موو نیشه و ئاماژانه بکهین كه به ئاشكرا
"دادگهری" په كه ی پش چا و ده خه ن ..

ئهو كاته ش ده بی به و په ری بی عه قلی و چه شنی نه فامی ئهو كه سه ی كه به
چاوی خو ی تیشكی خو ری ناو ئاسمان ده یینیت كه چی ئینكاری ده كات،
ئیمهش به و چه شنه ئینكاری ئهو راستی یانه بکهین و - خوا نه خواسته -
بلتین: ئهو هه لسو كه وتانه ی كه به "دانایی" ئه نجام ده درین و، ئهو
كارو بارانه ی كه دارای چهنلین ئامانج و مه به سستی به نرخ و چاكه ی پر له
"میهره بانی" ن، تیکرا بریتین له: گالته جار ی و غه در و بی مه به سستی ..

دیاره ئهم ئه نجامهش داخوازی ئه وه یه كه "راستی په كان هه لبه گه رینه وه و
بین به شتی دژ و پچه وانه ی خو یان" ! كه ئه مهش مه حالی كه هه موو ژیران و
خاوه ن بیرانی ساغ له سه ر مه حالی په كه ی په کیان گرتووه، مه گهر مرو فی
"سؤفستائی" ی گیز و ده به ننگ كه ئینكاری بوونی هه موو شتیك، ته نانه ت
بوونی خویشی، ده كات.

كه واته، جگه له م خانه و لانه ی ئیره، چهنلین خانه و لانه ی تر و ..
دادگایه كی مه زنت و .. خانه یه كی دادگهری به رز و .. مه لبه ندیكی گه وره ی

بەخشندهیی هەیه بۆ ئەوەی ئەم میهره‌بانی و، دانایی و، چاودێری و، دادگری‌یانه به‌ پروونی له‌ویدا دهر بکه‌ون و ئاشکرا بین.

□ وێنە ی دوازدەهەم:

وهره با ئیستاهم گه‌شته‌مان بگه‌ڕێنه‌وه و له‌ ڕینگاماندا به‌ ئەفسه‌ر و سه‌رکرده‌کانی ئەم پێڕ و کۆمه‌لانه‌ بگه‌ین..

فه‌رموو ته‌ماشای که‌ره‌سه‌ جه‌نگی‌یه‌کانیان بکه‌ و، بیر بکه‌ره‌وه و بزانه‌ ئایا ئەم که‌ره‌سانه‌یان ته‌نها بۆ ماوه‌یه‌کی که‌م و بۆ ئەم مه‌یدانی مه‌شقه‌ دراوه‌تی؟ یان بۆ ئەوەی ژیاڵیکی پڕ له‌ به‌خته‌وه‌ریی له‌ جێ‌یه‌کی ته‌ردا پێ به‌رنه‌ سه‌ر؟

جا له‌ به‌ر ئەوەی ناتوانین یه‌ك به‌یه‌کی ئەو ئەفسه‌ر و سه‌رکرده‌ بیه‌نین و چاومان به‌ گشت که‌ره‌سه‌ و شه‌ك و پێداویستی‌یه‌کانیان بکه‌وێت، ئەوا بۆ نمونه‌ - هه‌ول ده‌ده‌ین ته‌نها سه‌یری "پێناس" و "تۆماری کارنامه‌"ی یه‌کیکیان بکه‌ین، ئەوه‌تا ده‌یه‌نین که‌: پله‌ و، مووچه‌ و، ئەرك و، ئیمتیازات و، بواری کاری ئەفسه‌ره‌که‌ و، هه‌ر شتیك په‌یه‌وه‌ندی پێوه‌ بیت، له‌ پێناسه‌که‌یدا تۆمار کراوه‌..

بروانه‌! ئەم پله‌یه‌ هی چەند پۆژیکی که‌م نی‌یه‌.. به‌لكو بۆ ماوه‌یه‌کی گه‌لی درێژخایه‌نه‌..

له‌ پێناسه‌که‌یدا نووسراوه‌ که‌: ئەم ئەفسه‌ره‌ له‌ فلانه‌ به‌رواردا مووچه‌ که‌ی خۆی له‌ گه‌نجینه‌ی تابه‌ت وهرده‌ گرت.. به‌لام خۆ ئەم به‌رواره‌ گه‌لی دووره‌، دوای کۆتایی هاتنی ماوه‌ی مه‌شق کردنی ناو ئەم مه‌یدانه‌ نه‌بیت، ئەو به‌رواره‌ نایه‌ته‌ پێش!

تنجا فه‌رمانبه‌ری‌یه‌ که‌شی هه‌ر گیز شیاوی ئەم مه‌یدانه‌ که‌مخایه‌ن و کاتی‌یه‌ نی‌یه‌ و له‌ گه‌ل ماوه‌ی ئەم مانه‌وه‌ سه‌رپێیه‌دا ناگۆنجیت.. به‌لكو بۆ مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌ینانی به‌خته‌وه‌ری‌یه‌کی هه‌میشه‌یه‌ له‌ شوێنیکی بلندی لای پادشای مه‌زنی به‌توانا خۆیدا..

پاشان ھەرگىز ناشگونجى ئەو كار و ئەر كانەى كە پىتى سىپىر راون تەنھالە
پىناۋى بەسەربردنى چەند پۇرۇنكى كەمى ناۋ ئەم ميوانخانە سەرپىنى و
كاتى يەدا يىت.. بەلكو بۇ ژيانىكى تىرى پەرلە بەختيارى ھەمىشە يىن..
كەۋاتە لەم "پىناسە" ۋە دەردە كەۋىت كە:

خاۋەنە كەى بۇ شوپىنىكى تر ئامادە كراۋە، تەننەت بۇ جىھانىكى تىرى
جگە لەمە ھەۋل دەدات و دەروات و تىدە كۆشپت.
پاشان بۇ ئەم "تۆمارانە" بىروانە كە چۆنىتى و بەرپر سيارى بە كارھىنانى
كەرەسە كانىيان تىدا نووسراۋە..

جا ئەگەر جگە لەم مەيدانە، پلەۋپايە يەكى تىرى بەرز و بلند و ھەمىشە يى
لە ئارادا نەبىت، ئەۋا ھىچ واتا و ناۋەرۇكىك بۇ ئەم "پىناسە" پەرلە
ۋردە كارى و "تۆمارە" پىك و پىكانە نامىنىتەۋە، پلە و پاىەى ئەۋ ئەفسەر و
پىشەۋا و سەر كىردە بەرپزانە لە جىنى خۇياندا دەلەقەن و، بەرەۋ ئاستىكى
گەلىنى نزم شۆر دەنبەۋە و دادەبەزن و، دوۋچارى بەدبەختى و زەلىلى و
سوۋكى و پىسۋاى و گىرۇدەبى و لاۋازى و ھەژارى و شتانى ۋەك ئەمانە
دەبن!

كەۋاتە ئەگەر بە ۋردى پىوانىن و سەرنجى خۇت بۇ ھەرلايەك ئاراستە
بىكەيت، ئەۋا گىشت سەرنجىدان و پىۋانىنە كانت بەرەۋ ئەم ئەنجامەت دەبەن
كە:

(دۋاى ئەم "نەمان" ەى ئىستا "مانەۋە" يەك ھەيە).

دەسا ئەى ھاۋرپى كەم!

ئەم ۋلاتە - لە پىاستىدا - ۋەك كىلگە و، مەيدانىكى مەشق و فېر كىردن و،
بازارپىكى بازارگانى ۋايە و، ھەر دەبى لە پاشاندا دادگايەكى گەۋرە و
بەختيارى يەكى مەزنى بە دۋادا يىت.

خۆ ئە گەر ئینکاری ئهم ئەنجامه بکهیت، ئەوا ناچار دهییت ئینکاری گشت پێناس و تۆماره كانی ئەفسه ره كان و، ئەو هه موو كه ره سه و تفاق و ته علیماتانه و، ته نانه ت ئینکاری هه موو یاسا و پێسا كانی ئهم ولاته و، به تگه ئینکاری خودی ده وله تیش بکهیت و، ده بی ئەو هه موو پرووداوانه به درۆ بجهیته وه كه لیڤه دا پروو ده ده ن..

خۆ دیاره كه ئە گەر ئەو هه موو ئینکاری یانه ده ربهریت، ئەوا هه رگیز ناكرئی پێت بو تریت مرو ئیكی ژیری خاوه ن هه ست و نه ست و شعور، به تگه له سو فستائی به كان گه لئ به گه و ج و نه فامتر له قه لهم ده دریت! هه رگیز وا گو مان نه به ییت كه به تگه و ئاماژه كانی گۆرپینی ئهم ولاته ته نها لهو "دوا زده وینه" یه دان كه ئیمه هینامانن. نه خیر، چونكه نیشانه و به لگه ی تابلیتی زۆر و له ژماره به ده ر هه ن له سه ر ئەوه ی كه ئهم ولاته فانی و پر له ئالو گۆره، له دوا ییدا ده گۆرپیت و ده بی به ولاتیکی تری دامه زراوی له ناو نه چوو..

ئنجا گه لئ نیشانه و ئاماژه ی زۆر و زه به نده ش هه ن، تیکرا به تگه ن له سه ر ئەوه ی كه ئهم هه موو خه لكه له م میوانخانه كاتی و فانی یه وه به ره و باره گای هه میشه یی و به رده وامی پادشای مه زن ده گو یز رینه وه.

وه ره - ئە ی هاوړی كه م! - با به لگه یه کی گه لئ پروو و به هیز تر ت له و دوا زده به لگه یه ی وینه كانی پێشوو بۆ پروو بکه مه وه.. وه ره ته ماشایه کی ئەو نوینه ره به ریزه خاوه ن مه دالیا به نرخ و به رزانه بکه كه پێشتر له دوو رگه كه دا چاومان پێ كه وت..

ئهو ته ئەو نوینه ره به ریزه فه رمانێك به و حه شاماته جه م بووه را ده گه یه نی ت كه له دوو ره وه لی مانه وه دیارن.
ده با پرۆین گو ئی لی بگرین..

وریا به! وا گه یشتین، ئه وه تا نوینه ری به پریز فرمانه به رزه که ی پادشا بو
حه شاماته جهم بووه که پروون ده کاته وه و، پینان ده لیت:

(خوتان ئاماده بکه، وا به ره و ولایتکی تری هه می شه یی و تابلایی مه زن و
قه شه نگي وا کوچ ده که ی که ئه م ولاته ی ئیره مان له چا ویدا وه ک
به ندیخانه یه وایه. جا ئه گهر ئیوه به وردی گویتان له م فرمانه ی پادشای
مه زن را گرت و به باشی جیه جیتان کرد، ئه و له و باره گایه ی پادشادا که
کوچی بولا ده که ن شایانی می ره بانی و شایسته ی چاکه کاری پادشا ده بن.
ده نا له ئه بنجی سهرینچی کردنتان له م فرمانه و بابه خ نه دانتان پی، له
به ندیخانه و زیندانه سامنا که کاندان توند ده کرین و پشتگوئی ده خرین).

ئه وه تا ئه م فرمانه یادی ئاماده بووان ده خاته وه و، به چاوی خویش
موری لاسایی نه کراوه ی پادشا به سهر ئه و فرمانه وه ده بینیت. سهرجه می
ئاماده بووانیش - جگه له که سانی کویر و کاسی وه کو تو - ههر ته نها به
سهیر کردنیکی ئه و مه دالبایانه ده زانن ئه و نیڕاوه ی که ئه م هه موو
مه دالبایانه ی خه لات کراوه را گه یه نه ریکی ئه مینی فرمانه کانی پادشایه.

جا ئایا ئیتر ده گونجی مه سه له ی گۆرانی ئه م ولاته فانی یه به و ولاته
هه می شه ییه ی که ئه و نوینه ره به ریزه به هه موو هیژ و توانایه کیه وه پروونی
ده کاته وه و پشتی ده گریت و، ئه و فرمانه به ریز و به رزه پادشایه ش که لی
ده دویت، هه یچ گومان و دوودلی و په خنه یه ک توخنی بکه ویت؟

دیاره نه خیر.. ههر گیز شتی وانا گونجیت و ناگریت، مه گهر ئینکاری ئه و
هه موو کاروبار و پرووداوانه بکه یت که به چاوی خۆت لیڤه دا ده یان بینیت.

ئیتستاش ئه ی کاکی هاوړیم!

دوا ی ئه م پروونکردنه وانه، چ قسه یه کت هه یه، فرموو بیکه و ده ری بپه.
هاوړیکه ی وه لامي دایه وه:

- ئایا ئێتر دوای ئەم ڕوونکردنەوانە من چی بلیتم؟ بۆچی لە بەرامبەر ئەم راستی یانەوێ بوازی قسە و باس بۆ هیچ قسە کەرێك ماوەتەوێ تا قسە ی تێدا بکات؟ یان ئایا بە خۆری ناوجەرگە ی ئاسمان دەوتریت: کوا خۆر؟ لە کوێ یە؟! دیارە نەخێر..

بەلام دەمەوێت تەنھا ئەوەندە بلیتم کە: هەزارویەك شوکر و سوپاس بۆ خوای گەورە ی پەروەردگار کە لە چنگی وەهەم و گومان ڕزگاری کردم و، لە دیلی نەفس و بەندیخانە ی هەمیشەیی دەرباز بووم و، باوەڕم هێنا کە خانە یەکی بەختەوێ لە حوزووری پادشای مەزندا بۆ ئێمە ئامادە کراوە، تا کو دوای ئەم خانە فانی و شپەرز و شلۆق و شیواوێ ئێرە کۆچی بۆلا بکەین.

* * *

بەم جۆرە، ئەم چیرۆکە ی کە "کینایە" و هێمایەك بوو بۆ حەشر و قیامەت، لێرە دا دوایی هات و، لەمەولا بە پەنا و پشتیوانیی خوای گەورە ی بەتوانا بەرەو راستی یە مەزن و بەرزە کان دەڕۆین و دەگوێزینەوێ و، بەرامبەر بەو دوازدە وێنە ی پێشوو "دوازدە راستی" ی ڕوونی ئەوتۆ باس دەکەین کە پەيوەندی یەکی توندوتۆڵیان لە نێواندا یە، دوای ئەوێ کە بە نووسینی "پێشەکی" یەك ڕۆی بۆ باسکردنی ئەو راستی یانە خوێش دەکەین.

* * *

پیشہ کی

تہنہا چہند ناماژہیک بۆ ھەندئ لەو مەسەلە و باسانە دەکەین
کە لە چەندین جیئێ تردا (واتە لە: وتەئەییست و دوروھەم و
نۆزدەھەم و ییست و شەشەمدا) ڕوون کراونەتەوہ.

◆ ناماژەئ یە کەم:

سئ "پراستی" ھەن، کە ئیمە لە چیرۆکە کەدا بە: "مروڤە گەلخۆکە" و
"ھاوڕێ دلسۆز و ئامۆژگارە کەئ" پیش چاومان خستن:
یە کەمیان: دەروونی بەدخوایم و.. دلی خۆمە..
دووھەمیان: زانایانی فەلسەفە و.. قوتابیانی قورئانی پیرۆزن..
سئ ھەمیان: میللەتی کوفر و.. نەتەوہی ئیسلامە..
تەنھا "نەناسینی خوای گەورە" یە کە زانیارانێ فەلسەفە و.. میللەتی
کوفر و.. دەروونی بەدخوایان ھاویشتە ناو گومراپی سامناک و ترسناکەوہ،
چونکە ھەر وەک لە چیرۆکە کەدا ئامۆژگارە دلسۆزە کە بە ھاوڕێکەئ خۆئ
وت: "ھەرگیز ناکرئ پیتی بئ نووسەر و یاسای بئ حاکم ھەبئ"، ئیمەش
دەلئین: بەلئ، کتیبی بئ نووسەر شتیکی گەلئ مەحالە، بە تایبەت کتیبیکی
وہک ئەمەئ کە یەک بە یەکی وشەکانی کتیبیکی تری بە خەتیکی وردو، لە
ژێر ھەموو یەکنی لە پیتەکانیدا پارچەپەک ھۆنراوہی بە قەلەمیکی باریک تیدا
نووسراپیتەوہ..

جا ههروهك نهبوونی نووسهر بۆ کتیبی ئاوهها کارینکی مهحاله، به ههمان جۆر و له ههموو مهحالی مهحالتیش ئهوهیه که ئهم گهردوونه داهینه رینکی نه بیست به دیی هینا بیست، چونکه ئهم گهردوونه - له راستیدا - کتیبی کی ئهوهنده مهزنه که ههموو لاپه ریه کی چهندهها کتیبی تیدایه، تهنانهت ههموو وشهیه کی کتیبیکه بۆ خۆی و، ههموو پیتیکیشی پارچهیهك هؤنراوهیه..

ئهوهتا ههر تهنها پرووی زهوی لاپه ریه که لهم کتیبه و بزانه چهنده کتیبی زۆری تیدایه!.. درهخت وشهیه که، پروانه چهنده لاپه رهی زۆر و زه بهندهی تیدا ریز کراوه!.. بهری درهخت پته و.. تۆوه کهیشی نوختهیه! لهم نوختهیه دا پپرست و بهرنامهی کاری درهختیکه زه به لاه به رینکوپینکی دانراوه!

جا کتیبیک که ئاوا بیست، ئه گهر داهینانی قهلهمی به کینکی خاوهن توانست و دارای سیفهتی جوانی و شکۆمندی و دانایی رهها نه بیست، ههر گیز نا کرئ به هیچ که سینک بنووسریت.

واته: تهنها سهیر کردن و تیروانینکی ئهم جیهانه، داخوازی ئهم ئیمانه ده بیست. مه گهر که سینک "گومرایی" مهستی کرد بیست!

ههروهها وهك ناگونجی خانووی بی وهستا هه بیست. به تایبتهت ئهم خانهیهی که به ناوازهترین ئارایش و، به قهشهنگترین و سهرسوور هینترین نهخش و نیگار رازینراوه تهوه و، به ته رزینکی بی وینه بنیات نراوه، به رادهیهك که ههموو به کئی له بهرده کانی ئهم خانهیه هونهری بنیاتنانی ههموو کۆشکه کهی تیدا بهرجهسته بووه..

خانهی ئاوا، هیچ ژهرینک باوه ر ناکات که بی وهستایه کی کارامه دروست کرایت.. وهستایهك که ههر به تایبتهت لهم دیوانه دا و له ههموو کاتژمیریکدا چه نندین خانه و لانهی راسته قینه - بهوپه ری رینکوپینکی - بنیات

ده نيت و تنجا به و په پري ئاسانيي چه شني ئاسانيي گزړيني بهرگ و پوښاك به
ريكي ئالو گورپان به سهردا ده هينيت، بگره له هه موو سووچ و گوشه كدا و
به دمه نيكي راسته قينه چه ندين ژووري بچووك بنيات ده نيت و دروستيان
ده كات..

كه واته هم گهر دوونه مهنه ش ده بې به ديهينه ريكي داناي زاناي خاوه ن
توانستي په هاي بييت، چونكه گهر دوون وهك كوشكيكي ناوازه وايه،
مانگ و رور و ته ستيره كان گلرپ و چرا و مومي نه و كوشكه ن و،
"كات" يش ته نافيكه هه موو ساليك به ديهينه ري شكو مهنه د جيهانيكي تري
نويي پيدا هه لده واسيت و بووني پي ده به خشيت و، بهم كاره ش چه ندين
وينه ريكيوپيك و قه شهنگ له سني سهد و شه ست شكل و شيوه دا نوي
ده كاته وه و، به ريكيوپيكي و به داناييه كي تابليي ته و او ئالو گورپان به سهردا
ده هينيت و، پروي زهويي كردوه به سفره يه كي نه و تو كه هه موو به هاريك به
سني سهد هزار جوړي به ديهينه راواني خوي ده پرازينيته وه و، به نيعمه ته
له ژماره به دهره كانيشي پري ده كات. تنجا هر چه ند نه و نيعمه تانه ش زور
تيكه ل و پيكه له رزاو و تيك ئالون، كه چي هر ته نها نه و، يه كه به يه كيان به
ته و او ي له يه كتر جيا ده كاته وه..

ئيتر بو خوت سهرجه مي شتاني تري ناو گهر دوون وهك نه مانه ي باس
كران و بهم چه شنه پيوانه و بير كردنه و به ليك بلده ره وه.

باشه ئايا چون ده كړي مروف خوي له بنياتنه ري چه شني هم كوشكه
ناوازه به گيل و بي ئاگا بكات ۱۹

تنجا ده بې نه و كه سه چهنده گيل و گهلخو بييت كه له رورزيكي سامالدا
ئينكاريي خوري ناو جهرگه ي ئاسمان بكات ۱ له كاتيكا كه بريسكانه وه ي
تيشكه كاني نه و خوره و شكانه وه ي پروناكي يه كه ي به سهر هه موو كه ف و

گلۆپ و بلقه کانی ده‌ریاوه و به گشت مادده بریسکه‌داره کانی سه‌ر زه‌وی و ته‌نانه‌ت کللوی به‌فره کانی‌شه‌وه، هه‌موو که‌سنی به‌چار ده‌بینیت؟! چونکه ئینکاری کردنی ئه‌و تا‌که خۆره‌ی نا‌وجهر‌گه‌ی ئاسمان له‌کاتیکی ئا‌وادا، دا‌خ‌وا‌زی ئه‌وه ده‌بی‌ت که مرۆف با‌وه‌ر به‌بوونی ئه‌وه‌نده وردیله‌ خۆری راسته‌قینه‌ بکات که به‌ئەندازە‌ی ژماره‌ی دلۆپ و که‌ف و بلقه‌ کانی ده‌ریا و ژماره‌ی کللوه به‌فره‌ کان بین!

جا هه‌روه‌ک با‌وه‌ر کردن به‌بوونی خۆریکی مه‌زن له‌یه‌ک به‌یه‌کی ئه‌و وردیلا‌نه‌دا - که هه‌ریه‌که‌یان به‌ئەندازە‌ی گه‌ردیله‌یه‌ک ده‌بن - به‌گیژی و گه‌لخۆبی داده‌نریت، به‌هه‌مان جۆریش با‌وه‌ر نه‌هینان به‌به‌دیپنه‌ری شکۆمه‌ند و ته‌سدیق نه‌کردنی وه‌سفه‌ کانی که‌مالی ئه‌و به‌دیپنه‌ره، له‌گه‌ڵ بینینی ئه‌م بوونه‌وه‌ره‌ پێک‌وپێکانه‌ی که‌وا هه‌موو ده‌م و ساتێک به‌دانایی ده‌گۆررین و یه‌ک له‌دوای یه‌ک دین و هه‌میشه‌ به‌پێک‌وپێکی نوێ ده‌کرینه‌وه، بێ هیچ گومانێ، و‌رپێنه‌ و شیتی‌یه‌.. چونکه‌ ئه‌و چه‌شنه‌هه‌لوێسته‌ دا‌خ‌وا‌زی ئه‌وه ده‌بی‌ت که با‌وه‌ر به‌بوونی خوا‌یه‌تی‌یه‌کی په‌هاله‌ هه‌موو شتی‌کدا، ته‌نانه‌ت له‌هه‌موو گه‌ردیله‌یه‌کدا، بک‌ریت!

ئه‌وه‌تا - بۆ نمونه‌ - هه‌موو گه‌ردیله‌یه‌کی "هه‌وا" ده‌توانیت پ‌رواته‌ ناو گشت گۆل و، به‌رو، گه‌لایه‌ک و، له‌ویدا کاره‌ کانی خۆی را‌په‌رینیت. جا ئه‌گه‌ر ئه‌م گه‌ردیله‌ "هه‌وا"یه‌ که‌ ئه‌م هه‌موو کارانه‌ جێ‌به‌جێ ده‌کات، له‌لایه‌ن یه‌کێکه‌وه‌ که‌ نه‌خشه‌ی ئه‌و کارانه‌ی بۆ ده‌ستیشان بکات کار پێ سپ‌ر‌راو نه‌بی‌ت، ده‌بێ زانا و شاره‌زای شکل و شیوه‌ و وێنه‌ و پێکهاتنی یه‌ک به‌یه‌کی ئه‌و شتانه‌ بی‌ت که‌ ده‌پ‌رواته‌ نا‌ویانه‌وه‌. واته‌ ده‌بێ دارای زانیاری‌یه‌کی گشتگیر (عیط) و خوا‌ه‌نی توانستیکی گشتیی هه‌مه‌لایه‌نگه‌ر بی‌ت تا‌کو بتوانیت ئه‌و کارانه‌ی را‌په‌رینیت!!

ههروه‌ها - بۆ غمونه - ده كړئ په ك به په كې گهرديله كاني "خاك" بڼ
بههزی سهوزبون و نه شوغما و گه شه كړدنی هه موو تۆوه جوراو جور و جیا
جیا كانی سهر پرووی زهوی..

جا نه گهر نهو گهرديله په كار پښ سپړراو و رامكراوی په كيك نه يیت كه
نهو كارانه ی پښ نه بچام بدات، ده بڼ به نه ندازه ی ژماره ی هه موو گژ و گيا و
دره خته كانی سهر زهوی، ئامیر و ئامرازی مه عنه ویی جوراو جور له په ك به
په كې نهو گهرديلانه دا دانرا بڼ..

پاخود ده بڼ "توانا" و "كارامه یی" په كې له راده به ده ری نهو تو به و
گهرديلانه بدریت كه هه موو شكل و شیوه كانی پيكهاتنی نهو پرووه كانه یان
پښ بزانیته كه ده چینه ناویانه وه، تاكو بتوانیت بۆ خوی دروستیان بكات و،
ئاگاداری گشت وینه كانیشیان ییت بۆ نهو هی بهو تان و پویه ی له بهر چاودایه
بیانچنیته!

ئیت بۆ خوت هه موو بوونه وهرانی تر به چه شنی ئهم دوو غمونه په لیک
بده ره وه، تاكو تی بگه یت كه مه سه له ی "وه خدانیه ت" (واته: بوونی
خوا به كې به دپهینه ری تاكي ته نیا) مه سه له په كه له هه موو شتیكدا چه نده ها
به لگه ی پروون و ئاشكرا ی له سهر هیه.

به لئی، به دپهینانی هه موو شتیك له په ك دانه شت و، به دپهینانی په ك دانه
شتیش له هه موو شتیك، كارینكه تایبه ته تنها به به دپهینه ری هه موو شتیكه وه!
فه رموو سهرنج بده و بیر له م فهرماشته ی خوا ی گه وړه بكه ره وه كه
ده فرموی:

﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾..

ئنجا تیښه و بزانه كه باوه رنهینان به په ك خوا ی تاكي ته نیا، داخوازی
باوه ربوون ده ییت به چه نده ها خوا ی زور و زه به نده ی به نه ندازه ی ژماره ی
بوونه وهران!

◆ ناماژه ی دووهم:

له چیرۆکه که دا باسی نوینهریکی بهرپرز کراو، و ترا که: ههر که سینک کویر و نابینا نه بیست ههر ته نها له بینینی مه دالیا کانیه وه تی ده گات ئهو نوینهره که سینکی مه زنه و کارمه ندی تایه تیی پادشایه و، ته نها به فرمانی پادشا کاره کانی جی به جی ده کات. جا مه به ست لهو نوینهره بهرپزه ی ناو چیرۆکه که پیغه مبه ری مه زغانه ﷺ.

به ئی، به چه شنی پیوستیی بوونی "پرووناکی" بۆ "خۆر"، بوونی نوینهریکی ئاوا بهرپزیش بۆ گهر دوو نیکی ئاوا ناوازه و بۆ به دیهینه ره پاک و خاوینه که ی، کاریکی پیوسته ..

چونکه ههروهك ناگونجی خۆر تیشکی پرووناکی نه به خشیست، به هه مان جوړیش ناگونجی ئهو "خوایه تی" یه له رپی ناردنی "پیغه مبه ره بهرپزه کانه وه" - دروودیان له سه ر بیست - خۆی نه ناسینیست و ئاشکرای نه کات.

چونکه ئایا ده گونجی جوانی یهك که له و په ری که مائدا بیست چه ز نه کات - له رپی هۆ کارینه که وه - خۆی بنا سینیست و ده ری بخت؟

یان ئایا ده گونجی که مالتیک له و په ری جوانیدا بیست، داواکاری ئه وه نه بیست که به بۆ نه ی هۆیه که وه خۆی ئاشکرا بکات و پروانیی سه رنجده ران بۆ لای خۆی رابکیشیست؟

یان ئایا ده گونجی "ده سه ته لاتیک ی هه مه کی" ی "پهروه ردگار تی یه کی گشتی و هه مه لایه نه" داخوازی ئه وه نه بیست که یه کتایی و سه مه دانیه تی خۆی بۆ هه موو چینه جیا جیا کان ئاشکرا بکات له رپی نوینهریکی ئه و تووه که دارای دوو بال، واته دوو سیفه ت بیست: سیفه تی به ندایه تیی هه مه کی (چونکه نوینهری گشت چینه کانی به دیهینه راوانه له خزمه ت پهروه ردگار دا).. ههروه ها سیفه تی پیغه مبه رایه تی و نزیک ی له خوا ی گه و ره

(چونکه له لایه ن خوای گه وره وه بۆ هه موو جیهانه کان به گشتی ره وانه کراوه)؟

یان ئایا ده گونجی په کیڅ که خواوه نی "جوانیی خویی و په ها" بیت، نه په ویت لایه نه ناسکۆله و قه شه نگه کانی جوانیی خوی له چه ند ئاوینه په کی وینه ده ره وه ی ئه و جوانی په یدا ببینیت و پیشانی به دیه یتر او ه کانی خویشی بدات؟ واته نه په ویت له پئی نیرواویکی خۆ شه ویسته وه ئاشکرای بکات؟ ئه و نیرواوه ی که له لایه که وه خۆ شه ویسته تی، چونکه به به ندایه تی ییگه رد و خاوین خوی لای خوای گه وره خۆ شه ویست کردوه و.. له لایه کی تریشه وه پیغه مبه ر و په وانه کراوه، چونکه له پئی ده رخستی جوانیی ناوه جوانه کانی خوای گه وره وه، ئه و خواوه نده لای به دیه یتر او انی خۆ شه ویست ده کات؟

یان ئایا ده گونجی بۆ که سیڅ که دارای چه ندین گه بنجینه ی پر له به نر خترین و سه رسوور هینه رترین گه وه ری نایابی ئه و تۆ بیت که ژیری تیدا سه رسام ببیت، نه په وئ که ماله په نهانه که ی خوی ئاشکرا بکات و داواکاری پیش چاو خستی نه یی له به رچاوی تیکرای به دیه یتر او اندا له پئی هۆیه کی ناسینه ری کارامه و جارده ر و ئاشکرا که ریکی لیزان و وریا؟

یان ئایا ده گونجی بۆ ئه و که سه ی وائهم گه ردوونه ی به چه ندین به دیه یتر او ی ئه و تۆ رازاندووه ته وه که که مالی ناوه جوانه کانی ئه و ده رده خه ن و ده ری ده برن و، گه ردوونی کردوه به کۆشکیکی قه شه نگه ی په نگین و به شتانی ناوازه و سه رسوور هینی سته تی خوی ئارایشتی داوه و له پیش چاواندا ده ری خستوه .. ئه و که سه، ئه رکی پروونکر دنه وه و لیکدانه وه ی ئه م گه ردوونه به په ربه ر و مامۆستایه کی پیشه و نه سپریت؟

یان تایا دہ گونجی خاوه نی ئەم گەردوونە - لە پێی نیراویکەوہ -
مەبەستی خۆی لەم ئالوگۆرانیە گەردوون و ئامانجە کانی لەم نەینییە
داخراوەدا پروون نە کاتەوہ و، ھەر بەھۆی ئەو نیراویەوہ وەلامی مەتەلی ئەو
سێ پرسیارە سەختەیی بوونەوہران نەداتەوہ کە بریتین لە: "تۆ کییت؟.. لە
کوێوہ ھاتوویت؟.. بۆ کوێ دەرویت؟" ۱

یان تایا دہ گونجی ئەو بەدیھینەرە شکۆمەندەیی کە بەم بەدیھینراوہ جوان و
رەنگینانەیی وان لە بەرچاودا خۆی بە خواوہن ھەستان ناساندووە و بە
بەخشینی نیعمەتە بە نرخە کانیشی خۆی لە لاخۆشەویست کردوون.. ئەم
بەدیھینەرە شکۆمەندە، بەھۆی نیراویکی خۆیەوہ، ئەو شتانەیی کە مایەیی
"پەزما نەدیی خۆی" ن و، ئنجا داواکاری بە کانی لە بەرامبەر ئەو نیعمەتانەیی
کە بەخشیونی، بۆ بەدیھینراوانی خۆی پروون نە کاتەوہ؟

یان تایا دہ گونجی ئەو بەدیھینەرەیی کە جیاوازی ھەست و شعور و
بۆچوونی لە گەرووی مەژوودا دانائوہ و، توانا و لیھاتی مەژووی
بەندایەتی بە کە ھەمەکی ئامادە کردوہ، لە پێی رابەرینی نیراوی خۆیەوہ،
سەرنجی ئەو ھەموو زۆر و زەبەندەییە ھەست و بۆچوونە کانی ناو گەرووی
مەژووف بۆ لای: "تەوحید" رانە کیشت؟

بەم پێیە و، جگە لە مانەش کە باس کران، چەندین بەلگەیی گومان بێ تر
ھەن کە ھەر ھەموویان "ئەرك" و فرمانی پیغەمبەریتی "دەردەخەن و، ئەو
راستی بە پروون دە کەنەوہ کە ھەر گیز "خواپەتی" بە بێ بوونی "پیغەمبەریتی"
ناییت و ناگونجی.

ئێستاش سەرنج بەدە و بیر بکەرەوہ، بزانە تایا لە ھەموو جیھاندا جگە لە
محمدەدی ھاشمی ﷺ کە سبکی تر پەیدا بووہ کە دارای توانا و لیھاتنیکی لە
ھەموان زیاتر بێت و، ئەو سەفەت و ئەرکە ناوبراوانەیی پیغەمبەراییەتی تیدا
جەم بوو بێت؟

یان ټایا که سیک ههیه لهو شایسته تر بیت بۆ پلهی پیغه مبه رایه تی و
 ره وانه کراوی و ئه رکی راگه یاندن؟
 یان ټایا پروژگار که سیک لهو مه زنتی دهر خستوو که لهو شایانتری ئه و
 پلهیه بیت؟

نه خیر.. نه خیر.. چونکه ههر ته نهها ئه و پیشه وای سهر جه م پیغه مبه ران و،
 بینایی چاوی هه موو مروفه خاوینه کان و، پادشای گشت رابه ران و، پوخته و
 کاکلهی مروفه هه لپژارده و نزیکه کانی دیوانی به دیهینه ری میهره بانه و،
 خاوه نی هه زاران موعجیزه ی چه شنی له تکر دنی مانگ و، هه لقولانی ئاوه له
 نیوان په بنجه پروژه کانیوه. جگه له نیشانه و به لگه له زماره به دهره کانی تری
 پیغه مبه ریتی به که ی که تیکر ای ئه هلی فه زل و دانایی و زانست دانی پندا
 ده نین و، قسه یان له سهری په کانگیر بووه و، جگه له قورئانی پیروزی که
 دهریای حه قیقه ته کان و موعجیزه ی ههره مه زنی ئه و پیغه مبه ره به ریزیه ﷺ
 چونکه قورئانی پیروز چه شنی خوری روشنا وایه، به لگه یه کی گومان نه هیله
 له سهر راستیی پیغه مبه رایه تی به که ی.

ئیمه له په یامه کانی نووردا، به تاییه ت له "وته ی بیست و پینجه م" دا
 نزیکه ی چل پرووی ئی عجازی ئه و قورئانه پیروژه مان چه سپاندوو.

◆ ناماژه ی سی ههم:

با ههر گیز ئه وه به دلی که سدا نه یه ت که بلیت:
 به ها و گرنگی ئه م مروفه بچوو که چی به هه تا له پیناوی لیپر سینه وه یدا
 له سهر کرداره کانی، کوتایی به م دنیا مه زنه به پینریت و دهر وازه ی دنیا به کی
 تری نوئی به کریته وه؟

با ئه مه به دلدا نه یه ت.. چونکه ئه م مروفه ههر چه ند به پرواته ت تابلیی
 بچوو که، به لام له راستیدا له بهر ئه و سروشته گشتی و هه مه لایه نه ی که

تیایدایه، سهروه و پیشه‌وای هه‌موو بوونه‌ورانه و، بانگه‌واز کاری ده‌سته‌لاتدارییی خواجه‌تییی خواجه و، نوینه‌ر و پیشانده‌ری به‌ندایه‌تییی گشتی و هه‌مه‌لایه‌نه‌یه..

له‌به‌ر هه‌موو نه‌مانه، مروف دارای گرنگی‌یه کی گه‌لی مه‌زنه.

هه‌روه‌ها نه‌وش به‌ دلدا نه‌یه‌ت که:

نهم مروفه‌ی خاوه‌نی ته‌مه‌نیکی‌یه کجار کورت و کم‌خایه‌نه، چۆن به سزایه کی هه‌میشه‌یی مه‌حکووم ده‌کریت؟

با نه‌مه‌ش به‌ دلدا نه‌یه‌ت.. چونکه "کافریتی" تاوانیکی تابلتی گه‌وره‌ی بی سنووره، له‌به‌ر نه‌وه‌ی به‌ها و بایه‌خ و پله‌ی به‌رزی بوونه‌وران - که دارای به‌ها و پله‌ی "نووسراوی صه‌مه‌دانیی خاوه‌ند" - داده‌گریت و ده‌یه‌اویته قوولایی بی مه‌به‌ستی و، وا ده‌باته وه‌همی مروفه‌وه که هیچ نامانج و مه‌به‌ستی‌ک له‌ دروستبوون و به‌دیها‌تیناندا نه‌بی‌ت..

"کافریتی" سووک سه‌یرکردنی بوونه‌وران و، ئینکاری کردنی نه‌و بوورانه‌ی ناوه جوانه‌کانی خوای گه‌وره‌یه که به‌ بوونه‌وران و ده‌ره‌وشینه‌وه و، سه‌ریچیی کردنه له‌ شوینه‌وار و جیده‌سته‌کانی نه‌و ناوانه‌ی خوای گه‌وره که به‌سه‌ر روخساری بوونه‌وران و نه‌ه..

هه‌روه‌ها "کافریتی" به‌درو‌خسته‌وه‌ی نه‌و هه‌موو کۆمه‌له له‌ ژماره به‌ده‌رانه‌ی به‌لگه‌کانی راستیی: "بوونی خاوه‌ندی حق و بی گومانه"..

خۆ هه‌موو نه‌مانه‌ش تاوانی له‌ سنوور به‌ده‌رن و، دیاره تاوانی له‌ سنوور به‌ده‌ریش داخوازی سزای له‌ سنوور به‌ده‌ر ده‌بی‌ت.

◆ ناماژه‌ی چواره‌م:

له‌ چیرۆکه‌که‌دا - به‌ هه‌ر دواژه‌ وینه‌کانیه‌وه - بینیمان که هه‌رگیز ناگونجی پادشایه کی به‌ کجار ده‌سته‌لاتدار و تابلتی مه‌زن مه‌مله که‌تیکی تری

همیشه یی و بهرده و امی نه بیټ که شایانی شان و شکو و مه زنی و پایه داریی ده سته لاتنی بهرزی نهو بیټ.

ههروه که نه مه ناگونجی .. به هه مان جوړ نهو هس هه رگیز ناگونجی که:

به دیهنه ری باقی و هه میسه یی، له دوا ی نهو جیهانه فانی و له ناو چووه، جیهانیکي نه مر (باقی) و هه تاهه تایی به دی نه هیټ ..

ههروه ها هه رگیز ناگونجی سته تکاری نه زه لیبی مه زن نهو بوونه و هه ناوازه و له ناو چوانه به دی بهیټ، به لام چه ندین بوونه و هه ری تری بهرده و ام و هه میسه یی دروست نه کات ..

ههروه ها ناگونجی به دیهنه ری دانای به توانا و میهره بان نهو جیهانه به دی بهیټ که وه که پیشانگایه کی گشتی و مهیدانیکي تاقیکردنه وه و کیلگه یه کی کاتی وایه، پاشان نهو دنیا به دی نه هیټ، که هه نهو دنیا یه مه به ست و ئامانجه کانی نهو ده رده خات و ئاشکرایان ده کات!

نهو پراستی یه، له "دوا زده ده رگا" وه مروؤف ده چیټه ناویسه وه، نهو ده رگایانهش به "دوا زده پراستی" ده کرینه وه.

وا ئیمهش به پراستی یه هه ره کورت و ئاسانه کانیان ده ست پنده که ین.

راستی یه کهم

دەرگای: "پهروه ردگاری" و "دهسته لاتداری"
که درهوشانه وهی ناوی: "الرب" ی خوی گه ورهیه

تایا ده گونجی بۆ که سېک که خاوه نی پایه ی "پهروه ردگاری" و
"دهسته لاتداری" ی خوی به تی بیت و، بۆ چه نندین ئامانجی به رز و مه بهستی
مه زن گه ردوونیک ی ئاوا ناوازه ی وه که ئه مه ی به رچاومانی به دی هیئایت،
تا کو به م به دیه یئانه که مالتی خوی ئاشکرا بکات و له پېش چاواندا ده ری
بخات.. پاشان - ئه و که سه - پاداشتیکی له لا نه ییت بۆ ئه و ئیماندارانه ی که
به "ئیمان" و "به ندایه تی" پېشوازی یان له و ئامانج و مه به ستانه ی ئه و
کردووه و، سزای ئه و گو مرایانه ش نه دات که ده ستیان به پرووی ئه و
ئامانجانه وه ناوه و به چاوی سووک و بایه خ پې نه دانه وه بۆ یان روانیوه؟!

راستی دووه هم

دەرگای: "که ره م" و "میهره بانی"
که درهوشانه وهی ناوی: "الکریم" و "الرحیم" ی خوی گه ورهیه

تایا ده گونجی بۆ پهروه ردگار و خاوه نی ئه م جیهانه، که به شوینه وار و
جی ده سه کانی توانستی خوی:
"که ره م" یکی نه پراوه ..
"میهره بانی" یه کی بێ کۆتایی و..
"عیززه ت" یکی بێ پایان و..
"غیره ت" یکی له سنوور به ده ری ده ر خستروه..
ئه م خواوه نده، پاداشتیکی بۆ چا که کاران ده ستیشان نه کات که شایانی

"كەرەم" و "مىھربانى" يەكەى خۇى يىت و.. سزايە كىش بۇ خراپكاران
برپار نەدات كە شىاوى ئەو "عيززەت" و "غیرەت" ەى ئەو يىت؟

چونكە ئەگەر مەزۇف بە وردى بۇ پەوتى پرووداۋە كان پروانىت، دەينى
ھەموو بوونەۋەرلەك، ھەر لە بچوو كىتىن و كۆلەۋارتىن زىندەۋەرە^(۱) تا
دەگاتە بەھىز ترىنيان، پۇزى تايبەتتى خۇى لە ھەموو لايەكەۋە بۇ دىت و پىنى
دەگات، بگەرە ئەو خواۋەندە پەرۋەر دگارە نيانتىن و جوانتىن پۇزى بە
لاوازتىن و دەستەۋسانتىن زىندەۋەر دەبەخشىت و.. ھەموو نەخۇشكىش
بەو دەرمانەى كە پىنى چاك بىتتەۋە، تىمار دەكات..

بەم جۇرە، ھەر كەسى پىۋىستىي بە ھەر شتىك بىت، ئەو پىداۋىستىيەى
بە چەشنىك بۇ دابىن دەكرىت كە ھەر لە حسابى خۇشىدا نەبوۋە و بە
خەيالىدا نەھاتوۋە.

جا ئەم مىواندارىيە ناياب و، بەخشىنە بەردەۋام و، كەرەمە بەرزە، بە
ئاشكرائى و پروونى، بەلگەن و پىنمايىمان دەكەن بۇ ئەۋەى كە: دەستىكى
ھەمىشەىي و بەخشندە ھەيە ئەم كارانە ئەنجام دەدات و پىكىان دەخات و
دەيانسازىنىت.

بۇ غمۋونە: پۇشىنى بالاي گىشت درەختە كان لە ۋەرزى بەھاردا بە چەندىن
پۇشاكى جوانى چەشنى ئاورىشىمى سەۋز بە رادەيەك كە دەلىتى خۇرىسى

(۱) بەلگەى پروون و گومان پەلسەر ئەۋەى كە پۇزىي ھەلالى زىندەۋەر بە گۈنرەى رادەى
ھەزارىي خۇى پىنى دەبەخشىت و ھەر گىز بەپنى توانا و ھىز و دەستەلاتى خۇى پۇزى بەدەست
ناھىنىت.. ئەۋەبە كە دەبىنىت بەچكە و ساۋايان - كە داراي توانا و خواۋەنى دەستەلات نىن -
پۇزىي فراۋان و زۇربان پىنى دەبەخشىت، بەلام ئازەلە درندە كان ژيانىان بە سەختى لى
دەگوزەرت! ھەرۋەھا ۋەك لە بەرچاۋدەبە، ماسىيە دەبەنگە كان ھەمىشە قەلمون و، پىۋى و
مەمۋونە زىرەك و فىلپازە كانىش ھەردەم لەر و لاۋازن! كەۋاتە پۇزىي ھەلال بە پىنچەۋانەى
رادەى توانا و ئىختىارەۋە بۇ بوونەۋەر دىت. واتە: تا ئەو بوونەۋەرە پىشت بە ۋىستى خۇى
بەستىت، پىر گىرفتارى سەختى و ھەركى قورسى ژيان و گوزەران دەبىت. (دانەر)

بههستن و، نارایشتدانیان به چهندهها گولی رهنگین و بهروبوومی ناسک و، رامکردنیان بۆ خزمهتگوزاری ئیمه، بهوهی که ناسکترین و بهلهزهترین میوه و بهروبووممان بۆ بهرهم دههینن و له کۆتایی لق و پهله کانیاندا - که وهك چهند دهستیکی نهرمونیان وان بۆ ئهو درهختانه - پیشکه شمانی ده کهن.. ههروهها بواردان به ئیمه که بتوانین له میروویه کی ژههراوی بههرمهندی خواردنی ههنگوینیك بین که شیفا و چارهسهری بیمارانی تیدایه و.. پۆشته کردمان به جوانترین و نهرمترین پۆشاك له بهرهمی پرستی میروویه کی بی دهست و.. پاشه کهوت کردنی میهره بانی به کی مهزن بۆمان له ناو تۆوینکی به کجار بچوو کدا..

ههموو ئهمانه - به ئاشکرا - "کههره" یکمان لهوپهری جوانی و، "میهره بانی" به کمان لهوپهری نهرمونیاندا، پیشان دهدهن.

ههروهها ههول و تهقالادانی گهوره و بچووکی زیندهوهران - جگه له مرۆف و ههندی له ئازله درنده کان - ههر له خۆر و مانگ و گۆی زهوی بهوه تاده گاته بچوو کترین بهدیهنراو، بۆ ئه بنجامدانی ئهر که کانی نهستزیان به وردی و پیکوینکی به کی تابلی تهواو، له نیوان گوپراهلی و ملکهچی به کی به کجار پیک و له چوارچینهی سام و هیههتیکی گهلی مهزندا، بی ئهوهی ههچ کامیان به ئه ندازهی سهری پهنجبه کیش له سنووری خۆیان لایهدهن..

ههموو ئهمانه، بۆمان دهرده خه ن که: بوونهوهران تهنها به فهرمانی خواوهندی مهزن و خواوهنی "عیززهت" و "شکو مهندی" دهجووتین و دههستن و کاره کانیان ئه بنجام دهدهن.

ههروهها چاودیری کردن و بایه خدانی گشت دایکان - چ دایکانی ناو پوهه ک یان ئازله یان گرۆی مرۆف - به ساوایان و بیجوانی کۆله وار و

لاوازی خویان، به چاودیری به کی پر له سۆزی میهره بانی^(۱) و، گۆشکردن و پینگه یاندنی ئهو به چکه و ساوایانه به خۆراکیکی پوختی به تام و له زهتی وهك "شیر" ..

ئهم کاره، مه زنی و فراوانیی دره و شانوهی: "میهره بانیی ره ها و بی کۆتایی خواوه ند" دره ده خات.

جا ماده م په روه دگار و خواوه ن و کارسازی ئهم جیهانه دارای: "که ره م" یکی ئاوا فراوان و، "میهره بانی" به کی بی کۆتاییه و، خواوه نی: "عیززه ت" و "شکۆمه ندی" ی ره ها و بی سنوره ..

ئنجما ماده م عیززه ت و شکۆمه ندیی ره ها داخوازی ته می کردنی هه موو ئه وانه یه که به چاوی سووک و گالته جاری بۆی ده پوانن و .. که ره می ره ها و فراوان داواکاری ریزلینانی نه پراوه یه و .. میهره بانیی هه مه لایه نه ش داخوازی چا که کاری به کی وه هایه که شایسته ی خۆی بیته ..

ماده م ته مه - له لایه که وه - وه هایه و .. له لایه کی تریشه وه که چاو ده گیرین ده بینین به شیککی به کجار که می چه شنی دلتۆپینکی ده ریا نه بیته هیه چ کام له و داخوازی یانه له م دنیا فانی و ته مه نه کورته دا نایه نه دی .. ئه و ده بی

(۱) به ئنی، "خۆنه میستی" ی شیر، که له کاتی برسیته دا ئه و پارچه گۆشته ی دهستی ده که ویت خۆی نایخوات و ده بدات به بیچووه لاوازه که ی و .. مریشکی ترسنۆکیش که له پیناوی پارێزگاری کردنی جووجه له بجو که کانیدا په لاماری شیر و سه گ ده دات و .. که دره ختی هه نجهریش شیرنکی پوخت له قور ئاماده ده کات و ده رخوا ردی به ره کانی ده دات که وهك ساوا و بیچووی ئه و وان. هه موو ته مانه، لای که سانی خواوه نی بینایی دل به پروونی ده بن به به لگه له سه ر ئه وه ی که هه موویان ته نها به فرمانی په کیکی میهره بان و خواوه ن که ره م و سۆز و شه فقه تیکی ئه وتۆ ته بجم دراو ن که میهر و که ره م و سۆز و شه فقه تی ئه و هه رگیز کۆتایی پسی نایه ت .. هه روه ها ته بجمادانی چهنده ها کار و فرمانی ئه وتۆ که له و په ری هه ست و شعور و دانا ییدان، له لایه ن ئه و پرووه ك و ئاژه لانه ی که دارای هیه چ هه ست و شعور و پێک نین، به پروونی ده ری ده خات که: به کیکی خواوه ن زانیاری و دانا یی که ره ها هیه سه ره ر شییان ده کات و به ره و ته بجمادانی ئه و کارانه ده یاندا ته به ر و، ئه وانیش تیکرا به فرمانی ئه و ده جوولینه وه. (دانه ر)

دوای ئەم دنیا بە خانەبە کە بە خەو وەریی ئەو تۆ بییت کە شایستەیی ئەو کەرەمە فراوانە و شایانی ئەو میهرەبانی بە ھەری و ھەمەلایەنەبە بییت.

دەنا وەك ئەو کەسە ئینکاریی ئەو خۆرە ئاسمان دە کات کە پۆزی دنیا ی پرووناك کرد و وەتەو، دەبێ ئیمەش - بەو جۆرە - ئینکاریی ئەم میهرەبانی بە چا و بینراو بەکەین. چونکە "نەمان" یك کە گەرانی وەیی لە دوا نەبییت، بەلگەیی نەبوونی حەقیقەتی: "میهرەبانی" یە لەناو ئەم بوونەدا، بەو وەیی کە ئەو چەشنە نەمانە ھەتا ھەتایە، شەفەقەت دە گۆریت بە: موسیبت و، خۆشەویستی بە: کسپەیی دل و، نەعمەت بە: بەلا و، لەزەت بە: ئازار و، ئەو عەقلەش کە ئەندامی کە باش و سوود بە خەشی مرۆفە، دە گۆریت بە: ئەندامی کە نە گەتیی شووم!

کەواتە دەبێ خانەبە کە لێر سەنەو ی پاداشت و سزا ھەبییت کە لە گەل "عەزەت" و "شکو مەندی" ی ئەودا بگۆنچیت، چونکە ئەو تەزۆری جەر مرۆفی خۆسەپینی ستمکار بە ملھوری و لووت بەری و، کاکێ ستم لێکراویش بە زەلیلی و ملکەچی، زیان دەبەنە سەر، پاشان بێ ئەو وەیی ئەو یان سزا و ئەمیشیان پاداشتی خۆی لەم خانەبەدا وەر بگرت، ھەردوو ک وە کە بەك کۆچی مالتا وایی لەم دنیا بە دە کەن!

کەواتە ئەم ئەنجامەیی کە لە دنیا دا بە چا و دەبینریت، ھەر گیزا و ھەر گیز پشەتگویی خەستی ئەو تۆلە و پاداشتی ئەوان نی، بەلکە کیشە کەیان بۆ داد گایە کە مەزن ھەلگیرا وە. واتە لێر سەنەو ی ئەم دوانە نە پشەتگویی خرا وە و نە ھەر گیز پشەتگویی دەخریت. تەنانەت جاری و ھەبە ھەندی تۆلە و سزا ھەر لەم دنیا بە دە سێنریت وە و بۆ ئەو دنیا ھەلنا گرت و دواناخریت، چونکە سزادانی نەتەو سەر سەخت و یاخی بە کانی سەدە کانی پێشین، بە ئاشکرا بۆمان دەردەخەن کە جەلەوی مرۆف بەرەلا نە کرا وە تا

به پئی ئاره زووی خۆی رهفتار بکات، به لکو هه موو ده مئی چاوه پروانی ئه وهی
لئی ده کریت که زله کانی خواوه نندی "شکو مه ند" و "خاوه ن عیززه ت" ی
ئاراسته بکریت!

به لئی، ئه م مرقفه ی که له نیوان هه موو بوونه وه راندا هه لپژیراوه و
چه ندین ئه رکی مه زن ته نها به و سپیراوه و چه نده ها توانا و لیها تئی سروشتی
کاملیشی دراوه تی.. گهر ئه م مرقفه:

له پئی "ئیمان" هه پهروه ردگاری خۆی نه ناسیت.. دوا ی ئه وه ی که ئه و
پهروه ردگاره له پئی به دیه یئراوه ناوازه و پیکو پیکه کانی هه خۆی پئی
ناساند..

گهر به "په رستن" خۆی له و پهروه ردگاره ی نزیک نه خاته وه و
خۆشه وستی ئه و به ده ست نه هیئت.. دوا ی ئه وه ی که پهروه ردگاره که ی
خۆی لای ئه م خۆشه وستی کردوه و، به و میوه و به رو بوومه جوان و
ره نگین و جۆراو جۆران ه ی که به دیی هیئان و به لگه ی میهره بان یی فراوانی
ئه ون، خۆی پئی ئاشنا کردوه..

گهر له پئی "شوکر و ستایش" هه پیزی شایان به رامبه ر پهروه ردگاری
ده رنه بریت.. دوا ی ئه وه ی که ئه و پهروه ردگاره به نیعمه ته زۆر و
زه بنده کانی، خۆشه وستی و میهره بان یی خۆی بۆ ده ر خستوه..

به لئی، گهر ئه م مرقفه پهروه ردگاری خۆی ئاوا نه ناسیت، چۆن هه روا به
هه ره مه کی و بئی لپه ر سینه وه جله و ی بۆ به ره لا ده کریت و، بئی ئه وه ی
خواوه نندی "خاوه ن عیززه ت" و "شکو مه ند" خانه یه کی تۆله و سزای بۆ
ئاماده بکات، هه روا ده ستی لئی هه لده گریت؟

یان ئایا ده گونجی پهروه ردگاری میهره بان، خانه یه کی پاداشت و
به خته وه ری هه میشه یی به و ئیماندارانه نه به خشیئت که:

لە بەرامبەر خۆپێناساندنی ئەو پەرورەدگارەوه، ئەوان بە: "ئیمان" ناسیویانە ..

بەرامبەر خۆشویستیان لە لایەن پەرورەدگاریانەوه، ئەوانیش خۆشیان وێستوووە و بە "پەرسەن" خۆیان لە لا خۆشەوێست کردوووە ..
بەرامبەر میهرههانی به کەشی بۆیان، ئەوان بە: "شوکر" و ستایش پێزی شایانیان لە روودا نواندوووە؟

راستی سی هەم

دەرگای: "دانایی" و "دادگەری"

کە درهوشانهوهی ناوی: "الحکیم" و "العدل" ی خوای گهورهیه

ئایا دە گوێجی^(۱) بۆ ئەو بەدیهێنەرە شکۆمەندە ی کە یاسای بوونەوهی هەر لە گەردیله کانهوه تا دە گاته گەلهستێره کان، بهوپەری "دانایی" و پێسا و "دادگەری" و تەرازووکاری یهوه سازاندوووە و پێکی خستوووە و، بەمەش

(۱) دەستەواژە ی: "ئایا دە گوێجی" گەلێ جەر لەم پەيامەدا دووپات دەپێتووە، چونکە مەبەستیکی گرنگ بەدەستەوه دەدات کە بریتی به له وهی: زۆر بهی جەر "کافریتی" و "گومرایی" له ئەنجامی "بەدوورزانین" هوه پەیدا دەپێت. واتە مەزوف ئەو شتە ی باوهری پێی نی به به دووری دەزانیت لە تەرازووی ژیری بهوه، ئنجا به مهحالی دادهنیت و پاشان دەست به کوهر و ئینکاری ده کات. بەلام ئەم وتیه (پەيامی حەشر) به چەندین بەلگە ی گومان پەر چه سپاندی کە: بەدوورزانین و مهحالیی راستەقینه و، دووری له تەرازووی ژیری و، سهختی و گێوگرفنی راستەقینه و ئالوز کە هەر گێز مومکین نه بهی واییت، تهنه له "کافریتی" و پهبازی "گومرایی" دابه.. گوێجاوی راستەقینه و، معقولییهتی تهواوهتی و، ئاسانی تا پادهی پێویستیش، تهنه له پێی ئیمان و راستههقماقی ئیسلامدا به.

به کورتی: فەیلەسووفه کان تهنه له ئەنجامی "بەدوورزانین" هوه پێیان بهرهو ئینکاری کردن هەتخلیسکا، ئەم "وتە ی دهههه" ش به دەستەواژە ی: "ئایا دە گوێجی" پووینی ده کانهوه کە دووری راستەقینه له تەرازووی ژیری بهوه له کوێدا به.. بهم کارهش مشتە کۆلێکی قایمی ئاراستە ی دهوێلی ئەوان کردوووە. (دانهر)

دهسته لانداری په روه رد گاریتی خوی له پیش چاواندا ناشکرا کردووه.. ثم به دیهینه ره شکومونده، به "چاکه کاری" مامه له و رفتهار له گهل تهوانه دا نه کات که هانایان بۆ لای په روه رد گاری تهو بردووه و ملکه چی "دانایی" و "دادگری" ی تهو بوون و، له هه مان کاتدا "سزا" ی تهوانهش نه دات که به کافریتی و سه رکه شی و سته مکاری، سه ریچی یان لهو "دانایی" و "دادگری" یه ی تهو کردووه؟

خۆ مه گهر به ده گهن، ده نا مروف له م ژیا نه فانی یه ی دنیا دا پرو به پرو ی تهو پاداشت و تۆ له یه نایته مه که شایانه تی، بهو جوړه ی شایسته ی "دانایی" و "دادگری" ی په روه رد گار بیټ، به لکو زوړ به ی جار سزادان و پاداشته انه وه که ی دوا ده خریت، تهو ه تا زوړ به ی گو مریان بی تهو ی سزا بدرین و زوړ به ی ته هلی هیدایه تیش بی پاداشت و هر گرتن، کو چی مالئاوایی له م دنیا به ده کهن.. که واته ده بی تهو کی شه به به داد گایه کی داد گهر سپر راییت و له به یه ک گه یشتنه وه یه کدا که به خته وه ری مه زنی به دوا دا بیټ، یه کلایی بکرته وه.

به لی، ناشکرایه که تهو که سه ی کاروباری گهر دوون به ریوه ده بات، به "دانایی" یه کی یه کجار په ها ته م کاره ده کات. خۆ ته گهر به لگه یشت له سه ر ته م راستی یه ده ویت، تهو افه رموو سه یری بایه خدان و چاو دیری کردنی په روه رد گار بکه سه بارت به دانانی سوود و بهر ژه وه ندی یه کان له هه موو شتیکدا، نایینیت گشت ته ندامه کانی له شی مروف چ ئیسک و چ ده ماره کان و چ خانه کانی له شی و چ هر جی و به شیکی تری جه سته ی، چه ندین سوود و دانایی جوړ او جوړیان تی دا په چاو کراوه؟ ته نانه ت به ته ندازه ی ژماره ی تهو به رانه ی که دره ختیک ده یانگریت تهو وندهش سوود و ورده کاری و نه یی له ته ندامه کانی له شیدا هیه. ته مه سه ره پای تهو

خشتی و پښکوپښکی په ناوازه و تهواوهی که له دروستکردنی ههموو شتیکدا همن و بهلگه‌ی تهوهن که گشت کاروباره کان به "داناییه کی په‌ها" ته‌نجام ده‌درین.

به‌لئی، دانانی پرؤگرامی وردی گوښکی جوان له دوو توپی تـزوه بچکـزله که‌یدا.. هه‌روه‌ها نووسینی کارنامه و میژووی ژیان و پپرستی گشت نامیر و ته‌ندامه کانی دره‌ختیکی زه‌به‌لاح، به قه‌له‌می مه‌عنه‌ویی قه‌ده‌ر، له نیوان ناو کـزله که‌یدا..

ههموو ته‌مانه، به پرونی بۆمان ده‌رده‌خن که ته‌نها قه‌له‌می "داناییه کی په‌ها" په ده‌ست لهو کارانه وه‌رده‌دات و به‌پړه‌یان ده‌بات..

هه‌روه‌ها بوونی جوانی و قه‌شه‌نگیی له‌پراده‌به‌ده‌ر له به‌دی‌هینان و دروستکردنی ههموو شتیکدا، ده‌ری ده‌خات که ته‌نها دروستکه‌ریکی خاوه‌ن "دانایی په‌ها و بی سنووره" که خاوه‌نی ته‌م داهینان و نه‌خش و نیگاره بی وینانه‌یه.

به‌لئی، دانانی پپرستی گشت بوونه‌وه‌ران و، کلپله کانی ههموو که‌نجینه کانی میهره‌بانی و، ئاونه‌ی گشت ناوه جوانه کانی خوای گه‌وره، له‌م جه‌سته بچوو که‌ی مرؤفدا.. به‌لگه‌یه کی ئاشکرایه له‌سهر پروون و په‌وانیی سنعه‌تی ناوازه‌ی په‌روه‌ردگار.

جا ئایا ده‌گونجی ته‌م چه‌شنه "دانایی" په‌ی که به‌سهر ته‌م ههموو کاروباره په‌روه‌ردگاری یانه‌دا زان و ده‌سته‌لاتداره، به "چاکه‌کاری" مامه‌له و په‌فتار له‌گه‌ل ته‌و که‌سانه‌دا نه‌کات که پرؤشتوونه‌ته ژپر سایه‌که‌ی و به "ئیمان‌داری" ملیان بۆ که‌چ کردووه؟.. یان ئایا ده‌گونجی پاداشتی هه‌تاهه‌تایان نه‌داته‌وه؟

ته‌ی ئایا به‌لگه‌یشت ده‌وئ له‌سهر ته‌وه‌ی که ههموو کاروباره کانی ناو بوونه‌وه‌ر تپکرا به: "داد‌گه‌ری" و ته‌رازوو کاری ته‌نجام ده‌درین؟

ده فرموو پروانه:

ئو هتا هه موو شتیک لم بوونه و هره دا "بوون" یکی تایبه تیی پی به خشر او ه و به چهن دین پیو هری ورد و تایبه ت بزی ده ستینشان کراوه و وینه و شیوه یه کی دیاری کراوی به بهردا پراوه و له باریکی گونجاودا دانراوه..

خو هه موو ئه مانهش به پروونی ده ری ده خه ن که گشت کار و باره کان به پیی "داد گه ری" و ته رازوو کاری پی ره ها جی به جی ده کرین..

هه روه ها ده بینیت هه موو یه کی - به پیی توانا و به هره و لی هاتنی خو ی - مافی خو ی دراوه تی. واته: هه موو ئو شتانه ی پی به خشر او ه که بو "بوون" ی پیو یستی پیانه و، گشت ئو شتانه شی بو دابین و ئاماده کراوه که له باشترین دو خدا بی هیلنه وه.. هه موو ئه مانهش به لگه ن له سه ر ئه وه ی که ده سستی "داد گه ری یه کی ره ها" کاره کان ئه نجام ده دات..

هه روه ها به هانا چوون و به ده نگه وه هاتنی هه می شه و به رده و امی ئو داوا کاری یانه ی که له لایه ن بوونه و ه رانه وه، چ به زمانی لی هاتنیان و چ به زمانی داخوازی سروشتیان و چ به زمانی ته نگ پی هه له اتن و نا چاری یان، ده ری ده برن.. ئه م به هانا وه چوونهش، ده ری ده خات که ته نها "داد گه ری یه کی ره ها" و "داناییه کی بی سنور" ه و هه می شه ره و ره وه ی بوونه و ه ده خاته گه ر و کاره کانی ناوی راده به رینیت.

جا ئایا هه ر گیز ده گونجی ئه م "داد گه ری" و "دانایی" یه ی که به هانا ی بچوو کترین داخوازی لاوازترین به دیه پتر او وه ده رۆن، ئو پیو یستی و داوا کاری یه هه ره مه زنه ی "مانه وه و هه می شه یی" که خواست و داوا کاری مه زترین به دیه پتر او ی وه ک مرؤفه، پشتگروی بجه ن و بزی نه هی نه دی؟

یان ئایا ده گونجی ئه م "دانایی" و "داد گه ری" یه، ده ست به پرووی گرن گترین و مه زترین ئاوات و هیوا و خواستی مرؤفه وه بنین و، به مهش

حیشمەتی پەرورەدگاریتی نەپاریژن لەوێی کە بە دەم هانای بەندەکانەو
نەپروات؟

ئەم مەزۆفەیی کە ژیاڵیکی کورت لەم دنیا فانی بەدا بە سەر دەبات، راستی و
حەقیقەتی ئەم دادگەرییە بە تەواوی بۆ نەهاتوو تەدی و بۆیشی نایە تەدی،
بەلکو هاتنەدی ئەم خواست و ئاواتەیی بۆ دادگایەکی گەلنی مەزن
هەڵدەگیریت، چونکە "دادگەریی راستەقینە" داخوای ئەوێە کە ئەم مەزۆفە
لە سەر بناغەیی بچوو کیی بارست و قەبارەکی پاداشت و تۆلەیی بۆ
دەستیشان نە کریت، بەلکو لە سەر بناغەیی گەورەیی تاوانەکانی و گەرنگیی
ماهیەتی و مەزنیی ئەرکی سەر شانی تۆلەیی لێ بسپێریت یاخود پاداشت
بدریتەو.

جا لە بەر ئەوێ ئەم دنیا تەسک و کاتی بە جینی ئەم چەشنە دادگەری و
داناییە مەزنەیی تایبەت بە: "مەزۆفی بۆ ئەبەد بە دیهاتوو" ی تیدا نایتەو، ئەو
دەبی - بێ هیچ گومانیک - خواوەندی دادگەر و مەزنی خواوەن جوانی و،
دانای شکۆمەند، بە هەشتیکی هەمیشەیی و دۆزەخیکی هەتاهەتایی بییت، بۆ
بەستی هێنانەدی تەواوەتی داخوای یەکانی ئەو "دانایی" و
"دادگەری" یەیی خۆی!

راستی چوارەم

دەرگای: "بەخشندەیی" و "جوانی"

کە درەوشانەوێ ناوی: "الجواد" و "الجمیل" ی خوا ی گەورەیی

ئایا دەگۆنچێ "سەخواوەت و بەخشندەیی" یەکی پەها و..

سەروەت و سامانیکی نەپراوە و..

چەندەها گەنجینهی بێ کۆتایی و..

"جواني" ي هه ميشه يي بي وينه و..

"که مال" ي هه تاهه تايي بي خهوش و ناته و او ي..

داخوازي خانه يه کي به خته و هري و شوپنکي ميوانداري ته و تو نه بن تا به هه ميشه يي گشت ته و که سانه ي تيدا بمينه وه که موحتاج و سوپاسگوزاري "سه خواوت" ن و، موشتاق و نرخ شناسي "جواني" ن؟

به تي، رازانده وه ي جيهان بهم دروستکراوه جوان و خنجيلانانه و..
داگير ساندني خوړ و مانگ تيايدا به چه شني چرا و..

راخستني سفره ي گوي زه وي بؤ نيعمه ته کان و، پر کردني ته و سفره ي هس له خوشترين و به تامترين خوارده مه نيي به له زه تي جوړ او جوړ و..
تاماده کردني دره خته به رداره کان له شيوه ي چهند قاپ و ده فريکدا، که هه مو و ورزيک تازه ده بنه وه..

هه مو و ته مانه، سه خواوت و ده ست رهنگيني و به خشنديه کي بي سنوړ دره ده خه ن.

جا ته چه شنه به خشنديه ي و سه خواوت په هايه و، ته م جوړه گه بنينه له بن نه هاتو وانه و، ته م ته رزه ميهره باني په فراوان و هه مه لايه نگيره.. ده بي ميوانخانه يه کي هه ميشه يي و خانه يه کي به خته و هري هه تاهه تايان بييت که هر شتيک دلي مروف حهزي لي بکات و دهرووني بوي بشنييت، تيايدا تاماده کراييت..

ننجا - بي هيچ گومانايک - داخوازي ته و هيشن که له زه ت چيواني ته و خانه ي به خته و هري به هر به هه ميشه يي و هاو دم له گه ل ته و به خته و هري به هه تاهه تاييه دا بمينه وه، تا کو به ته و او ي له نازاري نه مان و جودايي دوور و پاريزراو بن، چونکه ههروه که نه ماني له زه ت مروف گرفتاري نازار ده کات، به هه مان جوړيش نه ماني نازار له زه تي دره خوارده دات..

خۆ - بێ هیچ گومانێک - ئەم چەشنە سەخاوەتە هەر گێز بواری نازاردانی میوانە کانی خۆی نادات. واتە: "بەخشندەیی" داخوازی بوونی بەهەشتیکی هەمیشەیە و، داواکاری هەتاهەتایی بوونی ئەوانەشە کە موحتاجی ئەو بەهەشتەن و تیایدا دەمێننەوە، چونکە:

سەخاوەت و بەخشندەیی پەها، داخوازی چاکە و بەخششی پەهان.. چاکە و بەخششی بێ کۆتاییش، داواکاری ئەو یە کە هەموو ئەو کەسانە ی چاکەیان لە گەڵدا کراوە و نێعمەتیان دراوەتی، بۆ "هەتاهەتایی" مەتەبار و بەهرەمەندی ئەو نێعمەتەنە بن کە پێیان بەخشاوە..

ئەمەش داخوازی بەردەوامی و هەمیشەیی نێعمەت بەخشینە بەو کەسانە ی کە شایستە ی چاکە لە گەڵ کردن، تاکو شوکرانە بژی و سوپاسگوزاری و بەر خۆردار بوونی خۆیان لەو نێعمەتەنە - لە ئاستی ئەو نێعمەت بەخشینەدا - دەربێن. دەنا ئەو لەزەتە کەمە ی ئەم ماوە کورتە ی دنیا، کە یە کەسەر نەمانی بە دوا دا دیت، هەر گێز لە گەڵ داخوازی به کانی ئەم سەخاوەت و بەخشندەییە پەها یە دا پێک ناکەوێت.

پاشان سەیری پێشانگا کانی گشت لایەکی جیهان بکە، کە هەر هەموویان دیمەنێک لە دیمەنە کانی سەنعەتی خۆ ی گەورە پێکدەهێنن.. سەرنج لەو بەیاننامە و پراگەیانندنە پەرورە دگاری یانە بدە^(١) کە پڕووەک و زیندەوەرانی سەر پڕوی زەوی هەلیان گرتوون.. گوێ لەو بانگەواز کار و شارەزایانە رابگرە کە وا خەلکی بۆ لای گشت لایەنە کانی جوانیی پەرورە دگاریان

(١) بەلێ، هەموو گۆلێکی جوان کە لەو پەری پازاوەیی و ئارایشتدایە.. هەر وەها گشت بەرێکی پێکۆپێک کە تابلێنی دارای وردە کاری و داھێنانە و، هەریە کەیان لە کۆتایی چەند پەلێکی رەق و تەقی چەشنی ئێسکدا بە دەزۆلە یەکی بارێک هەلواسراون.. بێگومان هەریەک لەمانە پراگەیانندن و بەیاننامە یی ئەو تۆن کە هەموو کەسیکی خاوەن هەست و شعور لایەنە کانی جوانیی سەنعەتی خواوەندی بەدیهێنەر و موعجیزە کار و دانای تێدا دەخوێننەوە! ئێر بۆ خۆت گشت پڕووەک و زیندەوەرەن لە سەر ئەم نمونە یە قیاس بکە. (داهەر)

بانگ ده که و، بریتین له: پیغه مبهراڼ - دروودیان له سهر بیت - و تهولیا و پیاوچا کان و، بزانه چوڼ همموو تهوانه سنعه تی ناوازه ی پهره و ردگار له بهر چاواندا دهرده خه و سهرنجی خه لکی بۆ لا راده کیښن و، بهمهش پرنمایي گشت تهو خه لکه ده که بۆ بینینی که مائی سنعه تی خواوه ندی شکومه ندیان!

که واته بنیاتنهر و دروستکه ری ته م جیهانه، دارای "که مال" یکی نهی و بی وینه و مهزنی تهو تویه که ههستی سهر سوورپمان لای سهر بنجده رانی بورو و ژینیت و، دهیه وئ له پتی ته م به دیهاتووه ناوازانیه وه تهو که ماله په نهانه ی خوی ئاشکرا بکات، چونکه که مائی په نهانی بی خهوش و دوور له ناتهوای ده بی له بهر چاوی که سانی بینهری سهر سوورپماوی نرخ شناس و قه درزاندا دهر بنجرت و ئاشکرا بکرت.

ئنج "که مائی هه میشه ی" داخوازی دهر کهوتنی هه میشه و بهرده وامه و، ته مهش - له خویدا - داواکاری بهرده وامبوونی تهوانیه که قه دری ده زانن و نرخ شناس و ریز لیگری تهو که ماله، چونکه تهو سهر بنجده ره سهر سوورپماوه ی که مانه وه که ی بهرده وام و هه میشه ی نه ییت، به تهوای تهو که ماله ی له بهر چاوه ده که ویت و هیچ نرخ و بهایه کی تهوی له لا نامینیت^(۱).

(۱) بهلن، ته م پرووداوه وه که په ندیک ده ماوده می پی ده کرت و ناوبانگی دهر کردووه، که ده گپ نه وه: جارنکیان مافره ټیکي تابلینی جوان له کۆری تابه تی خویدا په کیکي لهوانه کردووه ته دهر وه که شهیدا و سهر سوورپماوی جوانی تهو بوون. تهویش له ناچاری و داخی دلی خویدا و تویه تی: "ده که تهولتر بچیت! چهنده ناشیرنه!" بهمهش ټینکاری تهو جوانی به ی راگه یاندووه.. ههروه ها جارنکیشیان ورچیک به ژیر داری مۆیکدا تیده بهریت که گه لسی هیشووی خۆش و بهله زه تی ترپی پندا شوپ بوو بونه وه، وستی هه ندی لهو ترپی شهرین و بهله زه تانه بخوات، کاتی که دهستی بۆ پهل و هیشووه کانی برد دهستی پیان نه گشت و نه یشتوانی به دره خته که دا سهر بکه ویت، له بهر خۆیمه به داخ و حه سره ته وه تی: "لایه،

پاشان ئەم بوونەوهره سه‌یر و، بێ‌وینه و، ورده‌کار و، پرهنگین و، ناوازانە‌ی که به‌هموو‌گۆشه‌ و لایه‌کی ئەم گه‌ردوونه‌دا ب‌لاو بوونەتەوه، به‌روونی و چه‌شنی ئەوه‌ی که پرووناکیی پ‌وژ ده‌بێ به‌ه‌لگه‌ی بوونی خ‌وژ، ئەم بوونەوهرانه‌ش به‌هه‌مان چه‌شن به‌لگه‌ن له‌سه‌ر لایه‌نه‌قه‌شه‌نگه‌کانی ئەو جوانی‌یه‌مه‌عنه‌وی‌یه‌ی که هیچ شتی‌ک نی‌یه‌هاو‌وینه‌ی بێت و، له‌هه‌مان کاتیشدا - ئەو بوونەوهرانه - پرووه‌خنجیله‌ و ناسکۆله‌کانی جوانیی په‌نهانی بێ‌وینه‌ت پ‌یشان ده‌ده‌ن^(١).

پاشان دره‌وشانه‌وه‌ی ئەو جوانی و قه‌شه‌نگی‌یه‌خاوی‌ن و پرهنگینه‌ش - بێ‌هیچ گومانێ‌ک - ئاماژه‌ ب‌و بوونی چه‌ندین گه‌نجینه‌ی په‌نهان ده‌که‌ن که وان له‌نیوان هه‌موو - ته‌نانه‌ت یه‌که‌به‌یه‌کی - ناوه‌جوانه‌کانی خوا‌ی گه‌وره‌دا.

جا هه‌روه‌ک ئەو "جوانی"‌یه‌په‌نهان و به‌رز و بێ‌وینه‌یه‌داواکاری ئەوه‌یه‌که له‌ئاوینه‌ی جوانی ده‌ره‌وه‌دا جوانی‌یه‌کانی خ‌و‌ی ببینی‌ت و، له‌ناو ئاوینه‌ی خاوه‌ن هه‌ست و نه‌ستان و تاسه‌مه‌ند و موشتاقانی جوانیشدا سه‌یری نرخ و به‌ها و پ‌یوه‌ره‌کانی جوانیی خ‌و‌ی بکات..

به‌هه‌مان ج‌و‌ر‌یش ده‌یه‌و‌یت ئەو جوانی‌یه‌ی ده‌ر‌ب‌که‌و‌یت و بدره‌وشیت‌ه‌وه‌ تا‌کو به‌چاوی که‌سانی ت‌ر‌یش جوانی‌یه‌خ‌و‌ش و یس‌ت‌راوه‌که‌ی خ‌و‌ی ببینی‌ت. واته‌: ده‌بێ له‌دوو پرووه‌وه‌سه‌یری جوانیی ره‌های ئەو بک‌ری و بب‌ن‌ر‌یت:

نا‌خ‌ج‌م! ترشه‌! " به‌م قسه‌یه‌ د‌لی خ‌و‌ی دا‌به‌وه‌ و له‌تاوا له‌و‌نی به‌ج‌ی ه‌ب‌شت و پ‌و‌شت به‌پ‌نی خ‌ۆ‌یه‌وه‌! (دانه‌ر)

(١) ئەو بوونەوهرانه‌ی که وه‌ک ئاوینه‌ وان، هه‌رچه‌ند خ‌ۆیان گ‌رفتاری نه‌مان و له‌ناو‌چ‌و‌ون ده‌بن به‌وه‌ی که یه‌ک له‌دوا‌ی یه‌ک‌تر د‌ین و ده‌پ‌و‌ن، به‌لام مانه‌وه‌ی دره‌وشانه‌وه‌ی هه‌مان جوانیی یه‌ک به‌به‌کیان له‌پ‌وخساری ئەوانه‌ی دوا‌ی خ‌ۆ‌پ‌ش‌یاندا، به‌لگه‌ی ئەوه‌یه‌که ئەو جوانی‌یه‌مولکی خ‌ۆیان نی‌یه‌، به‌ل‌کو چه‌ند ن‌یشانه‌ و به‌لگه‌یه‌کن له‌سه‌ر: "جوانی و قه‌شه‌نگی‌یه‌کی پا‌ک و خاوی‌ن" که له‌واندا ده‌دره‌وشیت‌ه‌وه‌! (دانه‌ر)

يەكەم:

يېنىنى ئەو جوانى يە لە لايەن خۆيەو، لە ھەندىن ئاوينەى جۆراو جۆر و
رەنگاوپرەنگدا..

دووھەم:

يېنىنى ئەو جوانى يە بە چاوى سەير كەرانى تاسەمەندو، سەرسووپماوى
تامەزرۆ و نرخ شناسى ئەو جوانى يە.

واتە: "قەشەنگى" و "جوانى" داخوازى ئەو ھەن كە "بېيىرېن" و "پېشانىش
بدرېن".

ئەم يېنىن و پېشانداھەش داواكارى ئەو ھەن كە كەسانى يېنەر و موشتاق و
نرخ شناس و سەرسووپماوى خۆيان ھەيىت.

جا مادەم ئەو "قەشەنگى" و "جوانى" يە، ھەمىشەيى و ھەتاهەتايىن، ئەوا
دەبى كەسانى تاسەمەند و نرخ زانىشىان - وەك خۆيان - ھەمىشەيى و
ھەتاهەتايى بن، چونكە جوانىي بەردەوام و ھەمىشەيى، بە موشتاق و
تاسەمەندى لەناوچووى فانى رازى نايىت!

لەبەر ئەو، ئەو يېنەرەى كە ھەست بە نەمان دەكات و بېرىارى
"نەگەرەنەو ھى بۆ ژيان" ى لەسەر خۆى دەر كەردو، تەنھا بە بېر كەردنەو ھى لەو
نەمانە، خۆشەويستى يە كەى بەرامبەر بەو جوانى يە دەيىت بە دوژمنايەتى ..
سەرسووپمانە كەى بە گالەتە پېكەردن .. رېژلېنەنە كەشى بە ئېھانە و
سووكايەتى..

چونكە مەروڧى خۆويستى خۆپەرست ھەر وەك دوژمنايەتىي ئەو شتانە
دەكات كە نايانزانىت و پەىيان پى نابات، بە ھەمان جۆر دوژمنى ئەو
شتانەيشە كە دەستى پىيان ناگات! لە ئەنجامى ئەمەيشەو دوژمنايەتى و، رڧ و،
قېن و، ئىنكارى بەرامبەر بەو جوانى يە لە ناخى خۆيدا ھەلدە گرېت، كە دەبوو
بە خۆشەويستىي بى كۆتايى و شەوق و تاسەى نەپراو و سەرسووپمانى بى

سنوور و شایانی خۆی، پێشوازی بکرایە. ئالیرەدا تێدەگەین کە بۆچی مرۆفی "کافر" دوژمنی خوای گەورەیه.

جا مادەم:

ئەو "سەخاوەتە" بێ سنوورە ی کە لە بەخشندهیی ئەودا ھەیه و..

ئەو "جوانی و قەشەنگی" یە کە ھاووینەیان نی یە و..

ئەو "کەمال" ەش کە ھیچ ناتەواوی یە کێ تێدا نی یە.

داخوازی: ھەمیشەیی بوونی شوکرانە بژێرە کان و.. مانەوی نرخ شناسە

موشتا قەکانیانن..

ئەمە لە لایە کەو..

لە لایە کێ تریشەو، کۆچ کردن و ون بوونی بە پەلە و خیرای ھەموو

یە کێکی ئەو خەڵکە لەم میوانخانەییە دنیادا بە چاوی خۆمان دەبینین، بێ

ئەو ی لە تام و لە زەتی چاکە کاری یە کانی ئەو "سەخاوەتەندی" یە بەرخوردار

بێت جگە لە ئەندازە یە کێ کەمی و انەبێت کە ئیشتیھای بەزوینیت و.. لە

نووری ئەو "جوانی" و "کەمال" ەش بە ھەرمەند ناییت و ترووسکاییە کێ

تو پری نەبێت ھیچی تری لێ نایینیت..

مادەم وایە.. ئەوا - بێ ھیچ گومانێک - ئەو کۆچ و گەشتە ی ئەوان

بەرەو چەندین باخچە و دیمەنی ھەمیشەیی و ھەتا ھەتایی ئەوتۆ یە کە ئیتر نەمانی

بە دوا دا نەیت.

پوختە ی ئەم قسانە:

ھەر وەک ئەم جیھانە لە پێی بوونەوەرە کانی ناویەو بە لگە یە کێ گومان

نەھێلە لە سەر: "بوون" ی دروستکەر و بە دیھینەری کەریم و شکۆمەندی

خۆی.. بە ھەمان جۆر، سیفەتە پیروژ و خاوینە کانی ئەو خواوەندە و ناو

جوانە کانی شی بە لگە یە کێ بێ گومانن لە سەر خانە و لانە ی "ئەو دنیا" و،

داخوازی دەبن.

راستی پېنجه

دەرگای: "شه فقهت" و "به ندایه تیبی محمد ﷺ"
که دره و شانوه ی ناوی: "المجیب" و "الرحیم" ی خوی گه وره یه

ثایا ده گونجی په روه ردگارنکی خاوه نی "میهره بانیی فراوان" و "شه فقهتی نه پراوه" ی ته و تو که نه یی ترین پیداویستی بجو و کترین به دیهنراو ببینیت و، به سوز و میهره بانی یه کی فراوانی له بن نه هاتوو به هانایه وه پروات، به راده یه ک که ته و به دیهنراوه هر به خویشی نه زانیت که چو ن ته و پیداویستی یه ی بژ نه بجام دراوه.. په روه ردگارنک که نه سپایی ترین دهنگی شارراوه ترین بو و نه وهر بیستیت و فریای بکه ویت و.. به دهم داواکاری و نرای هه مو و نه وانه شیه وه پروات که چ به زمانی حال و چ به زمانی گوftar، لیی ده لالینه وه..

ثایا ده گونجی ته م په روه ردگاره "به ده نگه وه هاتوو" و "میهره بان" ه، گرنگترین پیداویستی مه زترین به نده و خو شه ویستی ناو به دیهاتروانی خوی^(۱) جی به جی نه کات و، به هانای داواکاری یه که یه وه نه پروات و فریای نه که ویت؟

(۱) به لئی، ته و فرمانپه وایه ی که له ماوه ی هزار و سی سده و په بجا سالی په به قدا [نیستا زیاد له هزار و چوار سده و سی ساله - وه رگن] له فرمانپه وایه تیدا به رده و ام بو وه.. ته و که سه ی که ژماره ی نه ته وه که ی - زوربه ی کات - له سی سده و په بجا ملیون تیپه ر ده کات و، هه مو و نه مانه ش هه رچی پوژه پیمان و به لینی له گه لدا نوئ ده که نه وه و، شایه تی له سهر پایه به لندی ته و ده دن و به و په ری ویت و ژاره زووی خزانیه وه ملکه چی ته وای فرمانه کانی ده بن.. ته و که سه ی که نیوه ی گزی زهوی و پینجه کی مرفایه تی له ژیر سایه ی پیروزی ته و دان و موزکی معنه ویی ته و یان له سهر نه خشاوه و، زاتی پیروز و شهریفی ته و خو شه ویستی دل و په روه رده کاری گیان و پاکو کهری ده رو نیانه.. ته و که سه ی که خاوه نی پله یه کی تاوا به لنده، بن

ئه‌وه‌تا په‌روه‌ده‌کردنی پړنك و ناوازه و جوانی ییچووان و لاوازانی ناو
زینده‌وه‌ران و ژياندنیان به ئاسانی و نه‌رمونیانی به‌کی ئاشکرا، ئه‌وه‌مان بۆ
ده‌رده‌خات که‌خواه‌نی ئه‌م بوونه‌وه‌ره به‌په‌روه‌دگاریتی به‌کی ئه‌وتۆ
ده‌یانخاته‌گه‌ر و به‌پنوه‌یان ده‌بات که‌دارای میهره‌بانی به‌کی بی سنووره.
جا ئایا ژیری مړوف باوه‌ر به‌وه‌ده‌کات په‌روه‌دگاریتی به‌کی ئاوا که
خواه‌نی که‌مائی شه‌فه‌قه‌ت و سۆز و میهره‌بانی به، داواکاری و نزاو
لالانه‌وی به‌پزترین به‌دیه‌ن‌راوی خۆی ئه‌نجام نه‌دات؟

هه‌روه‌ك ئه‌م راستی به‌م له "وته‌ی نۆزه‌هه‌م" دا‌پرون کرده‌وه، لی‌ره‌ش‌دا
جاریکی تر‌پروونی ده‌که‌مه‌وه و ده‌لیم: ئه‌ی ئه‌و هاو‌پړی به‌م که‌له‌گه‌ل نه‌فسی
خۆم‌دا گویم لێ‌پ‌را‌ده‌گریت!

له‌یادته‌که‌له‌چیرۆکه‌که‌دا و‌ترا: کۆبوونه‌وه‌یه‌ك له‌دوور‌گه‌یه‌که‌دا ساز
کراوه‌و نوینه‌ریکی به‌پزیش له‌ویدا ئاماده‌یه‌و وتار ده‌خوینیته‌وه؟
راستی و ناوه‌رۆکی ئه‌و مه‌به‌سته‌ی که‌ئه‌و چیرۆکه‌ ئاماژه‌ی بۆ‌کرد،
ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌یه:

هیچ گومانیک، به‌نده‌ی هه‌ره‌مه‌زنی په‌روه‌دگاری هه‌موو جیهانه‌کانه.
جا ئه‌م به‌نده‌به‌پزیه‌ی که‌ئاوا زۆربه‌ی جۆره‌کانی بوونه‌وه‌ران پێشوازی و به‌خیر‌هاتن‌یان له
پێغه‌مبه‌رایه‌تی و ئه‌رکی سه‌رشانی ئه‌و کردووه‌و، له‌م پێناوه‌ش‌دا هه‌ریه‌که‌یان به‌کنی له
به‌روبوومه‌کانی موع‌ج‌یزاتی ئه‌ویان گرتووه‌و به‌ره‌میان هی‌ناوه‌.. بی هیچ گومانیک ئه‌م
پێغه‌مبه‌ر مه‌زنه ﷺ خۆشه‌و‌یست‌ترین که‌سی به‌دیه‌نه‌ری مه‌زغانه.

پاشان ئه‌و داوا‌کاری به‌ی گ‌رۆی مړوف هه‌یه‌تی و به‌هه‌موو توانا و لێ‌هاتنیکیه‌وه‌ ت‌ک‌ای
مانه‌وه‌ده‌کات و بۆ‌داوا‌ی هاته‌ده‌یی ئه‌م خواسته‌تون‌د و به‌تینه‌ی ده‌روونی خۆ‌پشی ده‌لالته‌وه‌،
تا‌کر له‌وه‌له‌دیره‌ی که‌ده‌به‌پا‌رته‌نزم‌ترین پله‌په‌ست و نزمه‌کانه‌وه‌ رزگاری بی‌یت و به‌ره‌و
به‌رزترین چله‌پۆ‌په‌ی بلندی سه‌ر به‌کو‌م‌یت و به‌رز بی‌ته‌وه‌.. بی هیچ گومانیک ئه‌م داوا‌کاری به
خواستیکی گه‌لێ مه‌زنه. جا ئه‌و که‌سه‌ش که‌به‌ناوی گ‌رۆی مړوفه‌وه‌له‌به‌رده‌م خواوه‌ندی
به‌جی‌هینه‌ری پێ‌و‌یستی به‌کان‌دا پێش‌که‌شی ده‌کات - ئه‌و‌پش بی هیچ گومانیک -
مه‌زن‌ترین هه‌موو به‌نده‌کانه. (دانه‌ر)

وهره - ئه‌ی هاوړې کم! - باله پوښاکي "کات" خوږمان دالمالین و به "بیر" بۆ سهرده‌می پیڼغمبه‌رایه‌تی و به "ئەندیشه" یش به‌رو دوور گه‌ی ناوبراو برؤین، تا کو به دیدار و سهرلیدانی ئه‌و نوینهر و پیڼغمبه‌ره به‌ریزه ﷺ شاد و شهره‌فمه‌ند بین له گهر ماو گهر می ئه‌و ده‌مه‌ی که خه‌ریکی نه‌بجامدانی کار و ئهر کی سهرشانیه‌تی.

بروانه! هه‌روه‌ک به "پیڼغمبه‌رایه‌تی په‌که‌ی" و ئه‌و هیدایه‌ت و رېڼمایه‌ی له گه‌ل خویدا هیڼای، بوو به‌هؤی به‌خته‌وهری گروؤی مروؤف، هه‌ر ئه‌ویشه که به "پارانه‌وه" و "به‌ندایه‌تی" په‌که‌ی داواکاری هاتنه‌دی به‌خته‌وهری هه‌میشه‌ی و به‌هه‌شتی به‌رینه.

بروانه ئه‌م پیڼغمبه‌ره مه‌زنه ﷺ داوا ی چی ده‌کات!؟ ئه‌وه‌تا داوا ی به‌خته‌وهری هه‌میشه‌ی ده‌کات. ئه‌م داواکاری په‌شی له‌ناو نوږښکی وه‌ها گه‌وره و گشتی و په‌رستشینی به‌رز و هه‌مه‌لایه‌نگیری ئه‌و تو دایه که ده‌لټی سهرجه‌می خه‌لکی دوور گه‌ی عه‌ره‌ب و ته‌نانه‌ت ټی‌کړای گؤی زه‌وی له پشت سهریه‌وه نوږښان دابه‌ستوه و هه‌مان لالانه‌وه‌ی په‌نگین و به‌کولی ئه‌و دوو پات ده‌که‌نه‌وه، چونکه هه‌روه‌ک به‌هؤی په‌کبوونی بناغه‌کانی ئیمان لای گشت پیڼغمبه‌ران - دروودیان له‌سهر بیټ - نه‌پښی به‌ندایه‌تی هه‌موو ئه‌و پیڼغمبه‌ران له‌نیوان به‌ندایه‌تی په‌که‌ی ئه‌ودا په‌کیان گرتوه، به‌هه‌مان جوړیش به‌ندایه‌تی هه‌موو که‌سانی نه‌تموه که‌یشی که له‌دوا ی خو ی هاتوون و دین، ټی‌کړا له‌ناوه‌ندی به‌ندایه‌تی په‌که‌ی ئه‌و پیڼغمبه‌ره‌دا ﷺ کؤ بوونه‌ته‌وه.

که‌واته ئه‌و پیڼغمبه‌ره‌ نازیزه ﷺ له‌راستیدا ئیمامی نوږښکی تابلیی مه‌زنه و، له‌گه‌ل که‌سانیکي په‌کجار زوړ و زه‌به‌نده‌دا لالانه‌وه‌یه کی ته‌واو گهرم و به‌کول له‌ده‌ر گانه‌ی په‌روه‌دگاری میهره‌باندا پښکمش ده‌کات. وه‌ک بلټی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که‌نووری ئیمان پروناکی پی به‌خشوون،

هەر له سه‌رده‌می هه‌زهره‌تی ئاده‌مه‌وه - دروودی له‌سه‌ر ییت - تا ئیستا و تا رۆژی قیامه‌تیش، جه‌ماعه‌تیان له‌ پشت سه‌ریه‌وه‌ دابه‌ستوه‌ و هه‌ر هه‌موویان "ئامین" بۆ دوعاکه‌ی ئه‌و ده‌لێن و دووپاتی ده‌که‌نه‌وه^(۱).

پروانه‌ که‌ چۆن داواکاری و پێداویستی به‌کی گشتیی وه‌ک: پێویستی "مانه‌وه" و "نهری" له‌ خوای گه‌وره‌ی داوا ده‌کات! ئه‌و دوعا و داواکاری به‌ی که‌ نه‌ک ته‌نها زه‌وی نشینان به‌لکو ئه‌هلی هه‌موو ئاسمانه‌کان و ته‌نانه‌ت گشت بوونه‌وه‌رانی‌ش تیایدا به‌شدارن و تیکرا به‌ زمانی حال ده‌لێن: "ئامین.. ئامین، ئه‌ی خوای په‌روه‌ر دگاران! دوعاکه‌ی گیرا بکه‌ و ئیمه‌ش وه‌ک ئه‌و لیت ده‌پارێنه‌وه‌ و هه‌مان خواست و لالانه‌وت پێشکه‌ش ده‌که‌ین".

پاشان بۆی پروانه‌! وا به‌وپه‌ری نهرمونیانی و خه‌مباری و خۆشه‌ویستی و بێ داگرتن و تاسه‌مه‌ندی و لالانه‌وه‌ی به‌ کوڵ و تکارکاری به‌وه‌ داوای ئه‌و مانه‌وه‌ و به‌خته‌وه‌ری به‌ ده‌کات، به‌ چه‌شنی که‌ خه‌م و په‌ژاره‌ی سه‌رانسه‌ری

(۱) به‌لێ، هه‌موو ئه‌و دوعا و نوێوانه‌ی که‌ له‌ به‌کهم نزا و پارانه‌وه‌ی پێغه‌مبه‌ره‌وه ﷺ تا کو ئیستا و ئا دنیاش دنیایه‌ نه‌ته‌وه‌ی ئیسلام به‌ گهرمی ئه‌نجامی ده‌ده‌ن.. هه‌روه‌ها ئه‌و گشت سلاوات و سه‌لامه‌ی که‌ هه‌موو به‌کینکی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه ئاراسته‌ی پێغه‌مبه‌ری خۆشه‌ویستی ﷺ ده‌که‌ن.. له‌ راستیدا "ئامین" کردنیکی هه‌میشه‌ و به‌رده‌وامن بۆ ئه‌و دوعا و نزایه‌ی پێغه‌مبه‌ر ﷺ و به‌شدارێ کردنیکی گشتی و فیعلی به‌ له‌و دوعایه‌ی ئه‌ودا، بگه‌ره هه‌موو دروود و سلاواک که‌ پێشکه‌شی ئه‌و ده‌کریت، "ئامین" و تینکه‌ بۆ ئه‌و دوعایه‌ی پێغه‌مبه‌ر ﷺ ئه‌جا گشت ئه‌و سلاواتانه‌ی که‌ به‌ک به‌کی نه‌ته‌وه‌ که‌ی له‌ نوێزه‌ کاندای له‌ دوعای دوا قامه‌تیشدا - لای شوێنکه‌وتروانی مه‌زه‌به‌ی شافعی - له‌ راستیدا "ئامین" و تینکی گشتی به‌ بۆ ئه‌و نزایه‌ی پێغه‌مبه‌ر ﷺ که‌ داوای به‌خته‌وه‌ری هه‌میشه‌یی پێ ده‌کات. که‌واته‌ پێغه‌مبه‌ر ﷺ له‌ دوعا و نزاکانیدا تکه‌ای هاته‌ده‌یی مانه‌وه‌ و به‌خته‌وه‌ری هه‌میشه‌یی بۆ گه‌رزی مرۆف ده‌کات. خۆ ئه‌مه‌ش - له‌ راستیدا - ئه‌و خواسته‌ ده‌روونی به‌ی سه‌رحه‌می گه‌رزی مرۆفه‌ که‌ به‌ هه‌موو هه‌یزکیه‌وه‌ و به‌ زمانی حالی سروشتی داوای ده‌کات و ئاواته‌خوازی هاته‌ده‌یی ئه‌و هه‌وا په‌گ داکوتاه‌ی ناخی ده‌یه‌تی. له‌ به‌ر ئه‌وه‌، هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ نووری ئیمان پروناکیی ئاراسته‌ کردوون و رۆشنایی پێ به‌خشوون، له‌ پشت سه‌ری ئه‌و پێش‌نوێزه‌ به‌ په‌ژه‌بانه‌وه‌ که‌ پێغه‌مبه‌ری لازیه‌ ﷺ به‌ر په‌ژه‌ پاره‌ستان و تیکرا "ئامین" بۆ دوعاکانی ده‌که‌ن. جا ئایا ده‌گه‌نجی ئه‌م دوعایه‌ قه‌وڵ و گیرا نه‌بێت؟! (دانه‌ر)

گهردوونیشی هژاندووه و خستوونیه ته مهراق و گریانوه و له گهل خۆیدا به شداری ئه دو عایه ی کردوون.

پاشان به وردی پروانه و سهرنج بده! بزانه که ئه پێغه مبه ره خۆشه ویسته
 ﷺ له بهر ئامانج و مه به ستیکی گهلێ بلند و مه زن داوای ئه و به خته وه ری یه
 هه میشه ییه ده کات، تاکو مرۆف و سهرجه می بوونه وه ران له خلیسکان و
 شۆر بوونه وه بیان پرووه پله نزمه کان - که نه مان و تیاچوونی مو تله ق و به زایه
 چوون و بیهووده ییه - رزگار بکات و به ره مه زنترین و به رزترین پله ی
 بالایان بیات که: پایه بلندی و، مانه وه و، ئه رک گرته نه ستۆ و، وه رگرته ی
 به رپر سیاری یه، تاکو شایسته یی ئه و پله یه و شه ره فمه ندیی پایه ی: "نووسراوی
 صه مه دانی" ی خوا ی گه و ره به ده ست به یتن.

پروانه! چۆن وا به هاوار و گریان و لالانه وه ی به کوژ و تکه ی
 هه لئقولاوی ناخی دله وه داوای یار مه تی ده کات، به راده یه ک که ده لئی هه موو
 بوونه وه ران، به لکو هه موو ئاسمانه کان، ته نانه ت عه رشی مه زنی خوا وه ندیش،
 به ده نگ ی پارانه وه که ی ئه و ده زرن گینه وه و، شه وق و تاسه ی هه موو ئه وانه شی
 بۆ نزا که ی خۆی هژاندووه و وای لێ کردوون که ئه و انیش پر به ده م بلێن:
 "آمین.. اللهم آمین"^(۱).

(۱) به لێ، به ه یج جزیرێک ناگۆنجی په روه رد گاری ئه م جیهانه ئاگاداری هه لسو که وت و
 ره فته ره کانی ئه و به ندانه ی خۆی نه ییت که دارای پله ی هه ره به رزی ناو به دیه اتووانی ئه و، له
 کاتێکدا که - وه ک به چاو ده یبیرت - ئه و په روه رد گاره به و په ری زانیاری و به سیره ته وه
 کاروباری گهردوون ئالو گۆر پێ ده کات و به پێوه ی ده بات.. ههروه ها به ه یج جزیرێک ناگۆنجی
 ئه و په روه رد گاره زانیایه له کاتێکدا که ئاگاداری هه موو کردار و بانگه وازو نزا کانی ئه م به ند
 هه لئزاده یی خۆیه تی، بایه خ به م دوعا و نزیای نه دات.. ههروه ها هه رگیز ناگۆنجی ئه م
 په روه رد گاره به توانا و میهره بانه ئه و دوعایانه گیرا نه کات، له کاتێکدا که هه موو لیبران و
 ده ستبهرداری و هه ژاری یه ک له و به ندیه یی خۆیدا ده بییت.. به لێ، به هه له اتنی نووری ئه م
 پێغه مبه ره ﷺ بارو دۆخی جیهان گۆرا و، راستی و ماهیه تی مرۆف و گهردوون به نوور و

پروانه! ئه وه تا "به ختمه وه ری" و "مانه وه ی هه تاهه تایی" له زاتیکی به توانای بیسه ری سه خاوه تمه ند و زانای بینه ری میهره بان داوا ده کات، له که سیك که شاراوهرین پیوستیی لاوازترین به دیهینراو ده بیستیت و به میهره بانیی خوی فریای ده که ویت و به هانایه وه ده پروات، هه رچه ند ئه و دوعا و پارانه وه یه شی به زمانی حال بوویت.. به لئی، به دانایی و به سیره ت به هانایه وه ده پروات و به زانایش فریای ده که ویت، ئه مهش له راده یه کی وه هادایه هیچ گومانیک له وه دا ناهیلتیت که ئه و چاودیری یه له سنوور به دهر و بئی وینه یه، ته نها له لایه ن یه کینکی بیسه ر و بینه ره وه یه و، ئه و کارسازی و پیکه خسته وردهش ته نها هی یه کینکی که ریعی میهره بانه.

به لئی، ئه م پهنه مبه ره ی که مایه ی شه ره فمه ندیی گرووی مروف و شانازیی سه رجه می بوونه وه رانه و تاقانه ی بئی وینه ی گه ردوون و زه مانه و، پشه واه و سه رقافله ی گشت حه شاماتی نه وه ی ئاده مه و پیشیان که وتوو و به ره و عهرشی ئه عزم بردوونی و له وئ دهسته کانی بهرز کردوو ته وه و به دوعا و

پروناکیی ئه و ئاشکرا بوون و په رده یان له سه ر هه لمالرا و دهر که وت که: بوونه وه رانی ناو گه ردوون چه ند نوو سراوینکی "سه مه دانی" ی خواوه ندن به چه شنیک که ناوه جوانه کانی خوا ی گه وه ریان تیدا ده خویندریتمه و، چه ند کارمه ند و بوونه وه رینکی به ترخی پر واتای ئه وتون که شایسته ی مانه ون. خو گه ر ئه و نووره ی ئه و نه بوایه، ئه واه گه ردوون له ژیر تاریکایی وه هم و گومانه هه له کاندایه مایه وه و، به نهمان و له ناوچوونی هه تاهه تایی مه حکووم ده کرا و، بئی واتا و سوود و بایه خ دهره ده چوو، به گره ده بووه گالته جار و زاده ی دهستی پیکه وت. هه ر له بهر ئه م نهینیی به شه که هه رچی شت هیه - چ له زه وی و چ له تاسمانه کاندایه - له پروناکیی نووری ئه و پهنه مبه ره ﷺ به هه رمه ند ده بن و به و چه شنه ی که گرووی مروف "ئامین" یان بۆ دوعاکه ی ئه و پشه واه و راهه ریه یان کرد، ئه وانیش به ههمان جوژ په یوه ندیی خۆپانی پشه دهره ده خه ن. ئه مه شت به لاوه سه ره نه بیت، چونکه کاکله و ناوه روکی به ندایه تیی پهنه مبه ره ﷺ ته نها دوعا و نزا و لالانه وه یه. به گره گشت هه وچوون و کار و فرمانه کانی گه ردوونیش جوژینکی تابه تین له دوعا کردن، بۆ ئه و نه: گه شه کردنی "تزو" له ناو خاکدا و ئه و ئالو گوپانه ی به سه ربدا دین، له راستیدا جوژه دوعایه که که ئه و تزوه دهری ده بریت و له به دیهینه ری ده پارێتمه تا بیکات به دره ختیکی به رجه سته ی بالا به رزی مهن. (دانه ر)

نژایه کی گشتی و به کولۍ حقیقه تی به ندایه تی نه حمده دی - که پوخته ی به ندایه تی مرؤ فایه تی به - ده لایته وه .. ثایا هم پیغه مبه ره مه زنه ﷺ چیی ده وی و له پارانه وه کهیدا چی ده فەر مویت ؟ .. ده با گوئی لی رابگرین ..

ئه وه تا داوای به خته وه ربی همیشه یی و مانه وه ی هه تاهه نایی ناو خانه ی نه مری بۆ خۆی و نه ته وه که ی ده کات .. داوای به هه شت و نیعمه ته کانی ناو به هه شت ده کات .. به لئی، ئه و پیغه مبه ره نازیزه ﷺ له گه ل ناوه جوانه کانی خورای گه ورده دا، که به و جوانی په یان له ناو ئاو پنه ی بوونه وه راندا ده دره وشینه وه، داوای ئه و به هه شته ده کات و، ئه و ناوانه ش ده کاته هاو ده م و تکا کاری داوا و لالانه وه که ی.

ثایا گه ر هیچ کام له و هۆکاره خوازیار و زۆر و زه به نده و له ژماره به ده رانه ی هاتنی قیامه تیش له کایه دا نه بن، هه ر تنه ا په ک دوعا و لالانه وه ی ئه م پیغه مبه ره به رپزیه ﷺ سه روزیادی هیئانه دیی به هه شت نی په ؟! که ئه مه ش کاریکه به ئه ندازه ی ئاسانیی ژيان دهنه وه ی زه وی له وه رزی به هاردا به لای به دیهینه ری میهره بانه وه سووک و ئاسانه ^(۱)؟

به لئی، ئه و که سه ی که پرووی زه ویی له به هاردا کردووه به نمونه یه کی به رجه سته له سه ر هاتنه دیی حشر و، به توانستی په های خۆیشی سه دان نمونه ی ئه و حشره ی له وه رزی به هاردا به دی هیئاوه و پش چاوی

(۱) به لئی، ده رخستن و پیشاندانی نمونه ورد و ناوازه و له ژماره به ده ره کانی سه ر پرووی ئه و زه وی به ی که له چا و جیهانی فراوانی دواړوژدا له حوکمی په ک لاپه ردا به .. هه روه ا پیشاندانی نمونه کانی حشر و قیامه ت له سنی سه ده هزار به دیهاتووی هاوسه نگ و پشاداردا .. نوو سینی هه موویان به و پش ناوازه به له سه ر ئه و تاقه لاپه ربه ی پرووی زه ویدا .. بئ گومان ئه م کاره، گه لئ سه خت و ئالوژتره له چا و ئاماده کردنی ئه و به هه شته مه زن و به رزه ی جیهانی فراوانی هه میشه پیدا. له بهر ئه وه، ده توانزی بوتریت: باخچه کانی به هار، به پنهانه و گولزاره کانیانه وه، گه لئ له به هه شت زیاتر - به لکو به پزیه ی به رزی پله و پایه ی به هه شت به سه ر به هاردا - سه رنجی سه رسامی و هه ستی سه رسووپمان له لای مرؤف ده ورووژین! (دانه ر)

خستوون.. ئەو کەسە، بەدیھینانی بەهەشتی چۆن بەلاوێ کارێکی گران دەبێت؟

کەواتە ھەر وەك "پێغەمبەراییەتی" یە کە ی ئەو پێغەمبەرە خۆشەویستە ﷺ بوو بەھۆی دروستکردن و بەدیھینانی ئەم خانەی تاقیکردنەوەیە دنیا و پروونکردنەوەی نەبیی: "لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ"^(۱).. "بەنداییەتی" یە کەیشی بوو بەھۆی بەدیھینانی خانەی بەخت و ەریی ھەمیشەیی ئەو دنیا..

جا ئایا دەگونجی ئەم پێکۆشێکی بە ناوازیەیی جیھان کە ژیری بە کانی مەست و سەرسام کردوو و.. ئەو سنەتە وردانەی خواوەند و.. جوانیی پەرورەدگاریی بە ھەمەلایەنە کە ی و.. میھرەبانی بە فراوانە کە ی..

بە گێرا نەکردنی دوعا و لالانەوێ کە ی ئەو پێغەمبەرە خۆشەویستە، بە ئاکامێکی وەك: ناشیرینی و، ستمی بە کجار سەخت و، فەزوا و، بەربادیی سەرانسەری و بێ سنوور، پازی بێن کە ئەنجامێکی حەق و بێگومانی ئەو گێرا نەکردنە یە؟

واتە چاودێریی گەرنگترین و پێویستترین خواست و ئارەزوو نەکات و گۆینی لێ نەگرت و نەبێنیتە دی؟ لە کاتی کدا کە بەو پەری بایەخ پێدانەوێ چاودێری سادەترین و بچوو کترین ئارەزوو دەکات و، کزترین و نزمترین دەنگ دەبێستێت و، پێداویستیی ھەموو کەسیکی موحاجیش جێ بە جێ دەکات؟

(۱) لەسەر "لَوْلَاكَ.. لَوْلَاكَ" زانیان زۆریان وتوو، چ لە بارە ی سەندەوێ، چ لە بارە ی و ئاکامە یو. لە ھەمووی جوان و تە کە ی (علي القاري) بە لە شەرحی "شيفا" دا، کە دەلێت: "ھەرچەند لە سەندەدا لاوازی، بەلام و ئاکامێ راستە". پێوانە: (شرح الشفا لعلی القاري ۱/۶).. بۆ زانیی ئەوێش کە ئەم و تەبە و ئاکامێ راستە و خوای گەورە لە بەر پێغەمبەر ﷺ گەردوونی دروست کردوو، پێوانە: (الفتاوی - لابن تیمیة ج ۱۱ ص ۹۶-۹۸، مجلد التصوف). (وەرگێڕ - لە چاپە ەریی بە کەوێ)

نه خیر.. هزارهزار جار نه خیر.. جوانی ئاوا، هرگز به ناشیرین
 کردن و ئالوزندن رازی نایب و نایه وی له که ی ناشیرینی بهر بکهویت^(۱).
 که واته، ئەم پښه مېره ﷺ هروړه به "پښه مېراییه تی" په که ی دهر گای
 دنیای کردووه ته وه.. به "به ندایه تی" په که ی شی بو خوا ی گه وړه، دهر گای ته و
 دنیای خستووه ته سهر پست.

عليه صلوات الرحمن ملء الدنيا ودار الجنان.
 اللهم صلّ على عبدك ورسولك، ذلك الحبيب الذي هو سيّد الكونين،
 وفخر العالمين، وحياء الدارين، ووسيلة السعادين، وذو الجناحين، ورسول
 الثقلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى إخوانه من النبيين والمرسلين.. آمين.

راستی شه شه م

دهر گای: "مه زنی" و "همیشه یی"

که دره وشانه وه ی ناوی: "اللیل" و "الباقی" ی خوا ی گه وړه یه

ئا یا ده گونجی پوره دگارنکی مه زنی ته وتو که گشت بوونه وهران هر له
 خوره کان و ته ستیره زه به لاحه کانه وه تا ده گاته دره خته کان و گه ردیله کان،
 ته نانت له وان بچوو کتریش، چه شنی به ریوه بردنی سوپا، به ریوه بیات و له

(۱) به لئی، هه لگه پرانه وه و سهره ونخوون بوونی راستی په کان کارنکی مه حاله، له هه موویان
 مه حالیش ته وه یه که ته راستی په هه لگه پرته وه و بییت به شتیکی پښه وانه ی خوی! تنجا له
 نژیان ته هم حقیقه تی: "نه گونجایی هه لگه پرانه وه ی راستی" به شدا راستی په که هه به که هرگز به
 دژه که ی خوی رازی نایب، که ته ویش بریتی په له وه ی: ته شته - له گه ل مانه وه ی
 ماهیه ته که ی خوی شیدا - هه لگه پرته وه و بییت به شتی پښه وانه و دژی خوی! وه که ته وه ی
 جوانی په ها - ها ودهم له گه ل مانه وه و پارزگاری کردنی ته هم جوانی په شیدا - بییت به
 ناشیرینی راسته قینه! بهم پښه، جوانی پوون و ناشکرای پوره دگارنکی خوا ی گه وړه،
 له گه ل مانه وه ی ته ماهیه ته پیدا، هه لگه پرته وه و بییت به شتیکی دژی خوی! ته هم جوړه یان، به
 لای پریری عقله وه، له هه موو مه حالیک مه حاله و به تاتره. (دانه)

کار و ئه‌رک و فه‌رمان به‌ریی ئه‌ستۆياندا بياختاه گه‌ر... په‌روه‌رد گاريکي ئاوا مه‌زن، ده‌سته‌لاتي خۆي ته‌نها به‌سه‌ر ئه‌و هه‌زاره‌ فاني و له‌ناو چوانه‌دا بنويست که ژيانیکی که‌م و کاتي له‌م ميوانخانه‌يه‌ی دنيا‌دا به‌سه‌ر ده‌بن و، ئيتر مه‌لبه‌نديکي به‌رز و هه‌ميشه‌يي و خانه‌يه‌کي هه‌تاهه‌تايي ئه‌وتۆ دروست نه‌کات که شايان و شايسته‌ و خولگه‌ی په‌روه‌رد گاريکي مه‌زني خۆي ييت ۱۹

خۆ ئه‌و شتانه‌ی ئيمه‌ له‌ گه‌ردووندا ده‌يانينين، چه‌شنی:

ئه‌و کار رايي کردنه‌ هه‌ره‌ مه‌زنانه‌ی که له‌ گۆرپيني وه‌رزه‌ کاندان و... ده‌ستکاری و هه‌لسوکه‌وته‌ گه‌وره‌ کاني وينه‌ی: به‌ گه‌ر خستنی نه‌ستيره‌ کان و...

ژي‌ربار خستن و رامکردنی سه‌رسوور په‌ينه‌رانه‌ی چه‌شنی: به‌ کاره‌ينانی "زه‌وی" به‌ وينه‌ی لانا و "خۆر" يش له‌ شيوه‌ی چرادا و...

ئالو گۆره‌ فراوانه‌ کاني وه‌ک: زيندوو کردنه‌وه‌ و ئارايشتدانی زه‌وی، له‌ دوای مردن و وشک بوونی...

هه‌موو ئه‌م کاره‌ مه‌زنانه‌، به‌ پروونی بۆمان ده‌رده‌خه‌ن که په‌روه‌رد گاريکي به‌کي گه‌لي مه‌زن له‌ پشت په‌رده‌ی ئه‌و کاروبارانه‌وه‌ هه‌يه‌ و، به‌و ده‌سته‌لاته‌ مه‌زنه‌ی خۆي به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌وانه‌دا زال و فه‌رمانه‌ر وه‌ايه‌.

جا ده‌سته‌لاتداریي په‌روه‌رد گاري‌يانه‌ی ئاوا مه‌زن - بئ هيج گومانیک - داخوازی بوونی په‌عه‌نگه‌ليکي وه‌هايه‌ که شياوی مه‌زني ئه‌و بن و، داواکاری چه‌ند ئاوينه‌يه‌کي په‌نگه‌ره‌وه‌ی گونجاوی ئه‌وتۆيه‌ که ئه‌و ده‌سته‌لاته‌ گه‌وره‌يه‌يان تيدا ده‌ربکه‌ويت. که‌چی ده‌بينين: ئه‌و په‌عه‌يت و به‌ندانه‌ی که له‌ هه‌موان زياتر تايه‌تکاریي ئاوا شياويان تيدا جه‌م بووه‌، له‌م ميوانخانه‌يه‌ی دنيا‌دا به‌ "ماندوويی" و "به‌جۆريکي کاتي" کۆ بوونه‌ته‌وه‌... خودی ميوانخانه‌ که‌ش پۆژانه‌ پەر ده‌کړيشت و خالييش ده‌کړيسته‌وه‌ و...

په عیته کانیښ تنها به نه دازه ی ماوه ی نه نجامدانی تاقیکردنه وه و هر کی
سهرشانیان نه بی، زیاتر له م گزړه پانی تاقیکردنه وه یه دا نامیننه وه.. ته نانه ت
خودی گزړه پانه کesh هم موو سعاتیک ئالو گزړی به سهر دا دیت!

که واته هو به نده و په عیته تانه ی ئیستا لیړه دان، تنها چه ند خوله کیکی
دیاری کراو (بو مه بهستی بینینی نمونه ی نیعمه ته به نرخه کانی به دیهینه ری
شکو مندیان) له م پیشانگایانه ی بازار ی جیهاندا، راده وستن و.. بو ئامانجی
بازر گانیښ - له م پیشانگا مه زنده - تنها سهیریکي سسعه ته ناوازه کانی
خواوه ند ده کهن و، پاشان ده پون و له بهر چاودا ون ده بن. بگره خودی
پیشانگا کesh له هه موو خوله کیکدا ده گزړیت و وه ک باری پیشووی
نامینیت، نه وه تا هر که سیك ده روات ناگه پرتنه وه و نه وهش که تازه دیته ناوی
وه که نه وه ی پیشوو کوچ ده کات.

هم باره سهر سووړهینه ره، به ئاشکرا و به چه شنیکي گومان پر،
دهری ده خات که له پشتی هم میوانخانه فانی یه و پاش هم گزړه پان و پیشانگا
همیشه ئالو گزړه پوانه، چه ندین کوشک و تهلاری شایانی نه و
ده سته لاتداری یه همیشه ییه و.. چه نده ها خانه و لانه ی ناو چه ندین باخچه ی
په نگی و.. چه ندان گه نجینه ی پراو پر له: نه سله راسته قینه و بیگه رده کانی نه و
نمونانه ی له م دنیا یه دا ده یانبینین، بو نه و په عیته تانه ئاماده کراون. که واته
هول و کوششی ئیره بو به ده ستهینانی نه وانه ی نه وئی یه و، کارمندی و ئیش
کردنی ئیره ش بو و هر گرتنی پاداشته که به تی له وئی. واته: هه موو که سیك
به پیی لیها تنی و به گویره ی ته قالادانی ئیره ی، به خته وه ری یه کی فراوانی
له وئی ده ست ده که ویت.. گهر نه یدور پینیت!

به تی، مه حاله هم چه شنه په روه ردگاری یه مه زن و همیشه ییه، تنها بو نه و
په عیته ته فانی و زه لیل و هه ژارانه هاتیتته کایه وه.

فهرموو، له پرانگه‌ی ئەم نموونه‌یهوه، بۆ ئەم پراستی به پڕوانه:

وا دابنێ به پڕنگیه کدا ده‌پۆیت و، میوانخانه‌یه‌کی گه‌وره ده‌بینیت که پادشایه‌کی مه‌زن لهو سه‌ره‌پۆیه‌دا بۆ میوانه‌کانی بنیاتنی ناییت و پاره‌وپوولیکی گه‌لێ زۆریشی له‌ پازاندنه‌وه و ئارایش‌تدانی‌دا خه‌رج کردییت، تا‌کو شادمانی و خوشی به‌ دلی میوانه‌کانی بیه‌خشیت و ئەوانیش په‌ند و ئامۆژگاری لهو شتانه‌وه‌ربگرن که له‌ میوانخانه‌که‌دا ده‌یانبنن..

به‌لام ئەو میوانانه‌ی که دینه‌ ناوی هه‌ندیکی په‌کجار که‌می ئەو ئارایش‌تانه‌ نه‌بێ هه‌چی تری لێ نایین و به‌شیکێ تابلیی که‌می ئەو نیعمه‌تانه‌ به‌ولاره هه‌چی تریان لێ ناچێژن، چونکه‌ ماوه‌یه‌کی که‌م تیایدا ده‌مینه‌وه و پاشان میوانخانه‌که‌ به‌جێ ده‌هێلن، بێ ئەوه‌ی به‌ کامی دڵ تیر ببن و تاسه‌ و تینویتی یان لێی بشکیت، جگه‌ له‌ وینه‌گرته‌ی شتانی ناو میوانخانه‌که‌ نه‌بێ که‌ به‌ کامیرایه‌ک وینه‌یان ده‌گرن.

خزمه‌تکار و کارگوزارانی خاوه‌نی میوانخانه‌که‌ش هه‌مان کار نه‌ب‌ج‌ام ده‌ده‌ن، چونکه‌ به‌ وردی و ئەمانه‌ت وینه‌ی هه‌موو وه‌ستان و هه‌وجووولیکی میوانه‌کان ده‌گرن و تۆماریان ده‌که‌ن. پاشان ده‌بینیت که‌ هه‌رچی پۆژه‌ پادشا زۆربه‌ی ئارایش‌ت و پازاندنه‌وه‌ به‌نرخه‌کان ده‌پرووخینیت و نموونه‌ی نوێ بۆ میوانه‌ تازه‌هاتوو‌ه‌کانی له‌ جێ‌یان‌دا داده‌نیت..

ئایا - دوا‌ی ئەمه‌ - هه‌ی گومانیکت له‌وه‌دا ده‌مینه‌یت که‌ ئەو که‌سه‌ی ئەم میوانخانه‌یه‌ی له‌م سه‌ره‌پۆیه‌دا بنیات ناوه‌، خاوه‌نی چه‌ندین کۆشک و ته‌لاری به‌رز و گه‌نجینه‌ی پراوپری به‌نرخێ نه‌پراوه‌یه‌ و دارای سه‌خاوه‌تیکی هه‌میشه‌یی بێ کۆتاییه‌ و، ئەم به‌خشنده‌یی و سه‌خاوه‌ته‌ش که‌ له‌م میوانخانه‌یه‌دا پیش‌چاوی ده‌خات ته‌نها له‌به‌ر بزواندنی ئیشتیهای میوانه‌کانیه‌تی بۆ شتانی لای خۆی و، بۆ مه‌به‌ستی بێدار کردنه‌وه‌ و جوولاندنی خواست و ئاره‌زووی ئەوانه‌ بۆ ئەو دیاری‌یانه‌ی که‌ لای خۆی بۆی ئاماده‌ کردوون؟

جا ته گهر له روانگه ی ئهم غمونه یه وه سهرنجی بارودوخی ئهم
میوانخانه یی دنیا بدهیت و، به وردی و وریایی ته و او بوی پروانیت، ته و ا به
باشی له م "نۆ" بناغه یی خواره وه تیډه گهیت:
بناغه ی یه که م:

تیډه گهیت که ئهم دنیا یی و له میوانخانه ده چیت، خوی هی خوی نی یه،
چونکه کاریکی مه حاله که هر خوی له خویدا ئهم شیوه و شکله ی گرتیته
خو، به لکو له راستیدا میوانخانه یه که له م سهره پئی یه دا بو کاروانی
بوونه وهران به "دانایی" بنیات نراوه و، هه رده م پرده کریت و پاشان چول
دهیت.. مه نزلگایه کی سهره پئی یه بو لادان و حه وانه وه.. پاشان کوچ
کردن.

بناغه ی دوو هه م:

ههروه ها تیډه گهیت که: دانیشتونانی ئهم میوانخانه یه، میوان و
کوچه رین و، پهروه دگاره به خشنده کهشیان بو خانه ی حه وانه وه و
ئاسوده یی دهعه وتیان ده کات.

بناغه ی سێ هه م:

ههروه ها تیډه گهیت که: رازاندنه وه و ئارایشته کانی ئهم دنیا یه، ته نها بو
لهزهت لیږدن نی یه، چونکه گه ریه که سعات لهزهت له دنیا دا پنی بچیژن
دوایی چهنده ها سعات ئازاری لیکپران و جوداییت ده ر خوارد ده ده ن.
ئه وه تا چ له بهر که م ته مهنی ئه و یان له بهر ته مهن کورتیی خوت، تامی ئه و
لهزه تانه ت له و ماوه که مه دا له بهر ئه وه پنی ده چیژیت که ئیشتیهات
بجوولینن، نه که تیریان لئ بخویت. چونکه بر و ئه ندازه ی ئه و لهزه تانه ی ئیره،
توانای تیر کردنی توپان نی یه.

کەواتە ئەم ئارایشتە بە نرخە کەم تەمەنە، بۆ دەرس و پەند وەر گرتن^(۱) و شوکرانە بۆیری و هاندانی تام چەشتوانیەتی تاکو ئەسلە هەمیشەییە کە دەستی خۆیان بخەن و پێی بە هەرمەمەند بین.. هەروەها بۆ چەندین مەبەستی تری بەرزە.

بناغەی چوارەم:

هەروەها تێدەگەیت کە: ئەم ئارایشتەی دنیا^(۲) چەند وێنە و نمونەییەکی نیعمەتە پاشەکەوت کراوە کانی میهرەبانیی خوای گەورەن کە لە بەهەشتدا بۆ ئیماندارانی پاشەکەوت کردوون.

(۱) هەرچەندە گشت دروستکراویکی ورد و خاوەن نەخشەی ناوازه و پێکھاتنی جوان و ڕەنگین، گەلێ بە نرخ و گرانە.. کەچی لە گەڵ ئەوە شەدا تەمەنە کە یە کجار کورتە و بوونە کەیشی کانیکی کەم دەخایەنێت. کەواتە ئەوانە لە راستیدا تەنها نمونە و وێنەی چەند شتیکی ترن. جا لەبەر ئەوەی لەمانەدا شتیکی ئەوتۆ هەیە کە لەوە بچیت سەرنج بۆ لای حەقیقەتە ئەسلییەکان ڕابکێشیت، ئەوا بەلاتمەو کاریکی سەر و نامۆ نەبێت گەر بوتری: ئارایشتی زبانی دنیا تەنها بۆ ئەوەیە کە چەند نمونەییە کە بن بۆ نیعمەتە کانی بەهەشت، ئەوانە کە پەروەردگاری میهرەبان بە چاکە و لوتقی خۆی بۆ بەندە خۆشەویستە کانی ئامادە کردوون، بگرە حەقیقەت هەر تەنها ئەمەیه. (دانەر)

(۲) بەلێ، بۆ "بوون"ی هەر شتێک چەندین مەبەست و، بۆ "زبان"یشی چەندەها ئامانج هەیە. ئەو ئامانج و مەبەستانەش تەنها ئەوانە نین - وەك گومراییان گومان دەبەن - کە پروویان لە دنیا و خودی بوونەوهرە کە خۆیەتی تا بێ مەبەستی و هەر مەکتبی جینی خۆیان لە نێوانیاندا بکەنەو، بەلکو ئامانج و مەبەستە کانی "بوون" و "زبان"ی هەموو شتێک دەبن بە سێ بەشەو:

یە کە میان: کە لە هەموویان بەرزترە، پرووی لە بەدبەینەری مەزنیەتی. واتە: پیشاندانی دروستکردن و وردە کاری و ناوازهیی پێکھاتنی هەموو شتێک لە بەرجاوی پینەری ئەزەلیدا بە چەشنی غایشی ڕەسمیی سەربازی. جا بۆ ئەم مەبەستی پینەنی خوای گەورە، زبانی ئەو شتە - با چرکە کیش بێت - سەروزیادە، تەنانەت هەندێ جار هەر تەنها ئامادەبوونی ئەو شتە بۆ دەرخیستی هێزە پەنامەکی بە کانی، کە هێشتا نەهاتوونەتە جیهانی بوون و وەك نییەتی ئەو شتە وان، سەروزیادی هاتنەدیی ئەم مەبەست و ئامانجەیه. نمونەیی ئەمە وەك ئەو بوونەوهرانەی کە بەخیرایی دین و دەرپۆن و، چەشنی ئەو "تزو"انەی کە بۆیان نەرەخسا گول و بەره کانیان بیهخشن، هەموو ئەمانە، ئەم ئامانج و مەبەستەمان بۆ دەرەخەن. کەواتە هەر گیز بێ مەبەستی و

بئ سوودی له دروستبوونی هیچ کام له وانه دا نی په. واته: په کهم ئامانجی بوونی همموو شتیک ئهویه که به "بوون" و "ژیان" ه کهی، موعجیزاتی توانست و ئاسهوار و جی دهستی به دیهینهری خوی له بهردم بیننی چاودیری خاوه و پادشای شکو مه ندیدا ده رنجات.

به شی دووهمی ئامانجی "بوون" و مه بهستی "ژیان": پرووه خاوه ههست و شعوره کان دهروانیت. واته: هر شتیک دینه جیهانی بوون، له راستیدا نامهیه کی پر له حقیقهت و پارچه هوزراوه به کی ناسک و نیان و وشهیه کی حیکمهت به خشی پهروورد گاره، که به دیهینهری مهن له بهرچاوی مه لایکمهت و جیننی و ئاژهل و مرؤفدا پیشانی ده دات، تا کو ئه وانه سهرنجی تیرامانی ئاراسته بکهن. واته: همموو شتیک جینی سهرنجدان و خویندنه ووه و پهنه لئ وهرگرته بئ هر خاوه ههست و شعوریک بوی پروانیت.

به شی سئهمی ئامانجی "بوون" و مه بهستی "ژیان": پرووه خودی ئه و شته دهروانیت. وهک: له زهت چه شن و، خۆش رابواردن و، ژیان به سهر بردن به شادی و کامرانی و، غهیری ئه مانهش له ئامانج و مه بهسته ههنه کی به کان. بئ نمونه: سوودیکي به ره می کاری که شتیوان له که شتی مهنی پادشادا بئ خوی ده گهرینه وه که بریتی په له کرنی کاره کهی. که چی ئه م سووده ی که بهم ده گات یه که له سه دی به ره مه کانی ئه و که شتی په مهنه یه، به لام نه ووه و نئ به ره مه کانی تری ده گهرینه وه بئ خاوه نه که ی که پادشایه. بهم جوره، ده رکوت که ئه گهر ئه و ئامانج و سووده ی له هر شتیکدا ههیه و بئ خودی خوی و دنیا که ی ده گهرینه وه بریتی بئت له یه که ئامانج و سوود، ئه وانه ووه و نئ مه بهست و ئامانجی بئ به دیهینهری مهنی ده گهرینه وه. که واته له زور و به بنده یی ئه م ئامانجه نه دا ده توانریت "دانایی" و "به خشنده یی" به جیا جیا بینرین، واته جیاوازیی نیوان: "دهست پیوه گرتنی په ها" و "سه خاوه تی په ها" بزانریت که به پوالهت وهک دوو شتی پیچه وانه و دژی په که کتر دینه بهرچاو. واته م مه بهسته به مه ی خواره وه پروون ده کهینه وه:

گهر له دروستبوونی بوونه وهراندا تنه ا یه که مه بهست و ئامانج په چاو بکرت، ئه وانه کاته تنه ا "به خشنده یی" و "سه خاوهت" زال ده بن و، ناوی: "الجواد" ی خوای گه ووه ده رده که ویت و ده دره وشیتوه. بئ نمونه و به پیتی ئه و تنه ا ئامانجه په چاو کراوه: بهرووم و دهغل و دانه کان تابلنی زور و له زماره به درن. واته زوری به که یان به خشنده یی و سه خاوه تیکی په ها ده گه یهن. به لام ئه گهر همموو مه بهست و ئامانجه کان پیکه وه په چاو بکرت، ئه وانه "دانایی" ده رده که ویت و زیاتر زال ده بئت و، ناوی "الحکیم" ی خوای گه ووه پتر ده دره وشیتوه. ئه و کاتمهش زماره ی حیکمهت و ئامانجه پیویسته کانی تاقه بهرینکی تنه ا یه که درهخت به ئه ندازه ی زماره ی بهر کانی ئه و درهخته ده بن و، ئیتر ئه م ئامانج و مه بهستانه به سهر هر سئ به شه

بناغە ی پێنجەم:

هەروەها تێدەگەیت کە: ئەم دروستکراوە فانی یانە بۆ فەنا و لەناو چوون دروست نەکراون و، بۆ ئەوەش بەدی نەهێنراون کە تاویک بێنرێن و پاشان هەروا بە مەفتە و خۆرایی پرۆن و لەناو بچن، بەلکو لێرەدا کۆ کراوەتەو و بۆ ماوەیەکی کەم جینی پێوستی خۆیان گرتوو و تاکو وێنەیان بگێرێت و واتا کانیان ڕابگەینن و ئەنجامەکانیان بنوسرێن و، چەندین دەرمانی هەمیشەیی ئەمانی فانی بۆ دانیشتوانی هەمیشەیی بەهەشت ئامادە بکری و.. بۆ چەندین مەبەست و ئامانجی تری جیهانی مانەو و هەتاهەتایی.

لەم نموونەیەدا خوارووە تێدەگەین کە چۆن شتان بۆ مانەو بەدی هێنراون ئەک ئەمان، بەلکو ئەمانە ڕوالتەتی یەکیان ئەنجام بەریتی یە لە کار تەواو کردن و، سەر بەست بوون و، حەوانەو.. هەروەها تێدەگەین لەوەش کە چۆن ئەو شتە لە ڕوویە کەوێتە پێداوە، بەلام لە چەندەها ڕووی ترەو دەمێنێتەو:

سەرئێوە لەم گۆلە بدە کە یەکیەکە لە وشە کانی توانستی خۆی بەدی هێنەر.

ئەو تەوا ئەم گۆلە جوانە ماوەیەکی گەلی کەم بە خەندە و شادی یەو و بۆمان دەروانی، چونکە پاش ئەو ماوە کەمە ی تەمەنی، لە پشت پەردە و ئاسۆی

ناوبراوێ کەندا دا بەش دەبن. جا ئەم مەبەست و ئامانجە گشتییانە ئامارە بۆ داناییەکی بێ کۆتایی و دەست پێوە گرتنێکی بێ سنوور دەکەن، ئەو کاتەش "دانایی ڕەها" لە گەل "بەخشندەیی و سەخاوەتی ڕەها" دا کۆ دەبنەو کە بە ڕوالت وەک دژی یە کۆ دەردە کەون. بۆ نموونە: یەکیەک لە ئامانجە کانی بوونی سوپا پارێزگاری کردنی ڕێسا و ئاسایشە. خۆ ئەگەر ئەنجام لەم گۆشە یەو سەیری سوپا بکری، دەبێت ژمارە ی سوپا زیاد لە پێوستە. بەلام گەر لە گەل ئەو مەبەستەدا ئامانجە کانی تری بوونی سوپا ڕەچا و بکری، وەک: پاراستنی سنوور و، جیهاد کردنی دوژمنان و، جگە لەمانەش لەو ئامانجە گشتییانە، ئەوا دەرە کەوێت کە ژمارە ی سوپا لەوانە یە سەرو زیاد بێت. کەواتە لە ڕەچا و کردنی گشت ئامانجە کەندا هاو سەنگی بەک دەبێت کە بە تەرازووی "دانایی" ڕاگیر کراوە. ئەو کاتە "حیکمەت" و "مەزنی" ی حکومەت پێکەو کۆ دەبنەو. بەم جۆرە، لەم حالەتەدا دەتوانی بوتریت: ژمارە ی سوپا زیاد لە پێوست نی. (دانەر)

نهمانوه ئاوا ده پیت. ئهم گوله - له راستیدا - وهك ئهو وشهیه وایه كه له زارمان دهرده چیت و، پاش وتنی، ههزاران دانه وشهیه له بهر گیراوهی خوئی له گوینی خهلكیدا داده نیت و، دواى ئه بنجامدانی ئهرکی سهرشانیشی به ئه ندازهی ژماره ی ئهو عهقلانه ی گوئی یان لینی بروه، واتا و ناوه رۆك به جی ده هیلت.

به لێ، ههروهك ئهو وشهیه ئاوه هایه، ئهم گولهش به هه مان جوړه، دواى ئه وهی كه وینه پوالتی یه كه ی له "بیر"ی گشت ئهو كه سانه دا به جی ده هیلت كه دیویانه و پاش دانانی ماهیه ته معنه وی یه كه ی له تۆوه یه كجار بچوو كه كانیدا، كۆچی مالتا وایی له م جیهانه ده كات.

وهك بلیی هه موو "بیر" و "تۆ" یك له وانه ی باس کران، له شیوه ی وینه یه کی فۆتوگرافیدا بن بۆ مه به ستی پاراستنی جوانی و پازاوه یی شیوه ی ئهو گوله و، جیگایه ك بن بۆ به رده وامبوونی مانوه ی.

جا ئه گهر ئهم دروستكراوه ی كه له نزمترینی پله كانی ژياندا یه، ئا به م چه شنه مامه له ی مانوه ی له گه لدا بكریت، ده بی مامه له ی مرۆف چون بی كه له به رزترینی چینه كانی ژياندا یه و خاوه نی پۆخیکى هه میشه ییه؟ ئایا ئهم مرۆفه وابه ستی مانوه و هه میشه یی ناییت؟ خو ئه گهر "وینه" ی پروه کی گولدارى به ردار و، "یاسا" ی پێكه اتنی - كه تا راده یه كه وهك پۆح وایه - ئاوا عینیته وه و له نیوان ئهو هه موو ئالوگۆره زۆرانه دا به و په ری پێكوپنکی له تۆوه كانیدا بپاریزیت، ده بی پۆحی مرۆف چه نده دارای مانوه و وابه ستی هه میشه یی و هه تا هه تایى پیت؟ له كاتیكدا كه - ئهم پۆحه - یاسایه کی "ئهری" ی خاوه ن هه ست و شعور و نوورانی یه و، خاوه نی ماهیه تیکی پێشكه وتوه و، دارای زیان و چه ندین تایبه تكارى گشتی و هه مه لایه نه یه و، بوونی دهره کی (وجودی خاریجی) یشی له به ر كراوه ۱۹

بناغە ی شەشەم:

هەروەها تێدەگەیت کە مرۆف جەلەوی بۆ بەرەلانی کراوە تا چۆن و لە کوێدا دەیهوێت بە سەر بەستی رابووێت. بەلکو کردارە کانی لەسەر تۆمار دەکرێن و وێنەیان دەگیرێن، هەرچی دەکات دەنووسرێت، تا کۆ لە ئەنجامدا بەرپرسیاری کردەوه کانی بیت.

بناغە ی حەوتەم:

هەروەها تێدەگەیت کە: ئەو مردن و پووکانەوه و پرتووکانە ی دوو چاری بەدیھێنراوە ناسکۆتە و جوانە کانی بەھار و ھاوین دەبن، لەناوچوونی تەواوەتی و ئێعدامی ھەتاھەتایی نین! بەلکو لە کۆل کردنەوه ی ھەرکە کانیانە دوای ئەنجامدانیان و، ھەوانەوه یانە لە کار و فرمانە کان^(۱) و، شوێن چۆل کردن و بواردانە بۆ بەدیھاتوو نوێکانی بەھاری ئایندە. کەواتە ئەو مردنە ی ئەوان خۆ ئامادە کردن و شوێن حازر کردنە بۆ ئەو بوونەوەرە کار بێ سێرراوە نوێیانە.

هەروەها مردنی ئەوان، بێدار کردنەو یە کە بۆ ئەو خاوەن ھەستانە ی کە "بێ ئاگایی" ھەرکی ئەستێزایی لە بیر بردوونەتەو و، "مەستی" ش پێی "شوکرانە بۆیری" ی لێ گرتوون!

(۱) بەلێ، گەلا و ھەر و گۆلی سەرلق و پەلی درەختە کان - کە گەنجینە ی پۆزیدانی میھرەبانیی خواوەندن - لە دوای پیربوونیان و بەجێھێنانی ھەرکی ئەستێزان، دەبێ کۆچ بکەن، تا کۆ پێ لەوانە ی دوای خۆیان نەگیرێت کە وەک لافا و دین و شوێنی ئەمان دەگرن. دەنا دەبن بە بەر بەستێکی سەخت لە بەردەم فراوانی میھرەبانیی خوا و پەردە یەکی ئەستور لە پرووی خوشک و برایی خۆیاندا کە ئەوانیش بۆ ئەنجامدانی ھەرکی خۆیان دینە گۆڕی. ئەمە سەرەپای ئەو ی کە ھەر خۆشیا ن بە نەمانی سەردەمی لاویان، دەژاکێن و سیس دەبنەو و. بەم جۆرە، وەرزی بەھار وەک ئەو درەختە بەردارە حەشر پێشان دەو وایە و.. مرۆفی ھەموو چەرخێکی درەختێکی بەرداری پێ لە دانایی و پەند و ھەڵبەست و.. گۆی زەویش - بە گشتی - درەختی توانستێکی ناوازی داھێنکارە و.. دنیا ش درەختێکی قەشەنگ و پەنگینی ئەوتۆ یە کە بەروبوومە کانی خۆی بۆ بازاری قیامت بەرپێ دەکات. (دانەر)

بناغی هه شته م:

ههروه ها تیده گهیت که: به دیهینه ره هه میسه ییه که ی ئهم جیهانه فانی به، جیهانیکی تری جگه له مه ی هیه که جیهانی نه مری و هه تاهه تاییه و، تاسه و شهوقی به نده کانی بۆ ئهوی ده وروژینیت و، به ره و ئهوی ده پانداته بهر.

بناغی نۆ هه م:

ههروه ها تیده گهیت که: خواوه نندی به خشنده ی میهره بان، له و جیهانه فراوانه دا، به چهنده ها نیعمه تی ئه و تو که: نه به چاو بینراون و نه به گوئی بیستراون و نه به دلی هیه که سیکیشدا هاتوون، ریز له به نده دلسۆز و بی گهرده کانی خۆی ده گریت.. آما.

راستی حه و ته م

دهر گای: "پاراستن" و "پاریز گاری"

که دره و شانه وه ی ناوی: "الحفیظ" و "الرقیب" ی خوا ی گه و ره یه

ئایا ده گوئجی ئه و "پاریزه ر" و "چاودیز" ی که هه رچی شت له ئاسمانه کان و زه وی و ده ریا و وشکاییدا هه یه، به رپسا و هاوسه نگیی ته و او پاریزیت و گه و ره و بچووکی هیه چ کام له وانه ی لئ و ن نه ییت.. "پاریز گاری" و "چاودیزی" ی کردار و ره فتاره کانی ئهم مرۆفه نه کات که خواوه نی سروشتیکی به رزه و، پله ی جی نشینی سه ر زه ویی دراوه تی و، هه لگری ئه رک ی ئه مانه تی هه ره مه زنه ؟..

ئایا ده گوئجی ئه و کرده وانه ی که ئهم مرۆفه ئه بنجایان ده دات و په یوه ندی یان به پهروه رد گاریتی خواوه نده وه هه یه و په خه ی پهروه رد گاریتی ئه و ده گر نه وه، ئه و پاریزه ره نه یان پاریزیت و لییان نه پر سیه وه و به ته رازووی عه دالت هه لیان نه سه نگینیت و، پاداشت و تۆله ی شایانیش بۆ بکه ره کانیا ن نه پرته وه؟ نه خیر.. خوا ی گه و ره گه لئ له وه به رز و بئند و مه زنه ر.

بەلێ، ئەو کەسە ی کاروباری ئەم گەردوونە بەرپۆه دەبات، هەر ئەو کە
 هەموو شتیکی ناویشی بە پێسا و تەرازوو دەپاریزێت.. پێسا و تەرازووش
 دوو پرۆکاری (زانایی و، دانایی و، ویست و، توانستی) ئەون. چونکە ئێمە
 بە چاوی خۆمان دەبینین کە هەرچی دروستکراوی پیشین و ئیستا و
 لەمەولایش هەن هەر هەموویان بەوپەری پێکۆپێکی و تەرازوو کاری دروست
 کراون یان دەکرین، ئەو پرۆخسار و شیو و وێنەش کە هەموو بۆنە وەرێک
 لە درێزایی ژیاویدا دەیانگۆڕێت لە پێکۆپێکی بە کێ گەلێ ورددان، هەر وەك
 هەموو پیشیان پێکەو لە نیوان پێسایەکی وردی مەحکەمدا دەردە کەون..

هەر وەها دەبینین کە ئەو شتانەی کۆتایی بە تەمەنیان دێت و لە گەل ئەم
 کۆتایی هاتنە شدا ئەر کە کانی ئەستۆیان تەواو دەبن و کۆچی مائەواویی لەم
 جیهانە بێنراوە دە کەن، هەموو ئەو شتانه، پارێزەری شکۆمەند وێنە کانیان
 هەڵدە گرت و لەناو زەینە کاندایە - کە چەشنی چەند "لوح المحفوظ" یکن^(۱) - و
 لەو شتانهدا کە وەك ئاوێنەی میسالی وان، دەیانپاریزێت. ئەو هەتا زۆربەی
 میژووی ژیاوێ ئەو کۆچکردوو لە تۆو کانیادا دەنووسێت و لەسەر بەرە کانیادا
 دەیاننەخشینێت و، بەم کارەش درێژە بە ژیاوێ دەدات و لە چەندین ئاوێنەی
 ئاشکرا و پەنھاندا بە پارێزراوی هەلیانە گرت..

کەواتە هەموو یە کێ لە یادخەرەوێ مەزوف و.. بەری درەخت و.. ناوکی
 بەر و.. تۆوی گول، مەزنی هەمەلایەنگیری پارێزگاری (الحفیظیة)
 دەردەخەن و پروونی دە کەنەو.

ئایا نابینیت لە وەرزی بەهاری فراوان و مەزندا چۆن پارێزگاری هەموو
 شتیکی بەردار و گولدار دە کرێت و، چۆن لاپەرەیی تۆمارنامەی ئەو

(۱) سەیری پەر اوێزی وێنەی حەو تەم بکە. (دانەر)

کارانه‌ی تاییه‌تن به هر کام له‌وان و گشت یاسا کانی پټکها تیان و نمونه کانی وینه و شیوه‌یان، له‌چهند تئوینکی که‌مدا دهنووسرین و هه‌لده‌گیرین و ده‌پاریزین؟ پاشان هر که به‌هاری نوئی دینه‌گورپی هه‌موو نه‌و لاپه‌رانه به‌پټی حساینکی ورد که له‌گه‌لیاندا بگوینجی، هه‌لده‌درینه‌وه و له‌شیوه‌ی به‌هاریکی نوئی مه‌زنی له‌وپه‌ری پټکوپټکی و داناییدا دینه‌وه ناو جیهانی "بوون"؟

تایا ئه‌م کاره مه‌ودای ده‌سته‌لاتداری و، راده‌ی هیژ و توانای هه‌مه‌لایه‌نگیری "پاراستن" و "چاودیری" ده‌رناخت؟

جا که له‌وکاته‌دا ئه‌م شته‌بن بایه‌خ و کاتی و ئاسایانه به‌م ئه‌ندازه ورد و هه‌مه‌لایه‌نیه‌پاریزین، تایا ئیتر نه‌و ئه‌نجامه‌مایه‌ی نیگه‌رانی هه‌موو که‌سینکی ژیر نابیت که‌پاریزگاری کرداره کانی مروّف نه‌کریت و له‌لایه‌ن په‌روه‌ردگاریتی په‌های خوای گه‌وره‌وه په‌فتاره کانی نه‌پاریزین و له‌سه‌ری تۆمار نه‌کرین؟

نه‌و مروّفه‌ی که‌خواه‌نی چه‌ندین به‌روبوومی گرنگی سه‌ر به‌جیهانی په‌نهانی غه‌یب و دواړوژ و جیهانی پړوچه؟
تایا ده‌گونجی ئه‌مه‌پشتگوئی بخړیت و تۆمار نه‌کریت؟ نه‌خیر.

به‌لټی، له‌دروشانه‌وه‌ی ناواړوون و ئاشکرای "پاریزگاری" یه‌وه مروّف تیده‌گات که‌خواه‌نی ئه‌م بوونه‌وه‌رانه بایه‌خینکی گه‌لټی گرنگ به‌پاراستن و نووسینه‌وه و تۆمار کردنی هه‌موو نه‌و شت و کاروبارانه ده‌دات که له‌مولکی نه‌ودا پرووده‌دهن و، له‌ده‌سته‌لاتداری په‌روه‌ردگاریتی خویشیدا خواه‌نی نه‌وپه‌ری چاودیری و بایه‌خ پټدانه، به‌چه‌شنیک که‌بجوو‌کترین پرووداویان بی بایه‌خترین کردار دهنووسیت و، فه‌رمان به‌تۆمار کردنی ده‌دات و، له‌چه‌ندین "دۆسیه"ی زوړ و زه‌به‌نده‌دا وینه‌ی هه‌موو نه‌و شتانه ده‌گریت که له‌مولکی نه‌ودا پروو ده‌دهن.

جا ئەم پاراستنە فراوان و وردانە، بەلگەی گومان نەهێلن لەسەر ئەوێ
 کە: تۆمارێک بۆ لێرسینەوێ کردارە کان دەکرێتەو، بە تایبەت بۆ "مرۆف"
 کە بەدیھاتووێ کێ رێز لێگیراوە و بە "سروش"یش لەسەر چەندین
 تاییە تکاریی مەزن خولقیئراوە..

کردار و پەفتارە کانی ئەم مرۆفە - کە گەلێ مەزن و گەنگن - دەبێ
 رووبەرووی تەرازووێ کێ هەستیارێ سەرنەکەر و لێرسینەوێ ورد
 بێنەو، و لا پەڕی تۆماری کردەو کانیشی هەلبدرێنەو و بخرێنە روو.

ئەم مرۆفە کە بەهۆی: ئەمانەت هەلگرتن و، شەرەفمەندبوونی بە پلە
 جێنشینی، بوو بە خاوەنی رێز و پایە کێ گەلێ بلند و، ئنجا تا پلە:
 پێشەوا و شایەتیدەر بەسەر بەدیھاتووێ تردا بەرز بوووە، بەوێ کە بواری
 درا نوێنەری کاروباری بەندایەتی و تەسبیحاتی زۆربەیی بەدیھێنراوان بێت و،
 لە گۆرەپانی بەدیھاتووێ زۆروزەبەندە کاند - بە ناوی ئەوانەو - بە کتایی
 خوای گەورە رابگەیهێت و، کاروبارە هەمە کێ بە کانی پەروەردگاریتیش بە
 چاوی ببینێت..

ئایا هیچ ژیریەک بەو قایل دەبێت کە "ئەم مرۆفە" پشتگوێ بخرێت و بۆ
 خۆی بە ئارامی لەناو گۆرە کەیدا بنوێت و لە خەو بیدار نەکرێتەو و لەسەر
 گەورە و بچوو کێ کردەو کانی پرستیاری لێ نەکرێت و، بەرەو گۆرەپانی
 "حەشر" نەدرێتە بەر تا لە دادگای هەرە مەزنی ئەویدا دادگایی بکری؟
 نەخێر.. نەخێر.

پاشان چۆن دەگونجێ ئەم مرۆفە بەرەو "نەمان" بپروات و لەناو خاکدا
 خۆی بشاریتەو و لە دەستی ئەو خاوەن توانستە شکۆمەندە خۆی قورتار
 بکات کە خاوەنی توانستێکی وەهائە هەموو ئەو پرووداوانەیی لە کاتە کانی
 پێشیندا پروویان داوە و موعجیزەیی توانستی ئەو، تێکرا دەبن بە شایەت

لەسەر هاتنەدیی ئەو پروداوانەش کە لەمەولا و لە کاتەکانی داها‌تو‌ردا^(۱) بە

(۱) بەلێ، ئەو "ر‌اب‌وردو"ی کە دە‌کە‌وتە ن‌ی‌وان ک‌انی ئ‌ی‌ستا و سەرە‌ت‌ای در‌وست‌بو‌نی ج‌یه‌انە‌وه - وە‌ک ئ‌اش‌ک‌رایە - پ‌رە لە چە‌ندە‌ها پرود‌ای ج‌ۆ‌را و ج‌ۆ‌ر. هە‌موو پ‌ۆ‌ژ‌ن‌کی ئەو ر‌اب‌وردو‌وش کە هات‌و‌وتە ج‌یه‌انی "بو‌ن"‌وه، وە‌ک د‌ی‌ر‌ن‌ک و‌ایە، هە‌موو س‌ال‌ن‌ک‌یش‌ی ل‌اپ‌رە‌پ‌ە‌کە‌و، گ‌شت چەر‌خ‌ن‌ک‌یش‌ی ک‌ن‌ی‌ن‌کە قە‌لە‌می قە‌دەر نو‌وس‌ی‌و‌یە‌تی و نە‌خ‌شە‌ی ک‌ی‌شا‌وه و دە‌ستی ت‌وان‌ست‌یش بە‌و پ‌ە‌ری دان‌ایی و پ‌ن‌ک‌و‌پ‌ن‌کی ئ‌ایە‌تە م‌وع‌ج‌یزە کارە‌کانی خ‌ۆی ت‌یدا نو‌وس‌ی‌و‌تە‌وه. ئ‌ن‌جا "داها‌تو"یش کە هەر لە ئ‌ی‌ستا‌وه ت‌اق‌یامە‌ت و بە‌ه‌شت و ئە‌بە‌دیە‌ت در‌پ‌ۆ‌ه دە‌ک‌ی‌ش‌ن‌ت، یە‌ک‌ن‌کە لە ش‌تە گ‌و‌ن‌ج‌او‌ە‌کان (الم‌م‌ک‌ن‌ات) واتە هە‌ر وە‌ک "ر‌اب‌وردو" ب‌ر‌یتی‌یە لە چە‌ند پرود‌او‌ن‌ک کە بە ر‌استی و واق‌یعی پر‌و‌یان دا‌وه، "داها‌تو"یش م‌وم‌ک‌ن‌ات‌ن، دە‌گ‌و‌ن‌ج‌ی بە‌واق‌یعی پر‌و بە‌دە‌ن. ج‌ا ئە‌گەر ز‌نج‌یرە‌ی ئە‌م دوو ک‌اتە بە‌رام‌بەر یە‌ک‌تر ر‌ا گ‌یر ب‌ک‌ر‌ن، ئە‌وا د‌ە‌ردە‌کە‌و‌یت کە ئە‌و کە‌سە‌ی "د‌و‌یت‌ن" و بە‌دی‌هات‌و‌وانی ناو د‌و‌یت‌نی بە‌دی ه‌ینا، دە‌شت‌وان‌یت "سە‌ب‌ی‌ن" و بە‌دی‌هات‌و‌وانی ناو سە‌ب‌ی‌ن‌یش بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت. هە‌ر وە‌ها گ‌ومان لە‌وه‌ش‌دان‌ی‌یە کە بو‌ونە‌وه‌ران و ش‌تان‌ی دەر‌اس‌ا (خ‌ار‌ق)ی سەر‌دە‌می "ر‌اب‌وردو" - کە پ‌یش‌ان‌گ‌ای هە‌موو ش‌ت‌ن‌کی سە‌یر و سەر‌سو‌ر‌ه‌ینەر - ت‌ن‌ک‌را م‌وع‌ج‌یزاتی خ‌وا‌ه‌ند‌ی بە‌ت‌وان‌ای ش‌ک‌ۆ‌مە‌ندن و ش‌ایە‌ت‌ن‌کی بە‌ه‌یز‌ی گ‌ومان‌پ‌ر لە‌سەر ئە‌وه‌ی کە خ‌و‌ای گ‌ە‌ورە‌ی بە‌دە‌ست‌ل‌ات دە‌ت‌وان‌یت هە‌موو ک‌اتە‌کانی "ئ‌ای‌ندە" و ت‌ن‌ک‌رای م‌وم‌ک‌ن‌اتی نا‌و‌یش‌ی بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت و گ‌شت م‌وع‌ج‌یزات و ل‌ایە‌نە سەر‌سو‌ر‌ه‌ینە‌کانی بە‌دی‌هات‌و‌وانی خ‌ۆی ت‌یدا پ‌یش‌ان‌ ب‌دات.

بە‌لێ، ئە‌و کە‌سە‌ی ب‌ت‌وان‌یت تە‌ن‌ها یە‌ک‌ دانە "س‌ی‌و" بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت، دە‌شت‌وان‌یت هە‌موو س‌ی‌وە‌کانی ناو ئە‌م ج‌یه‌انە، تە‌ن‌انە‌ت سەر‌جە‌می بە‌ه‌اری مە‌زن بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت، چ‌ون‌کە ئە‌و کە‌سە‌ی نە‌ت‌وان‌یت بە‌هار بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت ت‌وان‌ای بە‌سەر در‌وست‌کرد‌نی یە‌ک‌ ت‌اقە‌ س‌ی‌و‌ش‌دا ئ‌اش‌ک‌ن‌ت، چ‌ون‌کە ئە‌و یە‌ک‌ دانە س‌ی‌وە‌ لە‌ کار‌گە‌ی ئە‌و بە‌هارە‌دا دە‌چ‌ر‌ن‌ت و ت‌ان و پ‌ۆ‌ دە‌ک‌ر‌یت. کە‌واتە ئە‌و یە‌ک‌ دانە س‌ی‌وە‌ ن‌م‌و‌نە‌یە‌کی پ‌وخت‌ی درە‌خت و با‌خی س‌ی‌وە‌ کە‌یە، ب‌گ‌رە‌ ن‌م‌و‌نە‌ی هە‌موو بو‌ونە‌و‌ەر‌انە‌ بە‌ گ‌شتی. ئ‌ن‌جا هەر ئە‌و یە‌ک‌ دانە س‌ی‌وە‌ لە‌ پر‌وی س‌ن‌عە‌ت و وردە‌کاری بە‌دی‌هات‌ن‌یش‌ی‌وه م‌وع‌ج‌یزە‌ی س‌ن‌عە‌تی پ‌ەر‌و‌ە‌ر‌د‌گ‌ارە، چ‌ون‌کە هە‌موو یە‌ک‌ن‌ی لە‌ ت‌ۆ‌وه‌کانی، م‌ی‌ژ‌ووی ز‌یانی درە‌ختە‌کە‌ی ئە‌وی ت‌یدا تۆ‌مار ک‌را‌وه. ج‌ا ئە‌و کە‌سە‌ی کە بە‌م ش‌ی‌وە‌ نا‌وا‌زیە بە‌دی دە‌ه‌ی‌ن‌ت، هەر‌گ‌یز او هەر‌گ‌یز بە‌دە‌ه‌ی‌ن‌انی ه‌یچ ش‌ت‌ن‌کی بە‌لا‌وه‌ ق‌ورس و گ‌ران‌ن‌ی‌یە.

هە‌ر وە‌ک ئە‌مە‌ و‌ایە، هەر بە‌م ج‌ۆ‌رە‌ش: ئە‌و کە‌سە‌ی "ئە‌م‌ر‌ۆ"ی ه‌ین‌او‌ە‌تە‌ بو‌ون، دە‌ت‌وان‌یت ق‌یامە‌ت‌یش بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت.. ئە‌و کە‌سە‌ی بە‌ه‌اری بە‌دی ه‌ین‌او‌ە، دە‌ت‌وان‌یت حە‌شر‌یش بە‌دی بە‌ه‌ی‌ن‌ت.. ئە‌و کە‌سە‌ی ج‌یه‌انە‌کانی پ‌یش‌ینی خ‌ستە‌ پر‌و وە‌ بە‌و پ‌ە‌ری دان‌ایی و پ‌ن‌ک‌و‌پ‌ن‌کی بە‌سەر

توانستی ئه‌و، دینه‌دی و پروو ده‌دهن.. ئه‌و توانسته‌ی که هه‌رچی سا‌له "زستان" و "به‌هار"ی هاوچه‌شنی حشر و قیامه‌ت دروست ده‌کات؟ جا مادهم مرو‌ف له‌م دنیا‌یه‌دا به‌ ئه‌ندازه‌ی پێویست و به‌و را‌ده‌یه‌ی که شایانه‌تی پروو به‌پرووی به‌رپر سیاری نا‌کرێته‌وه، ئه‌وا - بێ هیچ گومانێک - رو‌ژێک دیت که تیا‌یدا به‌ره‌و داد‌گایه‌کی هه‌ره‌ گه‌وره‌ و به‌خته‌وه‌ری به‌کی به‌ کجار مه‌زن پروات و پروو به‌پرووی لێ‌پر سینه‌وه‌ی شیاوی خۆی بێته‌وه.

راستی هه‌شته‌م

ده‌رگای "به‌لێن" و "هه‌رپه‌شه"

که‌ دره‌و شانه‌وه‌ی ناوی: "الجمیل" و "الجلیل"ی خوا‌ی گه‌وره‌یه

تایا ده‌گونجی داهینه‌ری ئهم بوونه‌وه‌رانه، که‌ به‌ کێکی خاوه‌ن زانین و توانستی په‌ه‌ایه، ئه‌و "به‌لێن" و "هه‌رپه‌شانه"ی خۆی نه‌باته‌ سه‌ر که‌ په‌یتا په‌یتا و به‌ک له‌ دوا‌ی به‌ک و به‌ ته‌واتور گشت پێغه‌مبه‌ران - دروودیان له‌ سه‌ر بێت - رایانگه‌یان‌دوو‌ه و، سه‌رجه‌می صیددیق و ئه‌ولیا و پیاو‌جا کانش به‌ کۆی

ته‌نافی زه‌ماندا هه‌لی واسین، بێ گومان هه‌ر ئه‌و که‌ سه‌ ده‌شتوانی‌ت چه‌ندین جیهانی تر بخاته‌ پروو وه‌ به‌ سه‌ر ته‌نافی "داهاتوو" دا هه‌لیان بو‌اسیت، هه‌روه‌ک به‌ حه‌می و بێ هیچ گومانیکیش ئه‌و کاره‌ له‌ واقیعه‌دا نه‌بجام ده‌دات..

ئێمه‌ له‌ زۆربه‌ی "وته‌کان" به‌ تابه‌ت له‌ "وته‌ی بیست و دوو هه‌م" دا به‌ چه‌شنیکی گومان‌پر چه‌سپاندمان که: ئه‌و که‌ سه‌ی نه‌توانی‌ت هه‌موو شتێک به‌دی به‌ی‌نی‌ت نا‌شتوانی‌ت هیچ شتێک به‌دی به‌ی‌نی‌ت. خۆ هه‌ر که‌ سێکی‌ش بتوانی‌ت ته‌نها به‌ک شت به‌دی به‌ی‌نی‌ت، ده‌توانی‌ت هه‌موو شتێکی تری‌ش به‌دی به‌ی‌نی‌ت. به‌ هه‌مان جو‌ر گه‌ر به‌دی‌هێنانی شتان به‌ده‌ست به‌ک زاتی به‌دی‌هێنهری ته‌نیاوه‌ بێت، ئه‌وا به‌دی‌هێنانی هه‌موو شتان به‌ ئه‌ندازه‌ی به‌دی‌هێنانی به‌ک دانه‌ شت ئاسان ده‌بێت. گه‌ر بێشدری‌غه‌ پال هۆکاره‌ جو‌راو جو‌ره‌کان و به‌دی‌هێنهرانی زۆرو‌زه‌به‌نده، ئه‌وا ئه‌و کاته‌ به‌ ئه‌ندازه‌ی پله‌ی نه‌گونج‌مان (الامتاع) و مه‌حالی، به‌دی‌هێن‌ان کارێکی سه‌خت و مه‌حالی ده‌بێت. (دانه‌ر)

دهنگ شایه تی یان له سهر داوه؟.. ئایا ده گونجی ئهو هه واله نه با ته سهر و، به مهش کۆله واری و نه زانی ده ربهریت؟

نه خیر، خوای گه وره گه لئ له وه بهرز و پایه بلند و مهزن تره. خو ئهو "به لئین" و "هه ره شانه" ش که رایگه یاندوون هه رگیز بۆ توانستی ئهو کارینکی سهخت و دژوار نین و، گه لئ سووک و ئاسانن و چه شنی ئاسانیی دروست کردنه وهی بوونه وهره له ژماره به ده ره کانی به هاری پشوو وان که چ خودی خو یان^(۱) و چ به هاوویننه یان^(۲) له به هاری داها توودا سهر له نوێ دروستیان ده کاته وه.

ئنجبا بردنه سهری ئهو به لئینانه ههروهک بۆ ئیمه و بۆ هه موو شتیکی تر کارینکی به کجار پیویسته، به هه مان جۆر خواستیکی به تین و داواکاری به کی پیویستی دهسته لاتی پهروه دگاریتی خۆشیه تی، به پیچه وانه ی: بئ به لئینی که دژی عیززه تی توانستی ئهو و ئاو و ژووی "هه مه لایه نگیری" و "په هایی" ی زانستی به تی، چونکه "بئ به لئینی" ئه بنجای بئ دهسته لاتی و نه زانی و کۆله واری به!

ده سا ئهی مرؤفی ملنه ده ری سهر سهخت!

ئایا ده زانیت بهم کافری و ئینکاری کردنه ت راده ی نه فامی و مه و دای مه زینی تاوانه که ت ده گاته چ ئاستیک؟

ئهو هتا تو ده چیت باوهر به وه هه مه درۆینه و، عه قله و پینه کار و ده روونه هه لئه له تینه ره که ی خۆت ده کهیت و به راستیان داده نییت، که چی - له هه مان کاتدا - که سیك به درۆ ده خه یته وه که هه رگیز ناچار ی "به لئین شکینی" نی به و په فتاری پیچه وانه ی به لئینی خۆی ناکات، ته نانه ت ئهو کاره

(۱) وهک: ره گ و بنجی گیا و دره خته کان. (دانه ر)

(۲) وهک: گه لا و به رو بوومه کان. (دانه ر)

هەر شایانی عیززەت و مەزنی ئەویش نی‌یه و، هەموو شتیکی ناو بوونەوهر و گشت ئەو شتانهش که به چاو دەبینرێن تێکرا شایه‌تی له‌سه‌ر: راستی و "ئه‌حەققیه‌تی" ئەو دەدەن؟!

کەواته‌ تۆ له‌ گەڵ ئەم بچووکی‌یه‌ی خۆتدا تاوانیکی‌یه‌ کجار گه‌وره‌ی بێ کۆتایی ده‌خه‌يته‌ ئەستۆی خۆته‌وه‌ و، به‌م په‌فتاره‌یه‌شت - بێ گومان - خۆت شایانی تۆله‌یه‌کی گه‌لی مەزن و سزایه‌کی هه‌میشه‌یی ده‌که‌یت.

بۆ مه‌به‌ستی لێکدان‌ه‌وه‌ و ده‌ر که‌وتنی گه‌وره‌یی تاوانی مرۆفی کافر، له‌ فرموده‌ی پێغه‌مبه‌ردا ﷺ هاتوو که: "خری"ی هه‌ندێ که‌سانی ناو دۆزه‌خ به‌ ئەندازه‌ی چیا‌یه‌کی مەزن ده‌ییت^(۱).

تۆ، له‌م هه‌ل‌یه‌سته‌تدا، وه‌ك ئەو رێپواره‌ نه‌فامه‌ وایه‌ که‌ چاوی خۆی له‌ ئاستی پرووناکیی خۆردا ده‌نووقینی و، شوێن ئەندیشه‌ی خۆی ده‌که‌ویت و، ده‌یه‌ویت له‌ بریی ئەو پرووناکی‌یه‌ی که‌ چاوی له‌ ئاستدا نووقاند، ئەو پڕی تر سناکه‌ی به‌رده‌می به‌و ترووسکه‌ کزه‌ی عه‌قڵی خۆی پرووناک بکاته‌وه‌، که‌ چه‌شنی ترووسکایی گۆله‌ستێره‌کان وایه‌ له‌ شه‌وی تاریکدا.

کەواته‌، ماده‌م خوا‌ی گه‌وره‌ به‌لێنی داوه‌ و.. ئەم گشت بوونه‌وهرانه‌ش وشه‌ی راست و حه‌قیانه‌تی ئەون و.. ئەم هه‌موو پرووداوانه‌ی جیهانی‌ش چه‌ند نیشانه‌ و به‌لگه‌یه‌کی راستگۆی ئەون..

ئه‌وا به‌ حه‌تمی به‌لێنه‌که‌ی ده‌باته‌ سه‌ر و، ده‌ر گای داد‌گایه‌کی‌یه‌ کجار گه‌وره‌ ده‌کاته‌وه‌ و، به‌خته‌وه‌ری‌یه‌کی ته‌واو مەزنیش به‌ به‌نده‌کانی خۆی ده‌به‌خشیت.

(۱) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "إن ضرس الكافر، أو ناب الكافر مثل أخذ، وغلظ جلده مسيرة ثلاث".

رواه مسلم (۲/۲۱۸۹) والترمذي - صفة جهنم. (وه‌رگێڕ)

راستی توههم

دهرگای: "ژياندن" و "مراندن"

که درهوشانه و هی ناوی: "الحی القیوم" و "الحی" و "المیت" ی خوی
گه ورهیه

ثایا ده گونجی ئه و که سه ی که به ژياندنه و هی ئه م زه و ی به زه به لاجه له پاش
مردنی و، به زیندوو کردنه و هی پتر له سئ سه ده هزار به دیهینراوانی
جور او جور "توانست" ی خوی دره خستوو، له کاتیکدا که زیندوو
کردنه و هی هه موو یه کئی له و جورانه به ئه ندازه ی زیندوو کردنه و هی گرو ی
مرو ف مایه ی سه رسو و پمانه ..

ئه و که سه ی که یه ک به یه کی بوونه وهرانی له ناو ئه و تیکه لئ و پیکه لئ و
ئالوز کاوی یه دالیک جیا کردوو ته و و، به مهش "هه مه لایه نگیری زانست" ی
خوی تاشکرا کردوو ..

ئه و که سه ی که به هوی ئه و به ئینانه ی سه باره ت به هینانه دی حشر له
فرمانه ئاسمانی یه کانیدا رایگه یاندوو، سه رنجی به نده کانی خوی بۆ:
"به خته وهری هه میشه یی" راکیشاوه ..

ئه و که سه ی که هه موو بوونه وهرانی وه ک هاوړی و هاوشانی یه کتر لئ
کردوو و، له چوار چیوه ی فرمان و ویستی خویدا به پړوه ی بردوون و یه ک
به یه کی ئه وانی ژیربار خستوو و گوپرایه ل ورامی کردوون و له
پارمه تیدان و هاوکاری یه کتریدا هه لئ سووړاندوون و، به م کارهش:
"مه زنی په روه ردگارینئ" ی خوی دره خستوو ..

ئه و که سه ی بایه خینکی ته و او گرنگی به گرو ی مرو ف داوه و، له م
پیناوه شدا هه موو به رو بوومه کانی دره ختی بوونه وهرانی له مرو فدا به خهستی

کۆ کردوووە تەمبە و، بەم پێیە مرۆڤی کردوووە بە ناسک و نیاوترین و نازدارترینی بەرە کانی ئەو درەختە ناوبراو و، لە هەموو بۆنە وەرانی تر دوای پتر گیرا دەکات و، گشت شتیکی بۆ ژێر بار دەخات و، دەیکات بە گفتوگۆ لە گەڵ کراوی خۆی..

ئایا دەگرنجی کە سێکی بە توانا و، میهرەبان و، زانا و، دانای وا، کە گرنگی بە کێ ئاوەهای بەم مرۆڤە داوە، قیامەت نەهێنێتە کایە وە و حەشر بەدی نەهێنێت و مرۆڤ زیندوو نە کاتە وە؟ یان لە توانیدا نەبێت؟ یاخود بەرامبەر بە کردنە وە ی دەرگا کانی دادگای هەرەمەزن و بەدیھێنانی بەهەشت و دۆزەخە وە دەستە و سان و کۆلەوار بێت؟.. نەخێر.. هەرگیز وانێ بە..

بەڵێ، ئەو پەرەردگاری کە کاروباری ئەم جیهانە ی بە دەستە، هەر لەم سەر زەوی بە کاتی و تەسکەدا، هەموو چەرخێک و هەموو سالتیک و تەنانەت گشت پڕۆژیک، چەندەھا نمونە و وێنە و ئاماژە ی حەشر دروست دەکات.. بۆ نمونە: لە چەند پڕۆژیکێ حەشری بەھاردا پتر لە سێ سەد هەزار جۆری گەورە و درشتی پڕووەک و زیندە وەرەن حەشر دەکات و زیندوو یان دە کاتە وە.. ژیان بەرەگ و بنجی درەخت و گز و گیاکان دە بەخشیتە وە.. خودی هەندێ زیندە وەر و هاووێنە ی هەندیکێ تر یان دە ژینیتە وە و دەیان هێنیتە وە بۆ بەھاری نوێ..

ئەجا هەر چەندەش جیاوازی بە ماددی بە کانی نێوان تۆ وە هەرە وردیلە و بچوو کە کان تابلیی هەندە کێ و لاوە کێ و کەمن، کەچی بە و پەری وردی و لیک جیا کردنە وە، یەک بە یەکیان زیندوو دە کرێنە وە و، بە و پەری خێرا یی و لە ماوە ی شەش پڕۆژیان شەش حەفتەدا لە یە کتر جودا دە بنە وە و بەر جەستە دە بن. هەموو ئەم کارانەش لە و پەری ئاسانی و زۆریدا و، بە پیکوینیکێ تەوا و، تەرازووی وردی سەرنە کەر ئە بنجام دە درێن، هەر چەندەش ئەو تۆوانە تیکەلی یە کتری بوون.

ټایا ټهو که سدی که ټهم کارانه ټه نجام ددهات، هیچ شتیکی به لاره گران ده بیټ؟ یان ټایا له دروستکردنی ټاسمانه کان و زهوی له ماوهی شهش رږژدا ده ستوسان ده میټ؟.. ټایا ناتوانیټ به ټه نه یهك "بانگ" سرجه می گروی مروف حشر بکات و کږیان بکاتهوه؟ حاشا.. چږن ناتوانیټ!

ټایا ټه گهر نوو سهریکی دهراسا(خارق)ی بی وینه بیټ و، له ماوهی ټه نه یهك سه عاتدا - بی ټیکهال کردن و لی ټیکچوون و ټاته وای - له سهر یهك لاپه رده دا و به وپه ری جوانی، سی سده هزار کټیب بنو سیټه وه که هه موو پیته کانی سرپراښه وه و کوږنیراښه وه و، ټنجا پیټ بوتریټ: "ټهم نوو سهری که خاوه نی توانا و لیټهاتنیکی ټاوه هایه، ده توانیټ له ماوهی یهك خوله کدا و به: "له بهر بوون" سرجه می کټیبه که ی ټو بنو سیټه وه که دانراوی خو په تی و ئیستا که وتووه ته ناو ټاوه وه و پیته کانی کوږاونه ته وه" .. ټایا ده توانیټ بلیټ: "ناتوانیټ.. باوه ر ناکه م" ۱۹

یان گهر پادشایه کی مو عجزه کاری ټهو ټو ه پیټ که له پیناوی دهر خستنی توانای خویدا بو خه لکی و به لگه هیڼانه وه له سهر ټهو توانایه ی له پیش چاوی ټه واند، به ټه نه یهك ټاماژه ی خږی، چیا له بن بهیټ و، چه نده ها شار به ته واته ی بگورپیټ و، دهر یا کان بکات به و شکایی.. هر له ده ماو ده می ټهو کاتانه ی که ټهم کارانه ی لی ده پیرا، تاشه به ردیکی زه به لاح به ره و شیوېك تلیر بووه وه و پی له میوانه کانی ټهو پادشایه گرت و، ټنجا پیټ و ترا: "بی هیچ گومانېك، پادشا ټهو به رده زه به لاح له سهر ټهو پی په لاده بات و، هر چه ندهش گه وره پیټ پادشا هیچ باکی نی په وردوخاشی ده کات و نایه لیټ پی له میوانه کانی بگیریټ" ..

ټایا وه لاهه که ت چه نده به ورپنه و شینی داده نریټ گهر بلیټ:

"نه خیر، ناتوانیټ کاری واکات" ۱۹

یان ئە گەر سەر کردە بەک بییت و بتوانیت له ماوهی یەک ڕۆژدا سەر له نوێ
یەک بەیه کی سوپاکە ی کۆبکاتوه که هەر خۆی یە کەم جار پێکیهینابوون و،
بییت و ترا: "ئەم سەر کردە به تنه‌ها به فوو پیا کردنیکی شه‌پووری سەربازی
ده‌توانیت یەک به یه‌کی سەربازە کانی ئەو هیزانه و سەرجه‌می ئەوانه‌ی بلارو
بوونه‌تەوه و ته‌سریح کراون، له ژێر ئالا‌کە ی خۆیدا کۆ بکاتوه" و، تۆیش له
وه‌لامدا وت: "نا.. باوه‌رناکەم؟" ئایا هینشتا تینا گه‌یت که وه‌لامه‌ که‌ت
ڕه‌فتاریکی چه‌نده شیتانه ده‌رده‌خات؟!

ئە گەر له‌م سنی نموونه‌یه‌ی پێشوو تینگه‌یشتوویت، ئەوا فەرموو بێر له:
"به‌دییه‌نەری نه‌خشه‌ کی‌شی مەزن" بکەرەوه که هەر له‌ پێش چاوی خۆماندا،
به‌ شیوه‌ و وینه‌یه‌کی تابلیی جوان و ته‌واو، زیاتر له‌ سنی سه‌ده‌زار جووری
زینده‌وه‌ر به‌ قه‌له‌می: "توانست" و "قه‌ده‌ر" ی خۆی له‌ سەر لاپه‌ره‌ی زه‌ویدا
ده‌نووسیت و، لاپه‌ره‌ سه‌پی یه‌که‌ی زستان ده‌گۆڕیت به‌ گه‌لا‌ده‌م
پشکو‌توه‌ کانی به‌هار و هاوین و، هه‌موو ئەمانه‌ له‌ گه‌ل یه‌ کتریدا تیه‌له‌کی‌ش
ده‌کات بێ ئەوه‌ی ئاوینه‌ی یه‌ کتر ببن و، پێکه‌وه‌ ده‌یاننووسیت بێ ئەوه‌ی
پا‌لتان و ئالۆزی و لێ تێک‌چوون و شه‌رزی له‌ هه‌یچاندا ڕوو بدات و، ئنجا
هه‌رچه‌نده‌ش له‌ ش‌کل و شیوه‌ و پێکه‌اتندا له‌ یه‌ کتر جیا‌وازن، که‌چی هه‌یچ
کام له‌وانه‌ به‌ هه‌له‌ نانووسیت.. جا ئایا ده‌گونجی سه‌باره‌ت به‌م "پاریزگار" و
"دانا"یه‌ی که‌ پلان و به‌رنامه‌ی "گیان" ی دره‌ختیکی زه‌به‌لاحی له‌ تۆوه‌ هه‌ره
به‌چ‌کۆله‌ که‌یدا داناوه‌ و له‌ویدا ده‌پاریزیت، بو‌تریت: چۆن ده‌توانیت
پاریزگاریی "گیان" ی مردوو‌ان بکات؟..

یان ئایا ده‌گونجی سه‌باره‌ت به‌و خواوه‌نده‌ به‌توانا و شکۆمه‌نده‌ی که‌ به
خه‌یرایه‌یه‌کی یه‌ کجار زۆر گۆی زه‌وی له‌ سوو‌ری سالانه‌یدا ده‌خاته‌ گه‌ر،
بو‌تریت: چۆن ده‌توانیت زه‌وی له‌ سەر ڕه‌پی قیامه‌ت لاب‌دات؟ یان چۆن
ده‌پروو‌خینیت؟!

یان تاپا سهاره ت بهو خواوړنده شکومنه ند و خاوړن که رهمه ی که له نه بوونه وه به فهرمانی: "کن.. فیکون" گهردیله کانی له ناو جه سته ی سهر بازانی زینده وه راندا به دی هیناوه و ریکی خستون و، چه نده ها سوپای گه وره ی لی پیکهینان، بوتری: چون ده توانیت ته نها به یه ک هاوار لینکردن نه و گهردیله بناغه بیانه ی که زووتر ناشنایان له گهل یه کتریدا بووه و، نه و به شه سهره کی یانه ش که پیشتر له ژیر ئالا و رپسای له شکری جه سته ی نه و زینده وه رده دا بوون، سهر له نوئی کۆ بکاته وه؟!

نه و هتا ههر به چاوی خۆت چه نده ها نمونه ی چه شنی نمونه کانی حشری به هار ده بینیت که له هه موو وه رزیگ و گشت چهر خیکدا به دیهینه ری مه زن به دی یان ده هیئت. ته نانه ت له ئالو گۆرېوونی شه و و رۆژ و، پیکهینان و نه هیشتنی په له هه وره کانی پرووی ئاسماندا، چه ندین نشانه و نمونه ی حشر به چاوی خۆت ده بینیت.

گهر - بۆ نمونه - خۆت و ا دابینیت که له هه زار سال پیش ئیستادایت و، هه ردو و بالی "رېابوردو" و "داهاتو" به رامبه ریگ رابگریت، نه و ا به نه ندازه ی ژماره ی چهرخ و رۆژه کانی هه ردو و زهمانه که نمونه ی حشر و قیامه ت ده بینیت!

خۆ نه گهر دوا ی نه وه ی که هم هه موو نمونه زور و زه به ندانه ی حشر ت به چاو بینی و، هیشتا حشری جیسمانی و زیندو و کردنه وه ی جه سته کانت له عه قله وه به دوور زانی، نه و ا ههر خویش ت راده ی نه فامیی نه و که سه ت بۆ ده رده که ویت که ئینکاری حشر ده کات!!

سهرنج بده و بزانه ده ستووری ههره مه زنی خوا ی گه وره سهاره ت به م راستی به چی ده فهرمویت:

﴿فَانظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَخُبِ الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰).

پوختە ی ئەم قسانە:

هیچ شتێک نی یە پێ له هاتنە دبی حەشر بگریت، بە لکو هەموو شتێک داواکار و داخوازی هاتنە دبی حەشرە.

بە ئێ، ئەو کەسە ی کە وائەم "زەوی" یە زەبەلاحە - کە پیشانگای شتە سەر سوور پەنەرە کانه - بە چەشنی زیندوو کردنەووی هەر گیاندارێک زیندوو دە کاتەو و دەیشی مرئیت و، وەك لانکیکی حەوینەر و کەشتی به کی جوانی رازاوی لێ کردوو بۆ مەرۆف و زیندەوهرانی تر و.. "خۆر" یشی لەم میوانخانە یە دا کردوو بە چرا و ئاگردانی میوانە کانی و.. "هەسارە" گەرۆکە کان و "ئەستێرە" پر شنگدارە کانیش بە فرۆکە ی مەلایکە تە کانی..

"پەرورە دگاریتی" مەزنی تا ئەم رادە یە و، "فەرمانرەوایی" هەمە لایە نگیری گەرە ی تا ئەم پلە یە، تەنها بەم شتە دنیا ییە فانی و لاواز و بە خورەم و بێ نرخ و بگۆرانەو و گیر نابن و، دە بێ خانە یە کی تری هەتا هەتایی و، مەزن و، گەرە و، نە گۆرە یی تە کە شایانی ئەو "پەرورە دگاریتی" یە مەزن و "فەرمانرەوایی" یە هەمە لایە نگیری ئەو بێت و، بۆ مەبەستی شاد بوون و بەهرە وەر بوونمان بەو خانە و لانانە ی ئەو ی، واهەمیشە بۆ هەولدان و تەقلا ی بەر دەوام هاتمان دەدات و دەعوە تمان دە کات و بۆ ئەو پیمان دە بات.

ئنجای هەموو ئەو کەسانە ی کە خاوەنی پۆچی پروون و، جەمسەری دلانی پرووناکن و، دارای ژیری پۆشنایی بەخشن و، پرووی پوالتەیی راستی یان دیواودەر کردوو و بەرهو ناو جەرگە ی حەقیقەت پۆشتوون و، شەرە فمەندی: "لەخوا نزیک ی" بوون..

هەموو ئەوانە، شایەتی لە سەر ئەو راستی یە ی سەرەو دە دەن و، بە یە کدەنگ پیمان رادە گە یە نن کە خوا ی گەرە پا داشت و سزای ئامادە کردوو و، بە ئێنی بێگومان و هەر پەشە ی راستە قینە ی تەواوە تیشی را گە یاندوو..

خو "به لّین شکاندن" هەر گیز توخنی شکۆمه ندیی خاویڤنی ئەو ناکه ویت، چونکه کاری وا، سوو کایه تی و خو زه لیل کردن ده گه یه نیت.

ئنجا "نه بردنه سه ری هه ره شه" یش یان له چاوپۆشی یه وه ده بیّت یان له کۆله واری یه وه. سه باره ت به یه که میان ئەوا وه ک ئاشکرایه "کافریتی" تاوانیکی ئەوه نده ره هابه^(۱) که شایانی لێخۆشبوون و چاوپۆشی نی یه. سه باره ت به دووه میشیان ئەوا پروون و ئاشکرایه که ئەو خواوه نده ی خواوه نی "توانستی ره ها" یه، گه لێ خاویڤن و دووره له کۆله واری و بی ده سه تله تی.

پاشان هه واده ران و شایه تی ده رانیش، هه رچه ند پێ یاز و مه شه ریه یان له یه کتری جیا یه، که چی به ته واده تی له سه ر بناغه کانی ئەم مه سه له یه یه کیان گرتوه. ئەو هه واده ر و شایه تی ده رانه:

له پرووی چه نده یه تی یه وه: ئەوه نده زۆر و زه به نده ن که گه یشتوونه ته پله ی "ته واته ر" و..

له پرووی چۆ نایه تی یه وه: دارای پله ی کۆ ده نگ ی (الإجماع) ن و..

(۱) به لّی، "کافریتی" سوو کایه تی پێ کردن و بی نرخ زانی نی بوونه وهرانه به گشتی، چونکه "کوفر" بوونه وهران به: "بێ مه به ستی" و "بێ سوودی" تۆمه تار ده کات و، له هه مان کاتیشدا ناوه جوانه کانی خوای گه وره به درۆ ده خاته وه، له بهر ئەوه ی که "کوفر" ئینکاری دره و شانعه ی ئەو ناوانه ده کات که له ناو ئاوی ته ی بوونه وهراندان و، به درۆ خسته ته وه ی هه موو بوونه وهرانی شه، ئەوه تا شایه تیدانی ئەوان له سه ر "وه حدانی یه ت" وهر نا گرت. له بهر ئەمانه، "کافریتی" هه موو هیزه مه عنه وه کانی مرۆف و گشت لێهاته کانی تێکده دات، به راده یه که ته وانی وهر گرتی خیر و چاکه ی لێ داده مالتی. که واته "کوفر" تاوانیکی گه لێ گه وره یه و، ده سترپۆی کردنه بۆ سه ر مافی هه موو بوونه وهران و سه رجه می ناوه جوانه کانی خوای گه وره. له بهر ئەوه و، له بهر پاراستنی ئەو مافانه و، به بۆ نه ی وهر نه گرتی خیر له لایه ن ده روونی مرۆفی کافره وه، "کافریتی" داخوازی بێ بهش بوونه له "چاوپۆشی و لێخۆشبوون" وه که ئایه تی: ﴿إِنَّ الشَّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ (لقمان: ۱۳) ئەم واته به راده گه یه نیت. (دانه ر)

لە پرووی پلە و پایەشیانەو: ئەستێرە و پڕی پیشاندەر و رابەر و ئازیز و بینایی چاری گرۆی مەرفایەتین ..

لە پرووی گەڕنگیشەو: ئەوان لەم مەسەلانەدا "پسپۆری بابەت" و "بەرەری چەسپێنەر"ن. خۆ وەك ئاشکرایە بریاری دوو کەسی "پسپۆر"ی زانستیک یان سەنەت و پیشەییەك، بەسەر بریاری هەزارانی غەیری ئەواندا پیش دەخریت و .. لە هەوالت و گێڕانەوێ رێوایەتیشدا قسەی دوو کەسی "چەسپێنەر" بەسەر قسەی هەزاران کەسی نەفی کەردا سەر دەخریت، وەك: چەسپاندنی بینینی مانگی یەك شەوێ رەمەزان کە گوێ لە دوو کەسی چەسپێنەر دەگیریت و قسەی هەزاران نەفیکەر پشتگوێ دەخریت.

کەواتە:

لە هەموو جیهاندا، هەوالتی لەمە راستر و، کێشە لەمە حەقتر و، راستی بە کێ لەمە پروون و ئاشکراتر نییە!

دنیا کێلگەیه و ..

حەشر خەرمانە و ..

بەهەشت و دۆزەخیش گەنجینەی داهاوە کانی ئەو کێلگە و خەرمانەن.

راستی دەهەم

دەرگای: "دانایی" و "چاودێری" و "میهرهانی" و "دادگری"

کە درەوشانەوێ ناوی: "الحکیم" و "الکریم" و "العدل" و "الرحیم"ی

خوای گەورەیه

تایا دەگوێنجی ئەو "خاوەن مۆلکە شکۆمەندە"ی کە لەم میوانخانە فانییە

دنیا و، لەم کۆری تاقیکردنەو هەمیشە بەرەو نەمان چوو و، لەم پیشانگا

هەردەم گۆراوەی زەویدا، بەم ئەندازەیە بەرچاومان شوێنەواری "دانایی"

پروون و.. تا ئەم مەودایەش شوینکاری "چاودیری"ی ئاشکرا و.. تا ئەم پلەیه ئاسەواری "دادگەری"ی زال و.. بەم پادەیهش جێ دەستەکانی "میهربانی"ی فراوانی خۆی دەر خستیی. پاشان لە جیهانی "مولک" و "مەلە کروت"ی خۆیدا چەندین خانە و لانەی بەردەوام و دانیشتیروانی نەمر و پلەوپایە هەمیشەیی و بوونەوهرانی هەتاهەتایی نەبێت و، بەم پێیە سەرجهمی ئەو حەقیقەتە ئاشکرایانەی ئەم: "دانایی" و "چاودیری" و "دادگەری" و "میهربانی"یە بە خۆرایی و هەرمەکی برۆن و بدرین بە بادا؟

یان ئایا دەچیتە عەقلەوه ئەو "دانا شکۆمەندە"ی کە لە نیوان هەموو بەدیھینراوانیدا مەرۆفی هەلبژاردوو، کردووێتی بە گفتوگۆلە گەل کراوی هەمەکیی خۆی و ئاویئە دەرخەر و پیشاندەری ناوێ جوانەکانی و، نرخ شناس و قەدرزان و تام چێژی ئەو سەرچاوانە کە لە گەنجینەکانی میهەربانی ئەودان.. ئەو کەسە کە لە پێی هەموو ناوێ جوانەکانیەوه زاتی مەزنی خۆی بە مەرۆف ناساندوو و خۆشی و یستوو و خۆشی لای ئەو خۆشەویست کردوو.. ئایا دواي هەموو ئەمانە، دەچیتە عەقڵی هیچ مەرۆفیکێ ژیرەوه کە ئەو خواوەندە "دانا"یە ئەم مەرۆفە هەژارە بۆ ئەو ولاتە هەمیشەییە خۆی نەنیریت و، دواي دەعوەت کردنی بۆ خانەي ئەوئی، بەختەوهریی هەتاهەتایی پێ نەبەخشیت؟

یان ئایا دەچیتە عەقلەوه کە هەموو بوونەوهریک - با "تۆ" ٲیکیش بێت - بە ئەندازەي درەختیک "کار و فرمان"ی بخریتە ئەستۆ و، بە قەدەر ژمارەي گۆلەکانیشی "دانست"ی تێدا پرەچاو بکړیت و، بە ئەندازەي بەروبوومەکانیشی سوود و "بەرژەوهندی"ی پێدا هەلبواسریت، پاشان تامانج و مەبەستی "بوون"ی ئەو گشت "کار و فرمان و، حیکمەت و، بەرژەوهندی"یانە "تەنها ئەو بەشە کە مە جۆزئی یە پروو و دنیا ئاراستە کراو

بیت که هیشتا به ئەندازە ی کیشی گەردیلە بە کیش دارای بایەخ و گرنگی نی یە؟

واتە ئامانجی "بوون" ی تەنھا ئەم دنیایە بیت و، ئەو کار و فرمان و، حیکمەت و، بەرژەوێندی یانە نە کرێن بە چەند تۆزێک بۆ جیهانی مەعنا و کێلگە ی جیهانی دواڕۆژ ناکو ئامانجە راستەقینە کانیان لەوێ بەرھەم بهێنن؟ یان ئایا دەچیتە عەقلەوێ کە ئەم ھەموو فەستفائە پەنگین و ئاھەنگە مەزنانە ی لێرەدا ساز دەکرێن، لە ئەنجامدا بە ھەر مەکی و بێ ئامانج و بێ ناوەرۆک و بێ دانایی برۆن و لەناو بچن؟ ئایا دەچیتە عەقلەوێ کە ھەموو ئەوانە بۆ مەبەستی دەرکەوتنی ئامانجە ئەسلی یە کانیان و بەروبوومە شایستە کانیان بەرھەو جیهانی مەعنا و دواڕۆژ ئاراستە نە کرێن؟!

بەڵێ.. ئایا دەگۆنجن ھەموو ئەوانە بە پێچەوانە ی حەقیقەت و دژی وەسفە پیروژ و ناوێ جوانە کانی: "الحکیم" و "الکریم" و "العادل" و "الرحیم" ی خوای گەورە دەر بکەون؟.. نەخێر.. نەخێر..

یان ئایا دەگۆنجن خواوێندی مەزن ھەموو ئەو حەقیقەتانە ی گشت بوونە وەرەن بە درۆ بخاتەوێ کە بەلگە ی وەسفە خاوینە کانی: "دانایی و، دادگەری و، بەخشندەیی و، میھرەبانی" ی ئەو و، شایەتی گشت بوونە وەرەن وەرەن گرت و، بەلگە کانی ھەموو بەدیھێنراوان و دروستکراوان بەتال بکاتەوێ؟.. نەخێر.. نەخێر..

یان ئایا دەچیتە عەقلەوێ ئەو خواوێندە مەزنە، تەنھا پاداشتیکی کەمی دنیایی بە ئەندازە ی تالە موویدە ک بە مرووف بێخشی، لە کاتی کدا کە بە ئەندازە ی ھەموو تالە مووێ کانی سەری کار و ئەرکی پێ سپاردووە؟ ئایا دەگۆنجن ئەو خواوێندە کاریکی ئاوا پووچی بێ ناوەرۆک و دژی عەدالەت و حیکمەتی راستەقینە ی خۆی بکات؟.. نەخێر.. نەخێر..

یان ئایا ده گونجی ئهو خواوهنده گه ورهیه به ئەندازهی ژماره‌ی به‌ری هه‌موو دره‌ختیك "دانایی" و "به‌رژه‌وه‌ندی" به هه‌موو زینده‌وه‌ریك، به‌لكو به هه‌موو ئەندامیكی ئهو زینده‌وه‌ره - بۆ نمونه: وه‌ك زمانی - ته‌نانه‌ت به گشت به‌دیها‌توویه‌کی خۆی، به‌خشیت و به‌مه‌ش "دانایی په‌ها"ی خۆی ده‌ربخات..

پاشان هه‌ر ئهو خواوهنده دانایه، مانه‌وه و، هه‌تا هه‌تایه‌تی و، به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌یی، به‌مرؤف نه‌به‌خشیت كه مه‌زن‌ترین "دانایی" و گرنگ‌ترین "به‌رژه‌وه‌ندی" و پێوست‌ترین "ئه‌نجامه" و.. واز له به‌خشینی: "مانه‌وه" و "به‌یه‌ك شادبوون" و "به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌یی" به‌یئت كه هه‌ر ئه‌وانه‌ن - له پراستیدا - داناییان كردوه به دانایی و نيعمه‌ت به نيعمه‌ت و ميه‌ره‌بانیش به ميه‌ره‌بانی؟ ته‌نانه‌ت هه‌ر ته‌نها ئه‌وانه‌ن كه سه‌رچاوه‌ی هه‌موو دانایی و نيعمه‌ت و ميه‌ره‌بانی په‌كن؟

ئایا ده‌گونجی ده‌ستیان لێ هه‌لگریت و وازیان لێ به‌یئت تا به‌ره‌و دۆلی بێ مه‌به‌ستی و به‌ربادیی په‌ها برۆن و، خۆیشی - خوا نه‌خواسته - بخاته هه‌لوێستی ئهو كه‌سه‌وه كه با‌له‌خانه‌یه‌کی مه‌زن بنیات بنیت و، هه‌زاران نه‌خش و نیگاری په‌نگین له هه‌موو به‌ردیكیدا به‌خشینیت و، له یه‌ك به‌یه‌کی گۆشه‌كانی كۆشكه‌كه‌یشیدا هه‌زاران ئامرازی ئارایش‌دان و جوانکاری و، له گشت ژووریکیدا هه‌زاران شتی گرانبه‌ها و پێداویستی دا‌بنیت.. پاشان سه‌ربان و میچێکی بۆ دروست نه‌کات كه له هه‌موو مه‌ترسی‌یه‌کی چه‌شنی: پرووخان و تیکه‌چوون بپاریزیت؟!..

نه‌خیر.. نه‌خیر..

چونكه "خیر" ته‌نها له "خیری په‌ها" و "جوانی"ش ته‌نها له "خواه‌ن جوانیی په‌ها" وه‌په‌یدا ده‌بن و، هه‌رگیزاو هه‌رگیز کاری گاته‌جاری و بێ مه‌به‌ستی له خواوه‌ندی خواوه‌نی "دانایی په‌ها" ناوه‌شیته‌وه.

بەلێ، هەر کەسێ بە میژوو دا بچیتەو و بە ئەندێشەی خۆی بو
سەردەمە کانی رابوردو و بروات، ئەوا بە ژمارەی هەموو ئەو سالانەی بە
سەریاندا تی دەپەڕیت، مەنزل و، پیشانگا و، گۆرەپان و، جیهان دەبینیت، کە
وێک ئەم دنیا بە و چەشنی مەیدانی تاقیکردنەو و پیشانگای شتانی ئەم
سەردەمە وان.. دەبینیت کە مردن هەر هەموویانی بە سەرکردووەتەو.
هەروەها سەرنج دەدات کە هەر چەندەش جوور و شیوەی یەک بە یەک ئەوانە
لە یە کتر جیاوازه، کەچی لە: رێکوپێکی و، داھێنان و، دەر خستنی توانا و
دانایی بە دیھنەر یاندا، تێکڕا لە یەک دەچن..

هەروەها ئەو کەسە - گەر بینایی دلی لە دەست نەدا بیت - ئەوانە
رێسای پرونی "دانایی" و، ئامازەی ئاشکرای "چاودێری" و، نیشانەی زەق و
زالی "دادگەری" و، بەرھەمی فراوانی "مێھرەبانی" لەو مەنزلە
ئالوگۆرپوانەدا دەبینیت کە وای لێ دەکەن بە دلتیایەو پەیی بیات بەو ی
کە: هەر گیز ناگونیجی داناییەک هەبیت لەو "دانایی" یە کە لەو مەنزلگایانەدا
دەبینیت کاملت بیت و.. "چاودێری" یەک بیت لە چاوەوەی کە ئاسەواری
ئاشکرایە جوانتر بیت و.. "دادگەری" یە کە مەزنتر هەبیت لەو ی کە
نیشانەکانی پرونی و لە بەرچاودان و.. "مێھرەبانی" یە کیش بیت فراوانتر
بیت لەمە ی کە بەروبوومە کانی بە ئاشکرا دەبینرێن!

خۆ ئەگەر گریمانی مەحالی بکړیت و وا دا بنریت ئەو پادشا هەمیشەییە
کە ئەم کاروبارانە بەرپۆ دەبات و بەردەوام ئەو میوان و میوانخانانە
دەگۆریت، جێ و پێ و مەنزلگای بەرز ی مانەو و هەمیشەیی و.. پلە و
پایە نەگۆر و.. خانە و لانە ی بەردەوام و.. پەغیەتی هەتاھەتایی و.. بەندە ی
بەختەو وری نیشە جێی ئەو و لاتە هەمیشەییە ی خۆی نەبیت، ئەوا دەبی
- لەو کاتەدا - ئینکاری بوونی ئاشکرا و لە بەرچاوی ئەو چوار راستی یە:
"دانایی و، دادگەری و، چاودێری و، مێھرەبانی" بکړیت کە چەند توخمیکی

به هيزی همه لایه ن گرن و، وهك توحه كانی: پرووناکی و ههوا و خاك و ئاو، پروون و ئاشكران. چونكه - وهك زانراوه - ئهم دنیایه و ههرچی یه کی تیدا به هیشتا به شی ئه وه ناکات که به تهواوی ئه و راستی یانه ی تیدا دهر بکه ون.

که واته، گهر له شویئیکی تر دا شتانیك نه بن شایسته ی دهر که وتنی ئه و راستی یانه بن، تهوا ده بی به ههلوئستیکی شیتانه ی چه شنی ئه و که سه ی ئینکاری "خوړ"ی ناو جه رگه ی ئاسمان ده کات، ئیمهش ئینکاری ئه و "دانایی" یه بکه ی که له هه موو شتیکی به رده مماندا هه یه و.. سه ریچی له و "چاودیری" یه دهر بپرین که له خوړمان و زوړ به ی شتانی دهر و به رماندا ده یانینین و.. دان به و "دادگه ری" یه مه زنه دا نه یین که نیشانه کانی گه لی ئاشكران^(۱) و.. ئینکاری ئه و "میهره بانی" یهش بکه ی که له گشت جی یه کدا ده یینین. ههروه ها ده بی ئه و هه موو کار رایسی کردنه پر له "دانایی" و ئیش و کاره به "که ره م" و نیعمه ته "میهره بانی به خشانه" ی به چاو ده یانینین -

(۱) به ئی، "دادگه ری" دوو که رته: ئیجایی و سه لپی. که رته ئیجایی یه که بیان بریتی یه له وه ی: گشت خواوه ن مافیك هه موو مافیکی خوړی بدریتی. شتیکی به لگه نه ویسته که ئهم به شه ی دادگه ری شمورلی هه موو ئه و شتانه ده کات که له دنیا دا هه ن. چونکه وهك له "راستی سئ هم" دا چه سپاندمان: هه موو شتانی ناو ئهم دنیایه داوا ی هه ر شتیك له به دیهنه ری شکۆمه ندیان بکه ن که بۆ "بوون" و "مانه وه ی ژیان" یان پیوستان بیټ، ئیتر ئهم داوا کردنه چ به زمانی لښه اتیان بیټ و چ به زمانی پنداو یستی یه سروشتی یه کانیان و چ به زمانی ناچاری یان، تهوا به ته رازوویه کی وردی تایبه تی و چه نه پتوهریکی دیاری کراو ئه و خواسته ی بۆ دا بین ده کریت و ده یدریتی. واته به نه ندازه ی ئاشکرای "بوون" و "ژیان" ئهم به شه ی "دادگه ری" ش پروون و ئاشکرایه.. به لām به شه سه لپی یه که بریتی یه له وه ی که: ناحه قویستان و سته مکاران ته منی بکړن. واته: به سزادانی ناحه قویستان حق را گهر بکړت و حقه ی خوړی بدریتی! ئهم به شه یان هه ر چه ند به پروونی له م دنیا دا دهر نا که ویت، به لām چه نده ها نیشانه و ئامازه ی زوړ هه ن که به لگه ن له سه ری. وهك: ئه و زلله ی ته من و قامچی سزادانه ی که ئاراسته ی قه ومی عاد و سه موود کران، بگه ره قه ومه پاخی یه کانی ئهم سه رده ممش. هه موو ئه مانه، به چه شنیکی ئاشکرا و بی گومان، زالبوون و ده سه لانداری "دادگه ری" ی به رز و مه زنی خواوه ندمان بۆ دهر ده خه ن. (دانه ر)

خوێنه‌خواسته - به‌گالته و گه‌پ و سته‌م و غه‌دریکیان له‌قه‌له‌م بده‌ین که له‌ راستیدا خوای گه‌وره‌ تابلیی به‌رز و بلند و دووره‌ له‌و پره‌فتارانه‌ و، گه‌روا بیت ده‌بی راستی‌یه‌کان هه‌ل‌ب‌گه‌رینه‌وه، که ته‌وه‌ش ته‌وپه‌ری به‌تال و مه‌حاله‌، به‌ پاده‌یه‌کی ته‌وتۆ که ته‌و سۆفستائی‌یانه‌ش ئینکاری بوونی خۆیانیان ده‌کرد، به‌ ئاسانی توخنی ته‌م چه‌شنه‌ مه‌حالا نه‌ ده‌ که‌وتن!

پوخته‌ی قسه‌:

ته‌و کارانه‌ی له‌ دنیا‌دا پرووده‌ده‌ن وه‌ک:

کۆبوونه‌وه‌ فراوانه‌کان بۆ "ژیان" و، جیا‌بوونه‌وه‌ خیرا‌کان بۆ "مردن" ..

یه‌ ک‌گرتنه‌ مه‌زنه‌کان و، هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ به‌ په‌له‌کان ..

ئا‌هه‌نگه‌ مه‌زنه‌کان و، دره‌وشانه‌وه‌ قه‌شه‌نگه‌کان ..

هه‌موو ته‌م کاره‌ مه‌زنانه‌ی له‌م جیهانه‌دا ده‌ی‌نرێن، له‌ گه‌ل ته‌و ته‌نجامه‌ جو‌زئی و ئامانجه‌ بی‌ نرخه‌ کاتی و ماوه‌ که‌مه‌ دنیا‌ییانه‌ی به‌رچاو‌ماندا، په‌یوه‌ندی‌یه‌کی ته‌وتۆیان نی‌یه‌ که‌ شایانی ته‌وه‌ بن وابه‌سته‌ی یه‌ کتر ب‌ک‌رێن. که‌واته‌ په‌یوه‌ست کردنی ته‌وان به‌م ته‌نجامه‌ جو‌زئی و کاتی‌یانه‌ی دنیا‌وه‌ له‌ گه‌ل ژیری و دانا‌ییدا یه‌ک نا‌که‌وێت، چونکه‌ ته‌م کاره‌ وه‌کو ته‌وه‌ وایه‌ که‌ چه‌نده‌ها دانا‌یی مه‌زن و ئامانجی گه‌وره‌ گه‌وره‌ی به‌ ته‌ندازه‌ی چیا‌یه‌ک وابه‌سته‌ی به‌ردی‌کی یه‌ کجار ب‌ج‌کۆله‌ و، ئامانجی‌کی بی‌نرخ‌ی جو‌زئی و کاتی‌ی به‌ قه‌ده‌ر به‌ردی‌کی ب‌ج‌وو کیش په‌یوه‌ستی چیا‌یه‌کی سه‌ختی مه‌زن، ب‌ک‌رێت!!

واته‌: نه‌بوونی په‌یوه‌ندی‌ی بوونه‌وه‌ران و کاروباره‌کانی دنیا‌ به‌و ئامانجه‌یانه‌وه‌ که‌ سه‌ر به‌ ژیا‌نی دنیا‌، شایه‌تی‌کی گو‌مان‌پر و به‌ل‌گه‌یه‌کی ئاشکرا و پروونه‌ له‌ سه‌ر ته‌وه‌ی که‌: ته‌م بوونه‌وه‌رانه‌ پروو‌یان له‌ جیهانی‌کی تری غه‌یری ته‌م دنیا‌ بینراوه‌یه‌. چونکه‌ به‌روبوومه‌ ناسک و شایانه‌کانی خۆیان له‌وێ ده‌به‌خشن و، چاو‌یان ب‌په‌وته‌ نا‌وه‌ جوانه‌کانی خوای گه‌وره‌ و، ئامانجه‌ کانی‌شیان بۆ ته‌و جیهانه‌ ده‌روان و، هه‌رچه‌نده‌ش تۆوه‌ کانیان له‌ ژیر

خاکی ئەم دنیایەدا چێنراون و شارراونەتەوه، بەلام گۆل و بەرەمەکانیان لە جیهانی میسالددا درەدە کەون و دەپشکۆون.

واتە: مەرۆف بەپێی ئەو لیھاتن و توانایەیی پێی دراوه، لێرەدا کردار دەروینیت و لەو دنیاش دروینەیی بەرەمە کەیی دەکات!

بەلێ، گەر سەیریکیی ئەو پرووہی بوونەوہران بکەیت کە بۆ "ناوہ جوانەکانی خوای گەورە" و "دواپۆژ" دەپوانن، ئەوا دەبینیت کە: ھەموو "تۆو" یەک - کە موعجیزەیی توانستی خواوەندە - بە ئەندازەیی درەختیک ئامانجی زۆر و زەبەندەیی ھەیە..

ھەموو "گۆل" یەک - کە وشەیی دانستە^(۱) - خواوەنی چەندین واتا و ناوہرۆکی ئەوتۆیە کە بە ئەندازەیی ژمارەیی گۆلەکانی درەخت دەبن..

ھەموو بەریکیش - کە موعجیزەیی سنەت و پارچە ھۆنراوہی میھرەبانییە - بە ئەندازەیی درەختە کەیی، دانایی تێدایە. ئەو پرووہی بەری درەخت کە لە ئێمەوہ دیارە و بریتییە لەوہی پڕۆزیی ئێمەیی، لە راستیدا تەنھا یە کینکە لەناو ھەزاران داناییدا کە لە بەری ھەموو درەختیکدا ھەن، چونکە ھەر ئەوہندەیی ئەرکی سەرشانی تەواو کرد و ناوہرۆکە کەیی خۆی راگەیاندا، دەمریت و لەناو گەدە کاغاندا ئەسپەرەدە دەکریت.

جا مادەم ئەم شتە فانیانە لە جێیەکی تردا بەری خۆیان پێدەگەییەن و پیشکەشی دەکەن و، چەندین وینەیی ھەمیشەیی لەوئێ دادەنێن و، چەندەھا

(۱) گەر دەتێت: بۆچی زۆربەیی غوونە کانت لە تۆو و، گۆل و، بەری درەخت دەھێتەوہ، لە وەلامدا دەتێن: چونکە ئەمانە ناوازەترین و سەرسوورھینەرترین و ناسکترین موعجیزاتی توانستی خوای گەورەن. گومراپان و سروشت پەرستان و شوێنکەوتوانی فەلسەفەیی ماددی، لەبەر ئەوہی نەپانتوانی ئەو نووسینە وردانە بھۆتێتوہ کە قەتەمی قەدەر و توانستی خوای گەورە لەمانەدا نووسپویان، گرفتاری سەرگەردانی بیون و، لەناو ئەو تۆو و گۆل و بەرانەدا نوقم بیون و، کەوتنە لیتاوی چەپەلی سروشتوہ. (دانەر)

واتای نەمر و هەتا هەتاییش دە بە خەشن و، لەوێ بە تەواوەتی زیکر و تەسبیحاتی هەمیشەیی خۆیان پێ دە بە خەشیت..

ئەوا مەرۆف تەنھا بەو دە بیست بە مەرۆفی راستە قینە کە سەرنج لەو پروو (بەرەو هەمیشەیی پروانە) ی ئەو بە دیھێنراوانە بدات. ئەو کاتە، لەناو ئەم "فانی" یانەو پێگایە ک دە دۆزیتەو کە بە "باقی" ی هەمیشەیی بگەیتە نیت!

کەواتە، ئەم بوونە وەرانی کە پەیتا پەیتا کۆ دە بنەو و پاشان لە یە کتر جیا دە بنەو و لافاو ئاسا دە پرژینە ناو گۆمی ژیان و مردنەو، دە بێ مە بەست و ئامانجێکی تریان تێدا پە چاو کرایت. چونکە بارودۆخی ئەوان - بۆ ئوونە - وە ک ئەو وایە کە بۆ نغایش ئامادە کرابن! ئەو تا مە سەر فێکی یە کجار زۆر بۆ ئامادە کردنی ئەم کۆبوونەو و لێک جیا بوونەو کەم و کورتانە خەرج دە کرین، تا کو وێنەیان بگێریت و ئەو وێنانەش پێک بخێن و پاشان بە هەمیشەیی لە سەر شاشەدا پێشان بدرێن.

بەم پێیە، یە کێ لە ئامانجە کانی بە سەر بردنی ژبانی کەسی و کۆمە لایەتی لەم ماوە کەم و کورتە ی دنیا دا، ئەو یە کە وێنە ی پروو داوە کان بگێرێن و پێک بکێن و لە گەل یە کتریدا پێک بە یێنرێن و ئەنجامی کردەو کانی مەرۆف پاریزێن، تا کو لەوێ لە بەردەم کۆمە لە هەرە مەزن و نغایشە یە کجار گەورە کە دا پێشان بدرێن و، لێ پەرسینەو وێان لە سەر بکێریت.. بۆ ئەو یە کە هەموو توانا و لێھاتن و بە هەر یە کێ مەرۆف بۆ شاد بوونی بەو بە ختەو وەری یە هەرە مەزنە ی ئەو دنیا ئامادە بکێرێن. ئەو تا فەر موودە ی پیرۆزی: "الدنيا مزرعة الآخرة"^(۱) ئەم راستی یە دەردە پریت.

(۱) قال في المقاصد: لم أقف عليه مع إيراد الغزالي له في الإحياء. وقال القاري: قلت: معناه صحيح مقتبس من قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَرْسِدْ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ (الشورى: ۲۰). پروانە: (كشف الخفاء) ژمارە ۱۳۲۰. (وەرگێڕ).

جا مادهم ئەم دنیا به له واقیعدا ههیه و.. ئنجا ئاسهواره کانی: "دانایی و، چاودیری و، میهره بانی و، دادگیری" یان به ئاشکرا پتوه دیاره، ئەوا به حهقمی و به ئەندازهی چه سپاوی و بێ گومانایی برونسی دنیا، ئەودنیاش ههیه و بێ گومانه.

مادهم ههموو شتیکی ئەم دنیایهش له پرویه کهوه بۆ ئەو دنیا و جیهانی ئەوئ دهروانی و پروی لهوئیه، ئەوا بێ گومان کۆچی ئەم گهشتهی ئیره به رهو ئەوئیه.

کهواته ئەو کهسهی ئینکاریی ئەو دنیا ده کات، له راستیدا ئینکاریی ههموو دنیا و شتانی ناو دنیای کردووه!
جا ههروهك گۆر و تهجهل چاوهروانیی مرۆف ده کهن، به ههمان جوړ، بهههشت و دۆزهخیش خۆیان بۆ ئاماده کردووه و چاوهروانی گهیشتنی ئەون.

راستی یازدههم

دهرگای: "مرۆفیتی"

که درهوشانهوهی ناوی: "الحق" ی خوا ی گهورهیه

ئایا ده گونجی خواوهندی "حق" که په رستراوی حق و راسته قینهیه، ئەم مرۆفه دروست بکات.. بۆ ئەوهی بییت به:

پێژ لینگهراوترینی بهندهی پهروهرد گاریتی په های خوی و..

بۆ پهروهرد گاریتی په گشتی به کهشی بهرامبه ههموو جیهانه کان، له ههموو به دیهینراویك گرنگتر بییت و..

له نیوان بوونه وهرانی گفتوگو له گهڵ کراوی خۆیدا له ههمووان زیاتر پهی به فرمانه کانی ئەو بیات و لییان تیبگات و..

لە جوانترین و پڕکترین شیوه و، بەرزترین نرخ و بایه خدا بیټ، بە رادهیهك که بوو بیټ به ئاوێنهیه کی ئەوتۆ گشت ناوه جوانه کانی خواى گهوره و.. ناوی هه‌ره مه‌زن (الإسم الأعظم) و.. دره‌وشانه‌وه‌ی پله‌ی هه‌ره گه‌وره‌ی هه‌موو ناوه جوانه کانی ئەوی تیدا ده‌ربکه‌وێت و..

جوانترینی موعجیزاتی توانستی خوا بیټ و، ئنجا بۆ مه‌به‌ستی زانین و هه‌سه‌نگاندنی گه‌نجینه‌کانی میهره‌بانیی خواى گه‌وره، له‌ هه‌موویان کۆته‌ندام و ئامیر و ته‌رازووی زیاتری هه‌بیټ و.. له‌ گشت به‌دییه‌نراوان هه‌زارتر و موحتاج‌تری نیعمه‌ته‌ له‌ ژماره‌ به‌ده‌ره‌ کانی خواى گه‌وره بیټ و.. له‌ هه‌موویشیان زیاتر ئازاری فه‌نا و تیاچوون بچێژێت و.. پتر تاسه‌مه‌ند و موشتاقی مانه‌وه‌ بیټ و.. نه‌رمونیانی و ناسکی و هه‌زاری و موحتاجیشی له‌ هه‌موویان زیاتر بیټ و.. هه‌رچه‌نده‌ش له‌ پرووی ژبانی دنیاوه‌ له‌ هه‌موویان به‌ده‌خت‌تر بیټ، به‌لام له‌ پرووی لی‌هاتنی سروشتی‌یه‌وه‌ شیوه‌ی له‌ هه‌موویان بلند و بەرزتر بیټ..

ئایاده‌ گونجی په‌رس‌تراوی "حق" و راسته‌قینه، "مروّف" به‌م چیه‌تی (ماهیه) به‌دی به‌یئیت، پاشان بۆ ئەو خانه‌ی هه‌میشه‌یه‌ی نه‌ی‌ریت که ئەمی مروّف شایان و تاسه‌مه‌ندی‌تی و، به‌م نه‌ناردنه‌ش "حه‌قیقه‌تی مروّفیتی مروّف" به‌س‌ر‌ریت‌ه‌وه‌ و، کاریکی پێچه‌وانه‌ی "ئه‌حه‌قیقه‌تی" خۆی بکات؟ نه‌خیر.. نه‌خیر..

ئایاده‌ چێته‌ عه‌قله‌وه‌ که: فه‌رمان‌ره‌واى "حق" و میهره‌بانى په‌ها، لی‌هاتنیکی سروشتیی و به‌رزى به‌م مروّفه‌ به‌خشیبیټ بتوانیټ ئەو ئەمانه‌ته هه‌ره مه‌زنه‌ بخاته‌ ته‌ستوی خۆیه‌وه‌ که ئاسمانه‌کان و زه‌وی و چیاکان نه‌یانویست هه‌لی بگرن، واته‌ مروّفی به‌ جوړنکی و به‌دی هی‌ناییټ که به: ته‌رازووه‌ هه‌نده‌کی و کارامه‌یی و لی‌هاتنه‌ که‌م و به‌جوو که کانی خۆی، له:

سيفه ته گشتگير و هه مه لايه نه و، کاروباره هه مه کی و، دره و شانوه په ها کانی
 نه و تېبگات..

نه و خواوه ندهی که مرؤفی له شیوهی نه مونیانترین و کۆله وارترین و
 لاوازترینی بوونه وهرانی خؤیدا به دی هیئایت و، هه موو نه و بوونه وهرانه شی
 - به پرووه ک و تازه له وه - بؤ ژیربار خستیت و پام و گوپړایه لای کردبن
 بؤی، به پادهیه ک که نه می مرؤفی کردیت به سهرپه رشتیکار و پڼکخه ری
 ته سببحات و په رستشی نه وان..

نه و خوایهی که مرؤفی - به چه ند پڼه ریڼکی بچووک - کردیت به
 نمونه په کی کاروباره کانی خوای گه وره له گه ردووندا و، بانگه وازکار و
 راگه یه نه ری په روه ردگاریتی خوای گه وره به هه موو بوونه وهران، که
 په روه ردگاریتی په کی وهایه به کردار و گوftar خاؤینه، به پادهیه ک که
 پله په کی له مه لایکه ت بالاتری پڼی به خشیت و گه یانددیتیه پایه ی
 "جینشینی" ..

ثایا ده چیته عه قله وه که خواوه ندهی گه وره نه م هه موو کار و نه رکانه ی به
 مرؤف به خشیت، به لام ثامانج و نه نجام و به رو بوومه کانی نه م کار و
 نه رکانه ی پڼی نه به خشیت که: "به خته وهری هه میشه یی" یه؟ نه جا به
 نه به خشینی نه و به خته وهری یه ش نه م مرؤفه به اویته پله ی نزمی: زه لیلی و
 رسوایی و موسیبه ت و جؤره های نه خوشی و گپرو گرفته وه و، بیکات به
 به دبه ختترینی به دیه پڼراوانی خؤی و، نه م "ژپری" یه ش که دیاری په کی
 پیروزی نوورانی دانستی خوا و هؤیه کی ناسینی به خته وهری یه، بکات به
 نامرازیکی شوومی بازار به خش بؤ مرؤف؟ که نه مه ش دژی دانایی په های
 نه و خواوه ندهیه و پڼچه وانه ی میهره بانیی فراوانی نه وه؟

نه خپړ.. نه خپړ..

پوخته ی ئەم قسانە:

هەر وەك لە چیرۆكە كەدا بینیمان كە: پلە و، فەرمانبەری و، مووچە ی مانگانە و، كار و، كەرەسە كانی ئەفسەرە كە لەناو پێناس و تۆمارە كەیدا نووسراپوون و، بۆمان پروون بوووە كە هەول و تەقالا و كارە كانی ئەو ئەفسەرە لە پێناوی ئەم مەیدانە كاتی یەدا نین، بەلكو لە پێناوی رێز و نەعمەت بەخشینە كانی و لا ئێكی بەردەوامی هەمیشە ییدان..

بە هەمان جۆریش ئەو لایەنە نیان و ناسكانە ی كە وان لە "پێناس" ی دلی مرۆفدا و.. ئەو هەست و نەستەنە ی لە "تۆمار" ی عەقڵی ئەودان و.. ئەو گشت ئامیر و كۆژەندام و كەرەسانەش كە لە سروشتی ئەودا دانراون..

هەموو ئەمانە پێكەو، پرویان لە بەختە وەری ی هەمیشە یی كردووە، بەلكو لە راستیشدا تەنها لە پێناوی ئەو بەختە وەری یە هەمیشە ییەدا پێی بەخشران. ئەمەش ئەنجامێكە كە سەر جەمی لێكۆلەران و تێكپرای ئەهلی كەشف تیایدا یە كیان گرتووە.

بۆ نمونە: گەر "توانای ئەندێشە" ی مرۆف - كە یەكێكە لە هۆكارەكان و وێنە گرانی بەردەستی "ژیری" ی مرۆف - پێی بوتریت:

"دەستەلات و ئارایشتی هەموو دنیا و تەمەنیكی پتر لە یەك ملیۆن سالت دەدریت.. بەلام دەبێ بە حەقێ لە ئەنجامدا بەرەو نەمان و نەبوون بپۆیت.."
دەبینین "ئەندێشە" ی مرۆف - ئەگەر هەوا و ئارەزووی نەفس خۆیان هەلە قورتین - ئەم ئەنجامی نەمانە ی پێ ناخۆشە و گرفتاری پەژارە و خەفەتی دەكات..

واتە گەورەترین شتی چەشنی دنیا و هەموو شتانی ناوی، گەر ئەنجامە كە ی "نەمان" ییت، ئەوا ناتوانیت بچوو كترین ئامیرە كانی مرۆف تیر بكات، كە ئەندێشە یەتی!

له موه به پروونی درده که ویت که هم مروفی دارای هم هموو توانا و لیّهاته سروشتی یانه یه و، خاوه نی چنده ها ئاواتی تا ته به د خایه نه و، بیر و بۆچوونی هموو گهردوون ده گریته وه و، چنده ها ئاره زووی جوړاو جوړیش له ناخی ته ودا په گیان داکوتاوه بۆ گشت چه شنه کانی به خته وه ربی همیشه بی...

هم مروفه، بۆ "هه تاهه تایی" خولقینراوه و، به حه تمیش به ره و هه تاهه تایی و همیشه بی کوچ ده کات و، هم دنیا یه ش سه باره ت به و جگه له "میوانخانه ی کاتی" و "هۆلی چاوه پروان کردنی دواړوژ"، هیچی تر نی یه.

راستی دوازدههم

دەرگای: "پیغمبرایه تی" (الرسالة) و "نازلکردنی قورئان"

که درهوشانه وهی: "بسم الله الرحمن الرحيم"

ئایا ده گونجی که سینکی ته و تو که له لایه نی هموو پیغمبرانه وه پشته گوفتاره کانی گیر ایبت به وهی که موعجیزاتیان ته سدیقیان ده کهن..

راستی ده عواکه شی گشت ته و پیاو چاک و ئه ولیایانه بیسه لمین که ته و انیش که شف و کهرامه ته کانیان پشتیان ده گرن..

ئنجا سه رجه می ته و زانا و مروفه دل و میشک و دروون خاوینانه ش شایه تی له سه ر راستگویی بدهن که پالیان به لیکوژینه وه ورده کانیانه وه داوه..

ته پیغمبره نازیزه ی ﷺ که تا هم راده یه پشتگیر و پالپشتی هه بی و، ئنجا به هموو هیژ و توانایه کی خویشیه وه پئی ئاخیره ت و دەرگای به هه شتی خستبته سه رپشت و، له مه شدا هه زار موعجیزه ی چه سپاوی خوی و هه زاران ئایه تی قورئانی پیروزی خاوه ن ئیعجازیش - که به چل پروو ئیعجازی چه سپاوه - ته سدیقی بکه ن و پشته بگرن..

ئایا ئیتر ده‌گونجی هیچ کام له‌و وه‌همانه‌ی که گه‌لی له‌ باالی می‌ش
لاواز ترن، پئی قیامت و ده‌رگای به‌ه‌شتیک دابخه‌ن که ئه‌و پیغه‌مبه‌ره
نازیزه ﷺ کردوویه‌تیه‌وه و خستوویه‌ته سه‌رپشت؟!

* * *

بهم جۆره‌و، له‌و راستی‌یانه‌ی پێشه‌وه ده‌رکه‌وت:
"مه‌سه‌له‌ی ه‌شر" راستی‌یه‌کی ره‌گداکو‌تاوی ئه‌وه‌نده به‌هیزه که هیچ
توانا و هیژیک نه‌توانی‌ت له‌فی بکات و له‌ جیی خۆیدا بی‌زوی‌نی‌ت، با‌ئه‌و هیزه
هینده به‌تواناش بی‌ت که بتوانی‌ت گۆی زه‌وی بچوول‌ینی‌ت و له‌ت و په‌تی
بکات!

چونکه: خ‌وای گه‌وره له‌سه‌ر داخ‌وازی گشت "ناوه‌ جوان" و "سیفه‌ته
مه‌زنه‌کانی" خ‌وی بریاری هینانه‌دی ئه‌و راستی‌یه‌ ده‌دات و..
پیغه‌مبه‌ره خ‌وشه‌ویسته‌ک‌ه‌یشی ﷺ به‌ه‌موو مو‌ع‌ج‌یزات و به‌لگه‌کانی
پیغه‌مبه‌ریتی‌یه‌وه ته‌سدیقی ده‌کات و..

قورئانی پ‌ر‌و‌ز‌یش به‌ گشت ئایه‌ت و حه‌قیقه‌ته‌کانی ده‌یچه‌سپ‌ینی‌ت و..
سه‌رجه‌می گه‌ردوونیش به‌ه‌موو ئایه‌ته‌ته‌ک‌وینی و کاروباره‌پ‌ر له‌
دانسته‌کانی، شایه‌تی له‌سه‌ر ده‌دات..

جا ئایا ده‌گونجی ه‌ه‌موو بو‌ونه‌وه‌ران - جگه‌ له‌ کافران - له‌گه‌ل
خواوه‌ندی "واجب‌ ال‌ج‌ود" دا له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی هاته‌ندی حه‌شر یه‌ک بگرن،
پاشان گومانیکی یه‌کجار لاوازی ده‌ست هه‌له‌به‌ستی شه‌یتان بی‌ت و بیه‌وی‌ت
له‌رزه‌ به‌و راستی‌یه‌ چه‌سه‌پاوه‌ ره‌گ داکو‌تاوه‌ بخت و له‌ جیی خۆیدا
بیله‌ق‌ینی‌ت!؟

نه‌خ‌یر.. نه‌خ‌یر..

هر گیز وا گومان نه بهیت که بهلگه کانی "حشر" تنها نه و دوازه راستی یانه بن که نیمه لیان دواين، بهلکو قورئانی پیرۆز ههروهك به تنها خوی نه و راستی یانه فیڕ کردین، به ههزاران پروو و نیشانهی بههیزیش ئاماژه ده کات بۆ نهوهی که بهدیپینه رمان لهم خانهی فانی یهوه بۆ خانهی بهقا و هه میشهیی ده مانگو یز یته وه.

ههروه ها له و گومانه شدا نه بهیت که بهلگه کانی "حشر" خواستی تنها ناوه جوانه کانی: "الحکیم و الکریم و الرحیم و العادل و الحفیظ" ی خوا ی گه و ره بن که نیمه با سمان کردن، بهلکو هه موو ناوه جوانه کانی تری خوا ی گه و ره که له کار سازی گه رد و وندا ده دره و شینه وه، داخواز و داوا کاری هاتنه دیی دوا پرۆژن.

ههروه ها گومانیش نه بهیت نه و ئایه ته گه رد و و نی یانه ی بهلگه ی "حشری دوا پرۆژ" ن تنها نه وانه بن که نیمه هینامان، بهلکو زۆر به ی بوونه وهران چه ن دین ئاسۆ و پرووی نه و تۆیان ههیه که به راست و چه پدا ده کرینه وه و ده روان، جا ههروهك پروویهك له و روانه ده بیټ به بهلگه و شایهت له سه ر "بوونی بهدیپینه ری مه زن"، پروویه کی تریان ئاماژه بۆ "هاتنه دیی حشر" ده کات و په نجه ی بۆ راده کی شیت.

بۆ نمونه:

ههروهك جوانیی سنه تی پر له ورده کاریی: بهدیپهاتی مرؤف له جوانترین شیوه و بهنر خترین ناوه رۆ کدا، ئاماژه بۆ: "بهدیپینه ر" ی ده کات.. نه و هیژ و توانا و لیپهاته گشتی یانهش که له مرؤفدا هه ن و له ماوه یه کی که مدا ته و او ده بن و نامینن، ئاماژه بۆ "حشر" ده که ن. ته نانهت گه ر تنها یهك "پرو" به دوو "پروانین" ی جیا جیا ته ماشا بکریټ، نه و ا بهلگه ی: "بهدیپینه ر" و "حشر" ی پیکه وه تیډا ده رده که ویت.

بۆ نمونە:

گەر ماھییەتی کاری: پێکخستنی حیکمەت و..

ئارایشتکاریی: چاودێری و..

تەقدیر و ھەڵسەنگاندنکاریی: دادگیری و..

نەرمونیایی: میھرەبانی..

پەچاو بکریڤ، کە لە زۆربەی شتاندا بە ئاشکرا دەبینرێڤ، ئەوا
دەردەکەوێت کە ئەو شتانه "بەدیھاتووی دەستی دروستکەریکی: دانا و،
کەریم و، دادگەر و، میھرەبانن" ..

ئەجا گەر مەزنی و، ھێز و، پەھایی ئەم سیفەتانەش لە گەڵ: تەمەن
کورتی و، کەم نرخیی ئەم بوونەوەرانی دنیادا پێکەوہ پەچاو بکریڤ، ئەوا
"ئاخیرەت" لە نیوانیاندا بە پروونی دەردەکەوێت.

واتە ھەموو شتێک بە زمانی حاڵی خۆی: "آمنت بالله وباليوم الآخر"
دوو پات دەکاتەوہ و، لە خۆیشیدا ھەمان پرستە بەرجەستە دەکات، تاکو
بینەرانی بیخویننەوہ.

* * *

کۆتایی

ئەو "دواز دە راستی" یانەى پېشوو، پشتى يە کتر دە گرن و يە کدى تەواو دە کەن و، ئەنجامە کە شيان لە يە کگرتن و کۆى هەموو ياندا دەردە کەوێت. ئايا ئيتر دە بى چ وە هەمىک هەيىت بتوانىت ئەم دواز دە شوورا ئاسنینه بەلکو ئەم دواز دە ديوارە ئەلماسە، کوناودەر بکات و پى يەك بۆ خۆى بدۆزىتەو تە "باوەر بە حەشر" لە جىيى خۆيدا بلەقنىيت کە بە قەلایە کى ئاوا سەخت و مەحکەم گەمارۆ دراو و شوورای بۆ کراو؟

ئايەتى پىرۆزى:

﴿مَا خَلَقُكُمْ وَلَا بِعُكُكُمْ إِلَّا كُنُفٍ وَاحِدَةً﴾ (لقمان: ۲۸) ..

ئەو دە گەپە نييت کە: "بەديهيئان" و "حەشر" ي هەموو گرۆى مرۆف بە لای توانستى خواوەندەو بە ئەندازەى بەديهيئان و حەشرى تەنها يەك کەسى مرۆف ئاسانە.

بەلنى راستە و هەر وەهايشە، چونکە ئەم راستى يە لە باسى "حەشر" ي پەيامى: "خَالِكٌ لَّه نُوُورِى نَاسِىنِى خَوَاى گەورە" دا دريژەى پى دراو. بەلام واليرەدا ئاماژە بۆ پوختەيە کى ئەو باسە دە کەين و نمونە کانى دەهيئىن. هەر کەسيگيش دريژەى باسە کەى دەوێت با سەر لەو پەيامە ناوبراو بەدات. و نمونە يەك بۆ ئەمە دەهيئەو و، وەك وتراویشە: نمونە هيئانەو قەرەبەرەى لە سەر ناکریت و قسوورى نابىریت، لە گەل ئەو شدا دەليين: "وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى".

بۇ ئىشونە: گەر وا دابىرىت "خۇر" بە ويستى خۇى كار بىكات، ئەوا بەوپەرى ئاسانى پروناكىي خۇى بۇ تەنھا يەك دانە گەردىلە دەنېرىت و، بە ھەمان ئاسانىش ئەو پروناكىيەى خۇى بە ھەموو ماددە پرون (شەفاف) ە لە ژمارە بەدەرە كان دە بەخشىت، ئەمەش بەھۇى نېئىيى "نورائىتى" يەو ە لە ھەردو وىاندا ھەيە.

بەھۇى نېئىيى: "پرونى" (شفافية) ىشەو، ئەو وىنەيەى خۇر كە بىلىلەى چاوى يەك دانە گەردىلە وەرى دە گرىت، يە كسانە بە وەر گرتنى ھەمان وىنە لە لايەن تەختايى فراوانى دەريايە كى مەزنىشەو.

بەھۇى نېئىيى: "پىكوپىكى" ىشەو، مەنالىكى بچووك ھەروەك دەتوانىت كەشتى يە مەنالا ئە بچووكە كەى، كە يارىي پى دە كات، بىخاتە گەر... بە ھەمان جۇر دەشتوانىت كەشتى مەزنى راستەقىنەش بىجىوولنىت و كارى پى بىكات و بىخاتە گەر.

ھەروەھا بەھۇى نېئىيى: "فەرمانبەردارى و گوپرايەلى" يەو، پىشەوای سوپا دەتوانىت بە فەرمانى: "پرو" يەك سەرباز بىخاتە پۇيشتن و، ھەر بە ھەمان وشە و فەرمان سەرجەمى سوپايش بداتەبەر.

ئىنجا گەر وا دابىرىن تەرازو يە كى يە كجار ھەستىار و سەرنە كەرى مەزن لە بۇشايى ئاسماندا ھەلواسرايىت و كىشى يەك دانە گوپزىش دەربىخات و بىخوپىتەو، ئەوا بەھۇى نېئىيى: "ھاسەنگى" يەو، ھەروەك دەتوانىت دوو خۇر لە "تا" كانىدا دابىرىت و، لە راستىشدا دوو خۇر يان دوو گوپز لە ھەردو "تا" كەيدا دانران، ئەوا ئەو ھەولەى بۇ بەرز كەرنەوەى يە كىك لەو دوو تايە دەدرىت، ھەمان ھەولە بۇ دابەزاندنى ئەوى تریان.

جا مادەم لەناو ئەم بوونەوەر و شتە مومكىنە ئاسايانەدا، كە فانى و ناتەواون، بەھۇى: "نورائىتى و، پرونى و، پىكوپىكى و، گوپرايەلى و،

ھاسەنگى "يەو، گەرەتەرىن شت يە كسان بىت بە بچوو كترىن و بە چەندەھا شتى لە ژمارە بەدەرىش، بە رادەيەك كە وەك يەك دانە شت و ابن..

ئەوا لە بەردەم توانستى رەھاي خاوەندى بەتوانادا كەم و زۆر، بچوو ك و گەرە، ھەشرى يەك دانە كەس و سەر جەمى گرۇى مرۇف بە يەك ھاوار، دەبى يە كسان بن. ئەو ھەش بەھۇى درەو شانەو نوورانى و رەھاكانى "توانستى خۇبى (ذاتى) خاوى گەرە" وە كە لەو پەرى كەمالدايە .. بە بۆنەى "روونى" و "نوورانىتى" دىوى مەلە كووتى شتان و .. بەھۇى "رېكوپىكى" دانابى و توانست و .. "گوپرايەلى" تەواو تىبى ھەموو شتەكەو بە فرمانە تەكوينى يەكانى و .. بەھۇى نەپىنى "ھاسەنگى" ھەردوو لای ئىمكانەو كە برىتى يە لە يە كسانى بوونەو ھەران لە بوون و نەبوونياندا.

بەلئى، پلەكانى "ھىز" و "لاوازى" ھەش شتەك برىتى يە لە ئاوتە بوونى دژە كەى لە گەلیدا..

بۆ ئوموونە: پلەكانى گەرما بەرھەمى تىكەلبوونى سەرمايە و، پلەكانى "جوانى" ش ئەنجامى ئاوتەبوونى ناشرىنى يە و، چىنەكانى پروناكىش ھى تىكەلبوونى رېژەيەكى تارىكى يە..

بەلام ھەش شتەك گەر خۇبى بىت - نەك پروو كەشى و لاوەكى - ئەوا دژە كەى ھەرگىز ناتاوت بىر واتە ناويەو و ئاوتەى بىت، دەنا ئەو كاتە دەبى دوو شتى دژ بە يە كتر لە يەك شتدا كۆ بىنەو! كە ئەمەش كارىكى مەھالە.

واتە ئەو شتانەى خۇبى و ئەسلى و پەسەن، ھەرگىز پلە پلە نىن.

جا مادەم توانستى خاوى گەرە توانستىكى رەھا و خۇبىيە و، چەشنى مومكىنات لاوەكى نى يە و، داراى كەماتى رەھايە، ئەوا مەھالە گرفتارى "كۆلەوارى" بىت كە دژى "توانست" ە. واتە بەدبەينانى "بەھار" سەبارەت بە خاوەندى شكۆمەند بە ئەندازەى بەدبەينانى "يەك دانە گول" ئاسانە و..

زیندوو کردنه وهی سهرجه می گرۆی مرقیش سه بهارت به توانستی ئهو،
چه شنی ئاسانی زیندوو کردنه وهی یه کهس وایه. به پیچه وانهی ئه وهی که
ئه گهر ئهم کاره به هۆکاره ماددی به کان بسپیریت، چونکه ئهو کاته
به دیهینانی "یه که دانه گول" به قهدهر "بههار" سهخت و پڕ له گیر و گرفت
دهییت.

هه موو ئهو غوونه و پروونکردنه وانهی که ههر له سه رهتای ئهم په یامه وه تا
ئیره بۆ "وینه" و "راستی به کانی حه شر" باس کران، ته نها له رێژنه ی قورئانی
پیرۆزه وه وه رگیراون. له بهر ئه وه ش هینران که: "دهروون" ملکه چی ته سلیم
بوون و.. "دل" یش ئاماده ی وه رگرتن و گوێ راگرتن ببن بۆ "قورئانی
پیرۆز". چونکه قسه ی ته واره تی که هیچ قسه یه کی تری به دوا دا نه یهت، ته نها
هی قورئانی پیرۆزه.

که واته له راستیدا قسه ههر هی ئه وه و، لیدوان و گوشتاریش ههر بۆ
ئه وه و، مافی ئه وه..

ده با گوینی لێ را بگرین..
"فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ":

﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَخَبِيرُ
الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰).

﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ
بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾ (یس: ۷۸-۷۹).

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ * يَوْمَ تَرَوْهَا ثُجُلًا
كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى
وَمَا هُمْ بِسَكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ (الحج: ۱-۲).

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ (النساء: ۸۷).

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿ (الإنفطار: ۱۳-۱۴).
﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ * وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا ﴿ وقال الْإِنْسَلَن
ماها ﴿ يومئذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿ بَأْن رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ﴿ يومئذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ
أَسْتَاتًا يُرَوِّا أَعْمَاهُمْ ﴿ فمن يعمل مثقالَ ذرَّةٍ خيراً يره ﴿ ومن يعمل مثقال
ذرةً شراً يره ﴿ (سورة الزلزلة).

﴿الْقَارِعَةُ﴾ * ما الْقَارِعَةُ ﴿ وما أَدْرَاكَ ما الْقَارِعَةُ ﴿ يومَ يَكُونُ النَّاسُ
كَالْفَرَّاشِ الْمُبْتَوِّثِ ﴿ وتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ
﴿ فهو فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ﴿ فَأَمَّةٌ هَاوِيَةٌ ﴿ وما أَدْرَاكَ
ماهيَةٌ ﴿ نَارٌ حَامِيَةٌ ﴿ (سورة القارعة).

﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ
أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (النحل: ۷۷).

بهلئی، با گوئی لهم جزوره ثایه ته پروونانهی قورثانی پیروز رابگریں و پر
به دل بلین:

"آمنا و صدقنا" ..

آمنت بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، وبالقدر خيره
وشره من الله تعالى. والبعث بعد الموت حق، وأن الجنة حق، والنار حق،
وأن الشفاعة حق، وأن منكراً ونكيراً حق، وأن الله يبعث من في القبور.

أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ﷺ.

اللهم صل على أطف وأشرف وأكمل وأجل ثمرات طوبى رحمتك الذي أرسلته رحمة للعالمين ووسيلة لوصولنا إلى أزين وأحسن وأجلى وأعلى ثمرات تلك الطوبى المتدلية على دار الآخرة، أي: الجنة.

اللهم أجزنا وأجز والديننا من النار وأدخلنا وأدخل والديننا الجنة مع الأبرار بجاه نبيك المختار.. آمين.

* * *

● ئەى ئەو برايهى كه به وێژدانەوه ئەم پهيامه دهخوێنێتهوه!

هەر گێز مه‌ئێ: "لەم وتەى ده‌هه‌مه‌ تێناگەم" .. برام! خەم مه‌خۆ و دلته‌نگى تێنه‌گه‌يشتنى ته‌واوه‌تیی خوێندنه‌وه‌ى ئەم په‌يامه‌ مه‌به‌، چونكه‌ چه‌ندین فه‌يله‌سووفى بليمه‌تى وه‌ك "ئيبن سينا" وتوويناوه‌: "الحشرُ ليس على مقاييس عقليه" ^(۱) واته‌: "مومكین نى‌يه‌ به‌ عه‌قل پێى چه‌شر بگيرێته‌ به‌ر هه‌ر چه‌ند ئيمانيشمان پێه‌تى". هه‌روه‌ها زاناياى ئيسلام له‌ وه‌دايه‌ كيان گرتوه‌ كه‌: كێشه‌ى چه‌شر بابە‌تيكى نه‌قلى‌يه‌، واته‌ به‌لگه‌ كانى ته‌نها به‌ نه‌قل چه‌سپاون و ناكرێ به‌ عه‌قل به‌چه‌سپێت! كه‌ واته‌ گرتنه‌به‌رى رینگايه‌ك كه‌ تابليى قوول بێت و له‌ هه‌مان كاتدا يه‌كجار به‌رز و بلنديش بێت، هه‌ر گێز وه‌ك گرتنه‌به‌رى

(۱) (ئيبن سينا) ناوى: ئەبوو عه‌لى حه‌سه‌بى كوپرى عه‌بدوللاى كوپرى سينا، له‌ نێوان سا‌له‌ كانى: (۳۷۰-۴۲۸ه‌.ك / ۸۰۴-۱۰۳۷ز) دا‌ژياوه‌. خه‌لكى گون‌دېكى سه‌ر به‌ "بوخارا‌يه‌ و، ماوه‌يه‌ك له‌ "هه‌مه‌دان" وه‌زير بووه‌. فه‌يله‌سووفىكى ناو‌دا‌ره‌ و، خاوه‌نى گه‌لى كتيبه‌ له‌ پزېشكى و مه‌تيق و فه‌لسه‌فه‌ى سروشتيدا. به‌ناو‌بانگرتنى كتيبه‌ كانى ناوى "قانون" ه‌ كه‌ بۆ ماوه‌ى شەش سه‌ده‌ى ره‌به‌ق له‌ زانستى پزېشكيدا كارى پێى كراوه‌ و ئه‌وروپا‌يه‌ كانيش وه‌ر يانگێراوه‌ ته‌ سه‌ر زمانه‌ كانى خۆيان و له‌ زانكۆ كانياندا خوێندبووينا. ئەو ته‌مبەش كه‌ دانەر ناما‌زه‌ى پێ دا، پوخته‌ى وته‌يه‌كى ئيبن سينا به‌م سه‌رچاوه‌يه‌دا. پ‌روانه: (ابن سينا - ك‌تاب الإشارات والتنبهات، فصل المعاد من قسم الإلهيات، المقالة التاسعة). (وه‌رگێز)

راستە شەقامىكى گىشتىيى وانايت كە بىكرى ھەموو رېۋارىك پىايدا گوزەر
بكات و بىگرىتە بەر.

بەلام بەھۇى بەرە كەت و رېژنەى قورئانى پېرۇز و، بەزەبى بەدېھنەرى
مىھرەبانەو، ئالەم چەر خەدا كە "تەقلید"ى تىدا وردوخاش بوو و
ملكەچى و تەسلىم بوونىشى تىدا تىكچوو و لە جىي خۇيدا نەماو، ئىمە
- ئالەم چەر خەدا كە ھالى وایە - مەنەبارى گر تەبەرى ئەم رېگا قوول و
بەرزە كراين..

كەواتە دەبى ھەزاران سوپاسگوزارى و شوكرانە پىشكەشى بەدېھنەرى
مەزن بکەين، لەسەر ئەو چاكە فراوان و فەزەلە گەورەبەى كە بەرامبەرمان
نواندى. چونكە ئەم ئەندازەبە سەروزیادی رزگار كەردن و ساغ بوونى
ئیمانە كەمانە. لەبەر ئەو، دەبى بە ئەندازە و بېرى تىگەشتە كەمان رازى بېين و،
پاشان بە دووپات كەردنەوھى خويندەنەوھى ئەو رادەبە پتر بەرز بکەينەوھ.

ئىجا يە كىك لە ھۆكارە كانى نەگەشتى مەروۇف بە مەسەلەى ھەشر لە
رېنى عەقلەوھ، دەگەر پتەوھ بۆ ئەوھى كە: ھەشرى ھەرە مەزن يە كىكە لە
درەوشانەوھ كانى "ناوى ھەرە مەزنى خواى گەورە" .. لەبەر ئەم ھۆبە، ئەوا
تەنھا "بىين" و "پىشاندان"ى كارە مەزنە كانى درەوشانەوھى: "ناوى ھەرە
مەزن" و "پلەى ھەرە گەورەى يەك بە يە كى ناوھ جوانە كانى خواى گەورە" يە
كە چەسپاندنى "ھەشرى ھەرە مەزن" بە چەشنى چەسپاندن و بى گومانىي
"ھەشرى بەھار" ئاسان دەكەت و، مەروۇف دەگەيەنیتە تەسلىم بوونى
يە كجارە كى و تەواوھتى و ئیمانى تەحقىقى.

جا بە بەرە كەتى قورئانى پېرۇز، لەم و تەى دەھەمەدا مەسەلەى ھەشر لەم
رېنى يەوھ پروون كراپەوھ. دەنا گەر "عەقل" پىشتى بە پىوھ و تەرازووھ كول و
كاسە كانى خۇى بېستايە، ئەوا بە كۆلەوارى و دەستەوسانى دەمايەوھ و،
ناچارى "تەقلید" و چاولىكەرى دەبووا

پارچه‌ی یه کهم و گرنګی پاشکۆی په‌یامی حه‌شر

پیوستی "ئیمان به‌رۆزی دوا‌ی"

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ • وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ • يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ وَيُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ • وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ
تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ • وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ •
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ • وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ • وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنْ
السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
• وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنْ
الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ • وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ •
وَهُوَ الَّذِي يَنْدُو الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (الروم: ١٧-٢٧).

ئهم ئایه‌ته‌ پیرۆزانه‌ مه‌سه‌له‌ی "حه‌شر" پ‌وون ده‌که‌نه‌وه‌، که‌ جه‌مه‌سر و

ته‌وه‌ره‌ی ئیمانه‌.

ئیمش لهم "تیشکی نۆهم" هدا به لگه یه کی به هیژ و مه زنی پروونکرده و هی ئهم ئایه تانه و یه کیڅک له به لگه بهرز و پیروژه کانی ئهم مه سه له یه باس ده که ین.

ئهمش - له راستیدا - چاودیری و ئاور لیدانه و یه کی نه خشین و جوانی په روهر دگاره، چونکه "سه عیدی کۆن" سی سال پش ئیستا له کۆتایی ئهو کتیبه ی که ناوی: "محاکمات" ه و پشه کبی تهفسیری: "إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز" ه، ئهمه ی خواره و هی نووسی:

"مه به ستی دووهم: ئهم مه به سته تهفسیری دوو ئایه ت ده کات که "حشر" پروون ده که نه وه و ئاماژه ی بۆ ده که ن."

به لām ئهم باسه ئاوراوه به وه ده ستی پش کرد که نووسی:
"نه خو" (۱): بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ئیتز له نووسین راوه ستا و بۆی نه کرا ته وای بکات.

وا ئیستا هزار و یه ک جار و به ئه ندازه ی ژماره ی به لگه و نیشانه کانی حشر، شوکر و سوپاس و ستایش بۆ به ده یه نه ری به خشنده م که دوای تیپه ربوونی ماوه ی "سی" سال به سه ر ئهو نووسینه دا، یارمه تی دام ئهو تهفسیره پروون بکه مه وه، ئهو به بو دوای "ده" سال خواوه ند نیعمه تی تهفسیر کردنی ئایه تی یه که می پش به خشین، که بریتی یه له تهفسیری ئایه تی: ﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُخْبِي الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰) و، بوو به "ته ی دههم" و "ته ی بیست و نۆهم" که دوو به لگه ی پروون و به هیژی ئهو تۆن ئینکاری و ملنه دانی سه ره خته کانیان لال و پش ده نگ کرد..

(۱) نه خو: وشه به که به شیوه زمانی کرمانجی ژوووروو، به واتای: "که واته" دیت له شیوه زمانی کرمانجی خواروودا. (وهر گنپ)

ئنجا "ده" سال دواپی پروونکردنه وهی ئەو قەلا پۆلایینهش، خواوهندی مهزن نیعمهتی تهفسیر کردنی ئەو ئایه تانهی پتی به خشییم که له سه ره تای ئەم تیشکه دان و، ئەم په یامه ی لێ پیکهاتوو. جا ئەم "تیشکی نۆهم" ه بریتی یه له "نۆ" مه قامی بهرز که ئەم ئایه تانه ئاماژه یان بۆ کردوون، له گەڵ "پیشه کی" یه کدا.

* * *

پیشه کی

(ئەم پیشه کی یه دوو خاله: له سه ره تادا به پوختی له نیوان ئەنجام و سووده کانی "باوه به حه شر" بۆ ژبان و گیانی مرۆف، ئەنجامی کی گه وه و گرنگ باس ده کهین و، مه ودای پتویستی ئەم باوه رهش بۆ ژبانی مرۆفایه تی - به تایهت له باوه کۆمه لایه تی یه کهیدا - پروون ده کهینه وه.

همووه ها له نیوان به لگه زۆر و زه بهنده کانی "باوه به حه شر" دا ته نها یه ک به لگه ده هتین و، پروونی و ئاشکرای ئه م باوه ره ده خهینه پیش چار که هه چ گومانیک ئاوێته نابێت).

خالی یه کهم

وا بۆ نمونه له نیوان سه دان به لگه دا، ئاماژه بۆ ته نها چوار دانه له وه به لگانه ده کهین که ده یچه سپێن: "باوه به رۆژی دواپی" گرنگترین به ردی بناغه ی ژبانی تاکه که سی و کۆمه لایه تی مرۆفه و، بنچینه ی هه موو که مالات و په وشت به رزی و به خته وه ری یه کانیه تی:

به لگه ی په کم:

"منالان" که نیوه ی گرو ی مرؤف پیکده هیښن، ته گهر هیزی مه عنه ویی
 "ثیمان به به هشت" نه بیټ که له دهر وون و بوونی ناسک و لاوازی خویندا
 ههستی پښ ده کهن، ناتوانن تهو باره ناخوشانه ی چه شنی "مردن" هه لېگرن که
 له پیش چاویندا پروو ددهن و به پروالته خه مناک و به بازار دپارن.

ثم ثیمانه یان به به هشت دهر گای پروونی هیوا و ئاوات له به رده م
 سروشته ناسکه کانی تهواندا ده کاته وه که هیښده ناسک و نیانه توانای
 بهرگری یان نی په و، به بچوو کترین گپرو گرفت دلیان گهر د ده گریټ و
 دده نه پرمه ی گریان. به لام به هو ی ثم ثیمانه وه، که له دلیاندا
 چه که ره ی کردو وه، ده توانن به خوشی و شادی ژیان و گوزهرانیان به سر
 بهرن..

چونکه هر منالیک که باوهری به به هشت بیټ، له بهر خو په وه به خوی
 ده لیټ:

(برا بچوو که کم، یان هاوړی خوشه ویسته کم که کوچی دواپی کرد،
 ئیستا په کیکه له بالنده کانی به هشت. که واته تهو به سر بهستی له به هشتدا
 گه شتی خوی ده کات و ده حو پته وه و، ژپانی ئیستای تهو لهو ی له چاو
 گوزهرانی ئیمه لیږدا، گه لی باشره).

ده نا گهر تهوان ثم ثیمانه یان به به هشت له ده ست دایټ، تهوا تهو
 مردنه ی که دوو چاری منالانی وهك خو یان و گهوره کانیش ده بیټ، وره ی
 تهو مناله پښ توانا و ده سته لاتانه ی به رده دا و به فله لکه تی ده بردن و، گشت
 لایه نه دهر وونی په کانپان و ټپکړای ژپانی تهوانی ټیکده شکاند و، پروونا کیی
 ژپانی شیان به تهواوی لیټ و تاریک داده هات..

ئەو کاتەش، هاو دەم لە گەڵ فرمیسکی چاوه کانیاندا، بە خۆر ئەسڕینی بەسۆیان لە سەرچاوهی "گیان" و "دل" و "زیری" یشیانەوه هەڵدەپشت و، لە ئەنجامی ئەم ئاکامە ناکامەشەوه یان سەرجهمی هەستە کانیان دەمرد و پتر ئەستوور دەبوون و سۆزە کانی ناخیان بەجاری لە کار دەکەوتن.. یاخود چەشنی ئازەلی بەدبەخت وێڵ و سەر لێ شیوار دەبوون و سەرگەردان دەردەچوون.

بەلگەی دوروهم:

"پیران" یش کە نیوێ گرووی مروفن و لەسەر لیواری گۆرە کانیان راوهستان، تەنها "ئیمان به دواپۆژ" ه کە ئارامی یان پێ دەبەخشیت.. ئەو مروڤه پیرانه ئارامی و دلدا نهوهی خۆیان بهرامبەر به نزیك بوونهوهی وادهی کوژانهوهی ژيانە نازیزه کهیان و داخستنی دەرگای دنیا شیرین و جوانه کهیان له روویاندا، تەنها لەو ئیمانەدا دەبیننەوه..

جا ئەو پیرانهی کە وه کو منالیاں لێ هاتوو تەوه و، هەستی گیان و سروشتیان به جاری ناسک بوو تەوه، تەنها به هیوامەندیی ژیاڤی دواپۆژ هویه کە ئارام دەگرن و بەرگریی ئەو ناو میندی یه جەر گېرانهی پێ دەکەن کە لە مردن و نەمانەوه پەیدا دەبن.

دەنا گەر ئەم "ئیمان به دواپۆژ" نەبێت، ئەوا ئەو باوک و دایکە پیرانهی کە لە هەموو کەسێک زیاتر شایانی شەفەقەت و بەزەیی و میهره بانین و، لە هەموو کەسێش زیاتر پۆیستیان به ئاسایش و ژیاڤیکی پر له هیمنی هیه، لە ناخی "دل" و "دەروون" و "گیان" ی خۆیاندا هەستیان به دله تەپێ و کسپه ی گیان و شله ژاوی دەروون دەکرد و، ئەم دنیا فراوانه یان به جاری لێ دەهاتهوه یه ک و لییان دەبوو به بەندیخانه یه کی ترسناک و، تیکرای ژیاڤیشیان دەبوو به نازاریکی سەخت و به سۆ.

به لگه ی سی هم:

"لاوان" و "هه رزه کاران" که جه مسه ری ژبانی کۆمه لایه تین، جگه له "مه ترسیی ئاگری دۆزه خ" هیچ شتیکی تر نی یه قولپه قولپی ههسته کانیا ن هینم بکاته وه و، ده ستیان له سته م و ده ستریزی و کاولکاری بگپرێته وه و، به ره نگاری هه له شه یی هه و ا و ئاره زوویان بیته وه و، له په یوه ندیی کۆمه لایه تی یاندا ره وتی هه ره باشیان بۆ داین بکات.

خۆ ئه گه ر ئه م ترسه ی ئاگری دۆزه خ نه بوایه، ئه و ا ئه و هه رزه کاره هه له شانیه ی که مه ستی هه و ا و ئاره زووه کانیا ن، دنیا یان له پیر و په ککه وته و لاوازان ده کرد به دۆزه خ. چونکه ئه و کاته دهسته لاتنی ناو کۆمه ل ده که وته دهستی زال بووانی وه که ئه و ان و، ئنجا ژبانی بهرز و بلند ی مرو فایه تی یان داده بهزنده ئاستیکی نرمی ئازه لانه.

به لگه ی چواره م:

ژبانی ناو "خیزان" یش مایه ی کۆبوونه وه و، به هه شتی به خته وه ری و، قه لای مه حکه م و، دالده ی بی وه یی ژبانی دنیا به .. مالی هه موو که سیك، که جیهان و دنیا ی تاییه تی ئه و که سه یه، ئه گه ر پێز له یه ک گرتنی راست و چون یه ک و، وه فای بیگه ردی نیوان هه مو ان و، بهزه یی و میهره بانیی راسته قینه ی تا راده ی خۆ به ختکردن و خۆ نه ویستی تی دا نه ییت، ئه و ا هه ر گیز ئه و ماله به خته وه ری له گیانی خۆیدا نابینیت.

خۆ ئه گه ر که سانی ئه و خیزانه ئیما نیا ن به بوونی چه ندین په یوه ندیی هاوه لانه ی هه میشه یی و به رده وامی کاتیکی بی کوتایی و ژبانیک ی هه تاهه تایی بی سنوور نه ییت، که په یوه ندیی بهرز و بهرپزی باو کایه تی و براهه تی بیگه رد و هاوه لیتی خاوینی به وه فایانه بیان به ستیت به یه که وه، ئه و ا

ئەم رېزگرتە بىنگەرد و وەفا و مېھرەبانى يە چون يە كەش لەم دنياياندا دروست نايىت.

ئەگەر ئەم چەشنە پەيوەندى يە لە نىوان كەسانى خىزاندا ھەبوو، ئەوا "مىرد" لە بەرخۆيەو بە خۆى دەلىت:

(ئەم ژنەم ھاوسەرى ژيانمە و ھاوپى جىھانى ھەمىشەيى و ژيانى نەمرىمە. كەواتە گوئى نادەم بەوہى كە ئىستا پىر و چىرچ و ناشىرىن بوو، چونكە جوانى يە كى ھەمىشەيى لەمەولا لە پىدايە. لەبەر ئەو، ئامادەم ئەوپەرى داخوآزى يە كانى وەفا و مېھرەبانى لە پروودا بنوئىم و ھەر چەشنە خۆبەخت كردنىك لە پىناوى ئەم ھاوہلىتى يە ھەمىشەيەدا پىئوست بىت، بى سى و دوو كردن و دوودلى، بەختى بكم).

بەم جۆرە، ئەم پىاوہ دەتوانىت وەك چۆن ھەزى لە خۆرى بەھەشتە و خۇشى دەوئىت، ئاوا بەزەيى بە ژنە پەك كەوتە و بەسالا چووە كەى خۇشىدا يىتەو و خۇشەويستى لە پروودا بنوئىت..

دەنا ھاوہلىتى يە كەى لە گەل خىزان و ھاوسەرە كەيدا ھاودەمى يە كى كاتى و پروالەتى سەعات و دوو سەعات دەبىت كە جودايى ھەمىشەيى بە دوادا دىت، ھاوہلىتى يە كى سەرزارە كى دەبىت و ھىچ پشتگىر و بناغەيە كى نايىت و، ئىنجا بەزەيە كى مەجازى و، رېزىكى درۆينە و، سۆزىكى ھەلقولوى ھەستى ئازەلانە نەبى ھىچى تر نابەخشىت. ئەمە سەرەپاى ئەوہى كە بەرژەوہەندى و ھەستە شەھوانى يە دەروونى يە كان خۆيان لەو بەزەيى و رېزەدا ھەلدەقورتىن و، ئەو بەھەشتە دنيايە دەكەن بە دۆزەخىكى ئەوتۇ كە لە توانادا نەبى ئارامى لەسەر بگىرىت.

بەم جۆرە، گەر تەنھايەك ئەنجام لە نىوان سەدان ئەنجامى "باوہر بە ھەشر" دا كە پەيوەندى بە ژيانى كۆمەلايەتى مۇقەوہ ھەيە و سەدان پروو و

سوودی همه جزوړی لڼی ده پته وه، له سهر نهو چوار به لگانه ی ئیستا باس کران قیاس بکړیت، نهوا ده زانړیت که هاتنه دبی پراستی "حشر" به نه دازه ی چه سپاوی پراستی بهرزی مروډ و پنداویستی به همه کی په کانی، چه سپاوه.

ته نانه ت پیوستی "گده" بؤ خوراک و شایه تیدانی له مړی په وه له سهر نهو خوار دهمه ننی یانه چه نده په و تا چ راده په که، نهو پنداویستی به همه کی یانه ی مروډیش به لگه په کی پروونتر و شایه تی په کی گه لئ ئاشکراترن له سهر هاتنه دبی "حشر".

ده توانړیت به چه شنیکي قوولتر مه ودای هاتنه دبی "حشر" ده ستیشن بکړیت گهر هم پراستی په (واته حشر) له مروډایه تی بسینریته وه و لڼی بی بهش بکړیت. چونکه نهو کاته چییه تی بهرزی و گرنګ و زیندرووی مروډ ده گورپت و ده پیت به که لا کینکی بؤ گه ننی مه لېه ندی میکروډ به کان!

ده با زانایانی کومه لئاسی و رامیاری و رهوشتناسی، له وانه ی که بایه خ به کاروباری کومه ل و رهوشتی مروډ دده ن، گوی له مه رابگرن، با بین و پیمان بلن به چی هم بؤ شایه پر ده که نه وه و، به چ چاره سهری په ک تیماری هم زامه قوول و به سو یانه ی مروډ ده کن ۱۹

خالی دووهم

هم خاله، زور به کورتی، له نیوان چه ندین به لگه ی له ژماره به دهری "پراستی حشر" دا ته نها په ک به لگه پروون ده کاته وه، که پوخته ی شایه تیدانی پایه کانی تری ئیمان. نهویش بهم جزوړی خواره وه:

سهرجه می هم مو نهو موعجیزانه ی که به لگن له سهر پڼغه مبه ریتی حه زره تی هم مه د ه هروها گشت به لگه کانی تری پڼغه مبه ریتی و

راستگۆیی ئهو، هه موویان پێکه وه شایه تی له سه ر راستیی هه شر ده ده ن و به لگه ن له سه ری و ده یچه سپینن، چونکه بانگه وازه که ی ئهو پێغه مبه ره ئازیزه ﷺ له درێژی ژیا نیدا، پاش مه سه له ی "ته وحید" ئا راسته ی مه سه له ی "هه شر" کرا وه ..

هه روه ها هه موو ئهو به لگه و موعجیزانه ی ئهم پێغه مبه ره ﷺ که ده بن به به لگه ی راستیی پێغه مبه ران و، ئهو ونده به هیزن که خه لکی بۆ ته سدیقیا ن هان ده ده ن، هه موویان شایه تی له سه ر هه مان راستی ده ده ن که بریتی یه له "هه شر" ..

هه روه ها شایه تیدانی ئهو کتیبانه ی که له لایه ن خوا ی گه روه وه بۆ مرۆف ره وانه کرا ون و، شایه تیدانی پێغه مبه ره به ریزه کانیان پرو ون کرد وه ته وه و، گه یاندوویانه ته پله ی "به داهه ت" هه ردوو کیان پێکه وه ^(۱) شایه تی له سه ر هه مان راستی ده ده ن، به م چه شنه ی خواره وه :

له پێش هه موویانه وه قورثانی پیرۆزی خاوه ن پرو ونکردنه وه ی پر له ئیعجازه، ئهم قورثانه پیرۆزه به هه موو موعجیزه و به لگه و راستی یه کانیه وه، که به لگه ن له سه ر ئهو ی له هه موو کتیبیک شایانتری شوینکه و ته، شایه تی له سه ر پرو ودانی هه شر ده دات و ده یچه سپینیت. چونکه سنی یه کی هه موو قورثان و سه ره تای زۆربه ی کورته سووره ته کانی بریتین له چه ندین ئایه تی پرو ون و ئاشکرای ئهو تو که به لگه ن له سه ر هاته ندیی "هه شر". واته قورثانی پیرۆز به هه زاران ئایه تی پیرۆزی خوی، چ به راسته وخۆ و راشکاوی و چ به ئامازه بۆ کردن، هه وائی هه مان راستی را ده گه یه نیت و به پروونی ده یچه سپینیت و ئاشکرای ده کات.

(۱) واته پێغه مبه ران و ئهو کتیبانه ی خوا ی گه روه بۆ نار دوون. (وه رگبهر)

بڼو ونه:

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ (التكوير: ۱).

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ (الحج: ۱).

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ (الزلزلة: ۱).

﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ (الإنفطار: ۱).

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ (الإنشقاق: ۱).

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النبا: ۱).

﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ (الغاشية: ۱).

قورثانی پیروز بهم ټایه تانه و هاوچه شنیان له سهره تاي نزيکه ی چل سووره تیدا، دهیچه سپینیت که حشر راستی به کی بی گومانه و، پرووداویکی گهر دوونی به لهوپه پری گرنگیدا و، ده بی بیت و، پروودانیشی گه لی پټو یسته ..

به ټایه ته کانی تریشی چه ندین به لگه ی جوړاو جوړی قه ناعه ت به خش له سهر هم راستی به پروون ده کاته وه.

ټایا کتیبیک که ته نها یه ک ناماژه ی ته نها یه ک ټایه ت له ټایه ته کانی، هه موو ټهو راستی به زانستی و گهر دوونی یانه بهر هم بهینیت که پټیان دهو تریت: "زانسته ئیسلامی به کان"^(۱)، ده بی شایه تیدانی هه زاران ټایه تی ټهو کتیبه که "ټیمان به حشر" وه ک خوړی دره خشان پروون ده که نه وه، چوڼ بیت؟ ټایا ټینکاری کردنی ټهم ټیمان وه ک ټینکاری بوونی خوړ، یان ټینکاری کردنی

(۱) لام وایه مه بهستی دانهر ناماژه ی ټهم ټایه ته به که ده فرموت: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة: ۳۱). (وه رگپ)

تیکرپای بوونه وهران نی یه؟ ئایا ئهم کاره کاریکی سه دهر سه دمه حال و نه گونجاو نی یه؟

ئایا ده گونجی هه زاران به تین و هه ره شه و گوشتاری پادشایه کی مه زنی به ده سه لاته به درو دابرت و، به شتیکی بی بناغه و دور له راستی له قه لهم بدرت، له کاتیکدا که سوپای ئهو پادشایه جاری و اهه به تنها له بهر ئه وهی ئامازه به کی پادشا به درو نه خریته وه، ده چیته ناو جهنگی بی ئامانه وه؟

خو پادشای مه عنه ویی مه زن، که و اس یازده سه دهی ره به قه ده سه لاتداری و فرمانره وایه که ی بهرده وامه و، چهنده ها گیان و ژیری و دل و دهروونی له ژماره به ده ری پنگه یاند و، پهروه ده و پاکزی کردن و، به حق و راستی به پروهی بردن.. ئایا تنها ئامازه به کی ئهو پادشا مه عنه ویی مه زنه سه روزیاد نی یه بو چه سپاندنی "حه شر"؟ چ جای ئه وهی که هه زاران وتهی راسته و خوی پروون و چه سپنه ری حه شری به راشکاو تی دایه؟!

ئایا ئهو که سه ی که لهم راستی یه پروونه تیناگات، مروفیکی نه فام و نه زان نی یه؟ ئایا ئه و په ری دادگه ری نی یه که جیی ئهو که سه ناخی دوزه خ بیت و له ویدا بگیر سیته وه؟

پاشان هه موو کتیب و صوحوفه ئاسمانی یه کانی تر که خوای گه و ره بو پیغه مبه رانی پیشووی ناردوون و، هه ره یه که یان ماوه به ک فرمانره وای کاتی خوی بووه، به هه زاران به لگه، ئهو ده عوایه ی قورئانی پیروزیان سه باره ت به "حه شر" سه لاندووه، هه ره چنده ش به پیی داخوازیی چه رخ و سه رده مه کانیا و گه لئی به کورتنی باسی راستی و بی گومانیی حه شریان کردووه، که قورئانی پیروز به و په ری پروونی لئی دواوه، ئهو قورئانه ی که فرمانره وای هه موو سه رده میکه و، به سه ر تیکرپای ئاینده شدا زال و ده سه لاتداره.

والێرەدا و لەبەر شیایویی ئەم باسە، دەقی کۆتایی پەيامی "موناڤات" دەهێنین، کە بەلگەیەکی گومان‌پەری پوخته‌ لەسەر حەشر و، لە شایەتیدان و بەلگەبوونی پایه‌کانی تری ئیمانەوه‌ لەسەر "حەشر" پەیدا بوو، بە تایبەت لە "ئیمان بە پێغەمبەران و کتێبەکان" کە هەرچی گومان و دوودلی هەیە تەفرو توونایان دەکات. بۆیە دەیشی هێنین چونکە بە شیوازیکی کورت و لە شیۆهی نزا و لالانەوه‌دا باس کراوه‌:

(ئەي پەرورەدگاری میهرەبانم! بەهۆی فێرکاری پێغەمبەر ﷺ و وانەکانی قورئانی پەرۆزی داناوه‌، تێگەیشتم کە هەموو کتێبە پەرۆزەکان، لە پێشەکیی هەموویانەوه‌ قورئانی پەرۆز... هەر وه‌ها گشت پێغەمبەران، لە پێش هەموویانەوه‌ پێغەمبەری ئازیزمان ﷺ، هەر هەموویان بەلگەن و، بە یە کدەنگی و یە کیتی ئاماژە دەکەن و شایەتی دەدەن لەسەر ئەوه‌ی کە:

درەوشانەوه‌ی ناوێ جوان و شکۆمەندەکانی خواي گەوره‌ کە لە دنیا و هەموو جیهانەکاندا شوێنەواریان دیار و ئاشکرایە، لە جیهانی هەمیشەیی و هەتاهە تایشدا بە جۆریکی گەلی روونتر بەر دەوام دەبێت، هەر وه‌ها درەوشانەوه‌ میهرەبانەکانی ئەو ناوانە کە نمونەکانیان لەم جیهانە فانییەدا دەبێنرێن، لەو دنیاى خانەى بەختەو هریدا جوانترین و درەوشاوەترین پرووناکی بەر هەم دەهێنن و بە هەمیشەیی دەمێننەوه‌. هەر وه‌ها ئەو تاسەمەندانەش کە لەم ژيانە کورته‌ی دنیادا بەوپەری شەوقەوه‌ سەرنج لەو درەوشانەوانە دەدەن و بۆیان دەپروان، لەو دنیادا تا ئەبەد بە خۆشەویستی یه‌وه‌ هاوڕێیان دەبن و بە نەمری لە گەلیاندا دەمێننەوه‌.

هەر وه‌ها گشت پێغەمبەران - دروودیان لەسەر بێت - کە دارای گیانی پرووناکن، لە پێش هەموو شیانەوه‌ پێغەمبەری ئازیز ﷺ و، هەموو ئەولیاکان کە جەمسەری خاوەن دڵە پۆشنەکانن و، گشت صیددیقایانیش کە

سەرچاوهى ژيرى يه بينه و پروونه کائن.. هه موو ته وانه ئيمانىكى قوولتى دامه زراويان به "حه شر" هه به و، شايه تىي له سهر ده ده و، مژده ي به خته وهرى هه ميشه يى به مروفايه تى راده گه نه و، گو مپرايان به مه ترسىي ئاگرى دۆزه خ بيدار ده که نه وه و، مزگينى به پږه وانى پښى هيدايت ده ده و که به هشت چاره نووس و پاشه رۆژ و نه بنجاميانه..

له مه شدا پشت به سه دان موعجيزه ي پروون و نيشانه ي بښ گومان و نه و به لښ و هه رپه شانه ش ده به ستن که چه نده ها جار له کتښ و صوحوفه ئاسمانى يه کانتدا - نه ي پهره ردگارم! - باست کردوون. هه روه ها پشت به : به زه يى شکۆمه ندى و، ده سته لاتداريى پهره ردگارى و، کاروباره به رز و، سيفه ته پاك و پيرۆزه کانى تو ده به ستن، وه ک: توانست و ميره بانى و عينايت و دانايى و شکۆمه ندى و جوانى و، به پښى نه و که شف و بينينه له ژماره به ده رانه ي خويان که هه والى نيشانه کانى دواپۆژن و، به گوږه ي نه و ئيمان و باوه رپه شيان که تا پله ي "علم اليقين" و "عين اليقين" چه سپاو و دامه زراوه.

ده سا نه ي خوا وه ندى به تواناي دانا و، به خشنده ي ميره بان و، داراي به لښنى راست و، خوا وه نى سهر به رزى و مه زنى و شکۆمه ندى و، له ناو به رى خاوه ناسان!

تو زور خاوين و پاك و پيرۆز و به رزترى له وه ي که هه موو شوښکه و تووان و، گشت به لښ و، سهرجه م سيفه ته مه زن و، کاروباره خاوين و پيرۆزه کانى خوت به درؤ بجه يته وه و، په رده به سهر داخوازيى ده سته لاتداريى خوتدا بگږږيت و، نه و هه موو دوعا و نزا يانه گږا نه که يت که نه و به نده باشانه ت ده يانکه ن که خوت ده وښ و، خو شيان ده وښت و، له پښى ئيمان و ته سديق و گوږپرايه لى يه وه خويان له لا خو شه وښت کردوويت..

تو خاوين و پيروز و بهرزی لهووی که کافر و گومرپایان له ټینکاری
کردنی حشر دا ته سدیق بکهیت، ټهوانه‌ی که به بونه‌ی کوفر و سهرینچی
کردنیاں و به دروخته‌ووی تو و به ټینه کانه‌ووه ده ستریزوی بوسه سهر مه‌زنیی
تو ده‌کهن و، گالته‌یان به بهرزیی شکو مه‌ندی و، مه‌زنیی خوايه‌تی و،
میهره‌بانیی په‌روهر دگاریی تو دیت.

ټه‌وتا ټیمه ته‌قدیسینکی بی سنوور و نه‌پراوه‌ی دادگه‌ری و جوانیی په‌ها و
میهره‌بانیی فراوانی تو ده‌کهن و، له‌م سته‌مه ناروه‌وایه‌ی به دوور ده‌زانین و
پاکي پاده‌گرین..

به هموو هیژ و توانایه کمانه‌ووه باوه‌رمان وایه که هه‌زاران پیغه‌مبه‌ری
تازیز و، چه‌ندین پیاوچاک و ټه‌ولیای له‌ژماره‌به‌ده‌ر که بانگی مرؤفایه‌تی بو
لای تو ده‌کهن، هموو ټه‌وانه، به "حق‌الیقین" و "عین‌الیقین" و "علم
الیقین" گه‌نجینه‌کانی میهره‌بانیی دواړوز و چاکه‌کاری په‌کانی تو له جیهانی
هه‌میشه‌بییدا و، دره‌وشانه‌ووی ناوه‌ جوانه‌کانت که به ته‌واوی له‌خانه‌ی
به‌خته‌وهریدا ده‌رده‌کهن و، ده‌بین و چاویان لیبه‌تی.

هه‌روه‌ها باوه‌رمان هه‌یه که ټهم شایه‌تیدانه‌ی ټه‌وان حه‌ق و راسته‌و،
ټاماژه‌کردن و مژده‌دانه‌کانیشیان هه‌موو راستن و دینه‌دی، چونکه ټه‌وان
هه‌موویان باوه‌رپان وایه ټهم راستی په‌مه‌زنه‌ی "حشر" تیشکینکی مه‌زنی ناوی
پیروزی "الحق" ی‌تویه، که سهرچاوه و خوړی پروناکی هه‌موو
راستی په‌کانه. که‌واته ټه‌وان به ټیزنی خوت و له‌بازنه‌ی حه‌ق و راستیدا
پښمایي به‌نده‌کانت ده‌کهن و هه‌مان حه‌قیقه‌ت و راستی‌یان تیده‌گه‌نه‌ن.

ده‌سا ټه‌ی په‌روهر دگارم! به‌خاتری ده‌رس دادانی ټه‌وان و له‌به‌ر پښی
پښمایي کانیان، ټیمانی ته‌واوته‌ی و ټه‌نجامی خیر و باش به ټیمه و قوتا‌ییانی
نوور به‌خشه‌و، واماڼ لڼی بکه‌شایانی شه‌فاعه‌تی ټه‌وان بین، ټامین).

بهم جۆره بۆمان دهر کهوت که ههموو ئهو بهلگانهی راستیی قورئان ته نانهت راستیی ههموو کتیبه ئاسمانی یه کان ده سه لێنن..

ههموو ئهو موعجیزه و بهلگانهش که پێغه مبه ریتی خو شه ویستی خوا ﷺ بگره هی گشت پێغه مبه رانی تریش ده چه سپێنن..

ههموو ئهو بهلگانه، له ههمان کاتدا گرن گزین شتیکیش ده چه سپێنن که ئهو کتیب و پێغه مبه رانه خه لکیان بۆ لا بانگ ده کهن و گرن گزین لایه نی بانگه وازه که یانه که (هاتنه دیی قیامهت) ه.

ههروهک ئه وانه ئه مه یان چه سپاند..

به ههمان جۆر، زۆربه ی ئهو بهلگانهش که شایه تی "بوون" و "یه کتایی" خوا وه ندی "واجب الوجود"ن، شایه تیشن له سه ر خانه ی به خته وه ری و جیهانی مان وه و هه میشه یی، که جه مسهر و دهر خه ری پهروه رد گاری و خوا یه تی خوای گه وه رهن..

ئهو بهلگانه - وهک لهو مه قامانه ی که له مه ولا دین، پوون ده کرینه وه - شایه تن له سه ر هاتنه دیی ئه و دنیا و کردنه وه ی دهر گا کانی. چونکه "بوون" ی خوای گه وه ره و سیفه ته مه زن و زۆربه ی نا وه جو انه کانی و کار و باره پر له دانایی و وه سفه خا وین و په رۆزه کانی وهک: پهروه رد گاری و، خوا یه تی و، میهره بانی و، چا و دیری و، دانایی و، داد گه ری، ههمو یان به ئه ندازه ی پله ی پۆیستی و بۆ مه به ستی پاداشت و تۆ له سه ندنه وه، داخوازی بوونی "قیامهت" ده بن.

به لێ، ماده م خوای گه وه ره هیه و تاک و ته نیایه و ته زه لی و ته به دی یه، ئه و ده بنی ئهو شتهش که خولگه ی ده سه ته لاتداریی خوا یه تی یه که یه تی، که دوا رۆزه، ئه ویش بپیت..

ههروه‌ها ماده‌م په‌روه‌ردگار ټیټی په‌های خوای گه‌وره له‌م بوونه‌وه‌ده‌ا، به تاییه‌ت له‌زینده‌وه‌راند‌ا، ده‌رده‌که‌وټ و په‌روه‌ردگاری‌یه‌کی شکومه‌ند و مه‌زن و دانا و میهره‌بانی پروون و ناشکرایه، ته‌وا ده‌بی‌خانه و لانه‌یه‌ک بز به‌خته‌وه‌ری هه‌میشه‌یی بیته‌پیشه‌وه که ده‌ست به‌پرووی ته‌و گومانانه‌وه بنیت که په‌روه‌ردگار ټیټی په‌های خواوه‌ند به‌وه له‌که‌دار ده‌که‌ن گویا به‌دیهره‌نراوانی خوی بی هیچ پاداش‌تیک به‌ره‌لا ده‌کات و لیان ناپرسیده‌وه. هه‌روه‌ها دانایی خواوه‌ند له‌"بی مه‌به‌ستی" و، میهره‌بانی‌یه‌که‌شی له‌تومه‌تی "غه‌درکاری" پیاریزیت.

واته ته‌و خانه‌ی به‌خته‌وه‌ری‌یه، بی هیچ گومانیک هه‌یه و، ده‌بی مروفی تیټیټ.

هه‌روه‌ها ماده‌م ته‌م هه‌موو جوړه نیعمه‌ت و به‌خشش و چاکه و پز و چاودیری و میهره‌بانی‌یانه، له‌به‌رچاوی عه‌قلاندا - گهر ترووسکایان لی نه‌برایټ - ناشکران و، له‌به‌رده‌م دلانیشدا - گهر نه‌مردیتن - به‌چاو ده‌بیرن و، ده‌بن به‌به‌لگه به‌ده‌ستمانه‌وه له‌سه‌ر بوونی په‌روه‌ردگار ټیټی میهره‌بان له‌پشت په‌رده‌ی پوالتی گهر دوونه‌وه..

ته‌وا ده‌بی ژبانیکي نه‌مړی به‌رده‌وام بیته‌کایه‌وه، تا‌کو ته‌و نیعمه‌ت به‌خشینه‌ی باس‌مان کرد له‌گالته‌جاری پزگار بکات و، مه‌ودای راسته‌قینه‌ی خوی وه‌رگریټ و.. چاکه‌کاری‌یه‌کانیش له‌تومه‌تی هه‌لخه‌له‌تان‌دن پیاریزین، تا‌کو حه‌قیقه‌ته‌که‌یان ده‌رکه‌وټ و.. چاودیری‌یه‌کانیش له‌چنگی بی مه‌به‌ستی ده‌رباز بکات، تا‌کو به‌ته‌واوی بینه‌دی و.. میهره‌بانیش له‌ده‌ستی پږی و قین پزگار بکات، تا هه‌موو پرووه‌کانی ده‌رکه‌ون و.. لوتف و که‌رمی خواوه‌ندیش له‌وه‌ده‌رباز بکات که به‌یپانه‌کردن دابرنین، تا‌کو پرووه‌به‌نده‌کانی خوا به‌که‌ونه‌کار و به‌سه‌ریاندا پریزین.

به‌ئێ، ئەو شتێ که نێعمەت و چاکە ی کردوو بە نێعمەت و چاکە ی راستەقینە، بریتی یە لە بوونی "ژیانیکی بەردەوامی هەمیشەیی" لە جیهانی مانەو و نەمردا.. به‌ئێ، دەبێ ئەمە بێتەدی.

هەر وەها مادەم قەڵەمی توانستی خوای گەورە لە وەرزی به‌هار و لەسەر تەنها یەك لاپەرە ی تەسکی بچوو کدا سەد هەزار کتێب بە چەشنیکی تێهەلکیش دەنووسیت، بێ هیچ چەشنە هەڵە و ناتەواوی و ماندوو بوونیک، وەك لە بەرچاودا پروون و ئاشکرایە..

هەر خواوەنی ئەو قەڵەمە، سەد هەزار جار به‌ئێنی داوێ که:

(کتێبکی ئاسانتز لەو کتێبە نووسراوێ بەهاری بەرچاوتان بە چەشنیکی هەمیشەیی و بەردەوام دەنووسم، لە شوێنیکێ گەلی فراوانتر و جوانتریش لە چاو ئەم شوێنە تەسک و تیکەل و پیکەلە ی به‌هار.. ئەو کتێبە ی که دەینووسم هەر گێز لە ناوناچیت و بە جۆریک دەیت که بتوانن بە سەر سوورمان و سەر سامی یەوێ بێخویننەو!)

مادەم خواوەند لە هەموو فرمانە کانییدا باسی ئەو کتێبە دەکات، ئەوا دەبێ - بێ هیچ گومانیک - سەرەتا و بناغە کانی ئەو کتێبە هەر ئیستا نووسرا بێ، پەرانیژە کانیشی لەمەولا بە حەشر و نشوور و زیندوو بوونەو پڕ بکری نەو، و، لاپەرە ی کردووە کانی هەمووانیشی تێدا بنووسری نەو..

هەر وەها مادەم ئەم زەوی یە، لەو ڕوو وە که زۆر بە ی بەدی هێنراوان و سەدان هەزار جۆری زیندەوەر و گیانلە بەرانی جۆراو جۆر و گۆرپاوی تێدا یە، بوو بە ناو جەرگە و مەلەبەند و کورتە و پوخته و هۆی بەدی هێنانی گەردوون و، هەمیشە هاو دەمە لە گەل ناو هی نانی ئاسمانە کاندایە وەك ئەو ی که لە فرمانە ئاسمانی یە کانی هاو چەشنی: "ربُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" دا ناوی هی نراو..

ههروه‌ها ماده‌م ئاده‌میزاد له هه‌موو لایه‌ن و پرووه‌کانی ئهم سهرزه‌وی‌یه‌ی که ئهم هه‌موو چیه‌تی و تاییه‌تکاری‌یانه‌ی هه‌یه، فهرمان‌پره‌وایه‌و، خواوه‌نی هه‌لسوکه‌وتی سهر‌به‌خۆیه‌ له زۆربه‌ی به‌دیه‌نراوانی ناو زه‌ویدا و، زۆربه‌ی زینده‌وه‌رانیش بو خۆی پام و ژیر‌بار ده‌کات و، زۆربه‌ی به‌دیه‌نراوانی ناویشی والی ده‌کات که به‌پنی پتوهر و ئاره‌زووه‌کانی و به‌گویره‌ی پیداو‌یستی‌یه‌ سهر‌وشتی‌یه‌کانی مرۆف هه‌لسوکه‌وت بکه‌ن و به‌ده‌وریدا هه‌لبسوورپن و مرۆف رنکیان بخات و ئارایش‌تیان بدات و ییاختاه‌ پش چاوان و، جۆره‌ سهر‌سوورپه‌نه‌ره‌کانی به‌دیه‌اتووانی سهر‌پرووی زه‌ویش وه‌ها رنک بخات که نه‌ک تنه‌ها سهر‌نجی جیننی و مرۆف به‌لکو سهر‌نجی هه‌موو دانیش‌تووانی ئاسمانه‌کان و تیک‌پرای گهر‌دوون و تنانه‌ت خواوه‌نی گهر‌دوونیش رابکیش‌یت و، لهم رنیه‌وه - ئهم ئاده‌میزاده - رنیز و ته‌قدیری شایانی خۆی له‌وانه‌وه‌ ده‌ست که‌وت و، لهم پرووه‌شه‌وه‌ گرنگی‌یه‌کی مه‌زن و نرخیکی بالای په‌یدا کرد و، مرۆف له‌ ئه‌نجامی ئه‌مه‌وه‌ و به‌و زانست و کارامه‌یه‌ی که هه‌یه‌تی، ده‌ری خست مه‌به‌ست له‌ به‌دیه‌ننانی بوونه‌وه‌راندا تنه‌ها ئه‌وه‌ و، ههر ئه‌ویش ئه‌نجامی مه‌زن و به‌ری به‌نرخ‌ی دره‌ختی بوونه‌وه‌رانه‌..

ئهمه‌شت به‌لاوه‌ سهر‌نه‌بی‌ت! چونکه‌ تنه‌ها مرۆفه‌ که به‌رپرسی ئاوه‌دانکر‌دنه‌وه‌ی زه‌وی‌یه‌.

جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مرۆف سنعه‌ته‌ بی‌ وینه‌کانی به‌دیه‌نه‌ر به‌ چه‌شنیکی جوانی سهر‌نج راکیش لهم دنیا‌یه‌دا رنک ده‌خات و ده‌یاختاه‌ پروو، ئه‌وا سزای سهر‌پنجی و کافری‌یه‌که‌ی خراوه‌ته‌ ئه‌ودنیا و، مۆله‌ت دراوه‌ لهم دنیا‌دا بژی، تا‌کو ئهم ئه‌ر که‌ی سهر‌شانی به‌ چه‌شنیکی سهر‌که‌وتووانه‌ راپه‌رپنیت.

ههروهها مادهم ئەم ئاده میزادهی که ئەم چیهتی و تایبه تکاری یانهی له سروشتدا دروست کراوه و، له گه‌ل لاوازی یه هه‌ره به‌تین و تونده که‌شیدا چه‌ندین پئداویتی بی سنوور و، له گه‌ل کۆله‌واری هه‌ره ته‌واویشیدا چه‌ندین نازاری له ژماره به‌ده‌ری هه‌یه ..

مادهم ئەم مرقفه په‌روه‌ردگاریکی ته‌ونده به‌توانای هه‌یه که‌خواه‌نی توانست و میه‌ره‌بانی یه‌کی په‌های وایه ئەم زه‌وی یه زه‌به‌لاح و به‌کجار مه‌زنه بکات به‌گه‌نجینه‌یه‌کی گه‌وره‌ی جۆره‌های ئەو کانزایانه‌ی که‌مرؤف پئویتی پینان ده‌ییت و، کۆگای نازووقه‌ی هه‌موو جۆره خوارده‌مه‌نی یه پئوسته‌کان و، بازار و دوکانی ئەو سه‌روه‌ت و سامانه جۆراو جۆرانه‌ی که‌حه‌زی لیانه ..

مادهم ئەم خواوه‌نده به‌چاوی عینایه‌ت و میه‌ره‌بانی یه‌وه بۆ مرؤف ده‌روانییت و، په‌روه‌ده‌ی ده‌کات و، داخوای یه‌کانی بۆ ده‌هیته‌دی .. هه‌روه‌ها مادهم په‌روه‌ردگاری مه‌زن - وه‌ک لهم راستی یه‌وه ده‌رده‌که‌ویت - مرؤفی خوشده‌ویت و، خۆی له‌لا خوشه‌ویست ده‌کات و، خۆشی هه‌میشه‌یه و چه‌ندین جیهانی به‌رده‌وام و هه‌تاهه‌تاییشی هه‌یه و، کاروباره‌کانی به‌پنی دادگه‌ری و به‌گویره‌ی دانایی خۆی ته‌نجام ده‌دات و، مه‌زنی ده‌سته‌لاتداری و هه‌میشه‌یی فه‌رمانه‌روایی ئەم به‌دیته‌ره ته‌زه‌لی یه‌ لهم دنیا ته‌سکه‌دا و له‌ته‌مه‌نی هه‌ره کورتی مرؤف و ته‌مه‌نی ئەم زه‌وی یه‌فانی و کاتی یه‌دا جینی نایته‌وه، چونکه‌ ئەو ستم و تاوانانه‌ی مرؤف ده‌یانکات و ئەو ئینکاری و سه‌رپنجی و کوفرانه‌ی به‌رامبه‌ر به‌خواوه‌ندی خۆی ده‌یاننویتییت (ئەو خواوه‌نده‌ی که‌نیعمه‌تی به‌سه‌ردا باراندووه و به‌میهره‌بانی و شه‌فه‌قه‌تیکی ته‌واو پینگه‌یانندووه) هه‌موو تاوانه‌کانی ئەم مرقفه، لهم دنیا یه‌دا بی تۆله ده‌میننه‌وه، دیاره ته‌مه‌ش دژ و پینچه‌وانه‌ی ئەو پێسا پێکه‌ی ناو

گهردوونه و، پېنجهوانه‌ی دادگه‌ری و هاوسه‌نگی بېگه‌رد و ته‌واوی ناویه‌تی. چونکه ستم‌کاری بې وېژدان و بې به‌زه‌یی، ژبانی به‌خو‌شی ده‌باه‌ته‌سەر، به‌لام بابای ستم لیکراوی به‌دبه‌خت، ژبانی به‌کوله‌مه‌رگی لی ده‌گوزهریت..

بې هیچ گومانیک راستی و ماهیه‌تی نه‌و دادگه‌ری به‌په‌هایه‌ی نه‌و، که شوینه‌واری له‌بوونه‌وه‌رانداده‌پنریت، هه‌رگیزاو‌هه‌رگیز رازی ناییت به‌وه‌ی ستم‌کار و ستم لیکراو، که له‌مردنده‌یه‌کسانن، زیندوو نه‌کرینه‌وه و لیپرسینه‌وه‌یان نه‌یه‌ته‌ری..

هه‌روه‌ها ماده‌م خ‌وا‌ی گه‌وره‌ی خ‌وا‌ه‌نی مو‌لکی دنیا و قیامه‌ت، له‌ناو گه‌ردووندا زه‌وی و، له‌ناو زه‌ویشدا مرؤفی هه‌لېژاردوو و، پایه و پزیک‌ی به‌رز و بایه‌خ و گرنگی به‌کی بالای داوه‌تی.. له‌نیوان مرؤفیشدا پېغه‌مه‌ران و نه‌ولیا و پیاو‌چاکانی هه‌لېژاردوو، نه‌وانه‌ی که له‌گه‌ل مه‌به‌سته‌کانی په‌روه‌ر‌دگاردا گونج‌اون و، به‌ییمان و گوپ‌رایه‌لی خو‌یان له‌لا خو‌شه‌ویست کردوو و، خ‌وا‌ی گه‌وره‌ش نه‌وانی هه‌لېژاردوو به‌نه‌ولیا و خو‌شه‌ویست قسه‌له‌گه‌ل کراوانی خ‌وی و، به‌مو‌عجیزات و یارمه‌تی له‌کاروباریاندا پزیز لی ناون و به‌زلله‌ئاسمانی به‌کانیش دوژمنانی نه‌وانی ته‌منی کردوو و، له‌نیوان نه‌و خو‌شه‌ویستانه‌شدا نه‌و که‌سه‌ی هه‌لېژاردوو که‌پېشه‌وا و مایه‌ی شانازی و سه‌ربه‌زی‌یانه، که‌حه‌زه‌تی محمه‌ده ﷺ و، نیوه‌ی به‌که‌لکی گۆی زه‌وی و، پېنچ به‌کی به‌بایه‌خی گرؤی مرؤفی له‌ماوه‌ی چه‌ندنین سه‌ده‌ی دور و درېژدا به‌نووری نه‌و پرووناک کردوو ته‌وه، به‌چه‌شنی که‌ده‌لېی بوونه‌وه‌ران له‌به‌ر پزنان له‌و به‌دی هی‌نراون، چونکه به‌هۆی نه‌و خو‌شه‌ویسته‌وه و به‌بۆنه‌ی نه‌و لایینه‌ی که‌هینای و نه‌و قورئانه‌ی بۆی نازل کرا، ئامانج و مه‌به‌ستی به‌دی‌هینان ده‌رکه‌وت و ئاشکرا بوو.

جا هر چه نده ئهم پیغه مبه ره ﷺ شایانی ئه وه یه که بهرام بهر خزمه تگوزاری یه مه زن و له ژماره و سنوور به دهره کانی به ته مه نیکی درێز خایه ن و شایانی خوێ پاداشت بدریته وه، که چی ته مه نیکی که می شه ست و سێ سالی پی ئه شکه بجه و نازاری پی برا!

جا ئایا هر گیز ده گونجی و ده چته عه قله وه، یان هیچ گریمانیک له وه دا هه یه که ئه وه پیغه مبه ره و هاووینه و خو شه ویستانی ئه وه، زیندوو نه کرینه وه و ئه وه پیغه مبه ره هر ئیستا به رۆح زیندوو نه بیست و، هر به ته وای تیا بجیت و به نه مان کۆتایی پی بیست؟

نه خیر.. هزار هزار جار نه خیر..

به ئی، گهردوون و هه موو راستی یه کانی جیهان، زیندوو بوونه وه و ژبانی ئه وه پیغه مبه ره ئازیزه ﷺ له خاوه نی گهردوون داوا ده که ن..

په یامی "الآية الكبرى" که تیشکی جهو ته مه، به سی و سێ یه کده نگیی مه زن، که هه ره که یان به چه شنی سه ختی پیای بهرز و مه زن به لگه کانیان به هیز و چه سپاوه، چه سپاندو و یه تی که ئهم گهردوونه ته نها له دهستی یه ک که سه وه ده رچوو و دروست کراوه و، ته نها مو لکی خوا یه کی تاک و ته نیایه.

ئه وه په یامه به وه به لگانه ی خوێ "ته وحید" ی ده رخست و به ئاشکرا ئه وه ی گه یاند که "ته وحید" جه مسه ری که مالی خوا وه نده و، پرونی کرده وه که به هزی "تاک و ته نیایی" یه وه هه موو گهردوون وه که چهند سه ربازیکی ئاماده و له سه ربی و فهرمان بهرداری گوێزایه لیان لێ دیت بۆ ئه وه خوا وه نده تاک و ته نیایه.

ئه وه په یامه ئه وه شی پروون کردووه ته وه که به هاتی قیامهت که مالاتی خوا وه ند دینه دی و، داد گه ربی راسته قینه ی ئه وه زāl ده بیست و له تۆمه تی ستم

پرزگاری ده بیټ و، دانسته گشتی په کښی له گالته جاري و بڼی مېه سټی و
 هرزه بېی ده پاریزیت و، میهره بانی په فراوانه کښی مېه وادی خوی
 وهرده گریټ و له ناو و ناتوره ی "نازاردان" دهرباز ده بیټ و، بهرزی و
 توانسته په ها کانیښی دهرده کهون و له چنگی کوله واری قوتار ده کرین و،
 همورو په کڼی له سیفه ته ییگرده کانی به خاوپنی و مېزنی دهرده کهون و
 ناشکرا ده بڼ.

که واته.. هر گیز او هر گیز هیچ گومانیک له وهدا نی په که قیامت
 بهرپا ده بیټ و، حشر و نشوور دپته کایه وه و، دهرگا کانی خانې توله و
 پاداشت ده کرینه وه. نه مېش به پنی داخوازیی تم هشت برگانې پېشو و که
 به "ماده م" ده ستیان پنی کرد و، که هرپه که یان مه سه له په کی ناسک و
 سهرنجیکې پر له واتای وردن و له نیوان سهدان سهرنجی وردی "تیمان به
 خوا" دا هیټراون.

بؤ نه وهش قیامت بهرپا ده بیټ، تا کو:

گرنگی و جه مسهر بونی زهوی و، پایه و پېزی مرؤف بینه دی و،
 دادگری و میهره بانی و ده ستلاتی به دیهینر و په روره دگاری ناسمانه کان و
 زهوی دهر بکهون و، نهولیا و خوشه ویسته راسته قینه و تاسه مهنده کانی
 خواوه نندی په روره دگاری همیشی له نه مان و تیاچوونی همیشی
 پرزگاریان بیټ و، مرؤفه مېزن و خوشه ویست و هره بهرپزه کهیشیان
 پاداشتی کرده وه کانی و نه بجامی نهو خزمه تگوزاری په مېزنانه ی خوی
 بیټیت که بوونه وهرانی منه تبار و په زامه ند کردوه..

هروره ها بؤ نه وهش که که مال و تهواوی پادشای همیشی له قسوور و
 ناتواوی و، توانسته که ی له کوله واری و، داناییه کهیشی له نه فامی و،

دادگه‌ری یه کهشی له ستم پاریزن و به پاکی و بنگه‌ردی و خاوینی راگیر بکرین.

به پوختی:

ماده‌م خوا هه‌یه، ئەوا دوا‌پ‌ر‌ژ و قیامت هیچ جو‌ره گومانیکی تیدا نی‌یه!

* * *

ئنجاهه‌روه‌ك ئەم سێ پایه ئیمانی یانه‌ی پێشوو، به هه‌موو به‌لگه‌ کانیانه‌وه "حه‌شر" ده‌چه‌سپێن و شایه‌تی له‌سه‌ر ده‌ده‌ن.. به هه‌مان جو‌ر دوو پایه‌ کانی تری ئیمانی‌ش که "ئیمان به‌ مه‌لائیکه‌ت و قه‌ده‌ر"ن، حه‌شر ده‌چه‌سپێن و ده‌بن به‌ به‌لگه‌ و شایه‌تی یه‌کی به‌هێز له‌سه‌ر هاتنی جیهانی هه‌میشه‌یی. ئەو‌یش به‌م جو‌ره‌ی خواره‌وه:

هه‌موو ئەو به‌لگه‌ و بینین و گفتو‌گو‌یانه‌ی که به‌لگه‌ن له‌سه‌ر بوون و کار و فرمانی مه‌لائیکه‌ته‌کان، به‌لگه‌یشن له‌سه‌ر جیهانه‌ کانی ر‌ۆح و غه‌یب و جیهانی هه‌میشه‌یی و قیامت و خانه‌ی به‌خته‌وه‌ری و به‌هه‌شت و د‌ۆزه‌خ که به‌ جیننی و ئاده‌میزاد ئاوه‌دان ده‌کرێنه‌وه..

چونکه "مه‌لائیکه‌ت" به‌ ئیزن و فره‌مانی خوا‌ی گه‌وره‌ ده‌توانن پ‌ر‌ۆنه‌ ناو ئەو جیهانانه‌ و بیانبین. خ‌ۆ مه‌لائیکه‌ته‌ نزیکه‌ کانی دیوانی خواوه‌ند - وه‌ك حه‌زهره‌تی جیبریل، دروودی له‌سه‌ر ب‌ی‌ت، که له‌ گه‌ڵ مر‌وف‌دا موقابه‌له‌ و گفتو‌گ‌ۆی کردووه - به‌ یه‌ کده‌نگ هه‌والی بوونی ئەو جیهانه‌ ناوبراوه‌ و هاتو‌چ‌ۆیان تیا‌پاندا، ر‌اده‌ گه‌یه‌نن.

هه‌روه‌ك له‌ قسه‌ی ئەوانه‌ی که له‌ ئەمه‌ریکاوه‌ هاتوونه‌ته‌وه، ده‌زانین کیشوهری ئەمه‌ریکا هه‌یه، هه‌رچه‌نده‌ش خ‌ۆمان نه‌ماندیوه.. به هه‌مان جو‌ر، ئەو شتانه‌ش ب‌ێ گومان و ج‌ینی باوه‌ر‌ن و له‌ ه‌ی‌زی ته‌واتوردان، که

مەلئىكەتەن راپاندا گەيەنن، كە چەند ھەۋالىكى سەبارەت بە جىھانى
ھەمىشەيى و دۋارۋۇز و بەھەشت و دۆزەخ، ئىمە بەو جۆرە، باۋەر بەو
ھەۋالانە دەكەين و دەيانسەلمىنن.

* * *

ھەرۋەھا ئەو بەلگانەش كە "ئىمان بە قەدەر" دەچەسپىنن، ۋەك لە پەيامى
قەدەر (ۋەتەى بىست و شەشەم) دا باس كراون، لە ھەمان كاتدا بەلگەشن
لەسەر ھەشر و خستەن پرووى لاپەرەي كىردەۋەكان و كىشانەيان لە بەردەم
تەرازووى ھەرە مەزندا..

چونكە تۆمار كىردنى چارەنۋوسى ھەموو شتەك لەسەر لەۋحەكانى
پىسا و تەرازوو، ھەرۋەھا نوۋوسىنى پروۋداۋەكانى ژيانى ھەموو زىندەۋەرىك
لە ھىزە پارىزەرەكانى و، لەناوك و تۆۋەكانى و، گىشت لەۋحە
مىسالىيەكانىدا و، تەرخان كىردنى دەفتەرى تۆمارى كىردەۋە بۇ ھەموو
گىيانلەبەرىك، بە تايىت مەۋۇف و، ھەلگىرتن و تۆمار كىردنى ئەو كىردەۋانە لە
چەندىن لەۋحى پارىزراۋدا..

ھەموو ئەم ئەندازەيەى "قەدەر" كە بە چاۋ دەيانىنن و ھەموو شتەك
دەگىرنەۋە و تەقدىرىكى پىر لە دانايى و تۆمار كىردىكى يەكجار وردو
نوۋوسىنىكى پارىزكارى بە ئەمانەتن..

ھەموو ئەمانە، تەنھا لەبەر دادگايەكى مەزن و بۇ تۆلە و پاداشتى
ھەمىشەيى پروۋ دەدەن. دەنا ھىچ كەلك و سوۋدىك لەو تۆمار كىردنە گىشتى و
نوۋوسىنەى كە وردىرىن شت دەنوۋسىت و دەپارىزىت، ۋەرنا گىرىت.

چونكە ئەگەر ۋا نەيىت ئەۋا كارىكى دژى ھەق و راستى پروۋ دەدات.
ۋاتە ئەگەر ھەشر نەيەتەدى، ئەۋا ھەرچى واتاى راستى كىيى گەردوون

هەن، كە بە قەلەمى قەدەر نووسراون، ھەموويان دە كۆزىنەو ۋە نامىنن! ئەو ھەش ھەرگىز ناگونجى ۋە ھىچ گرىمانىڭ بۇرودانى نىيە ۋە تابلىيى كارىكى مەھالە ۋ، ۋەك ئىنكارى كردنى ئەم بوونەو ھەرانە ۋايە، تەنانەت لە ۋرپنەيەك زياترنىيە.

لەمانەي پىشەو ۋە گەينە ئەو ئەنجامەي كە:

ھەموو بەلگە كانى پىنج پاىە كانى ترى ئيمان، لە ھەمان كاتدا بەلگەشن لەسەر ھاتنەدىي ھەش ۋە نشوور ۋ، بوونى دواپۇر ۋە كۆرۈنەو ۋە گەكەنى، تەنانەت داخووزى دەبن ۋە شاىەتتى لەسەر دەدەن.

لەبەر ئەو، كارىكى تابلىيى گونجاو ۋە گەلى جىيى خۆيەتى كە سىيەكى قورئانى پىرۆزى خاوەن ئىعجازى رەوان، لە بارەي ھەشەرەو دەدوڭت، چونكە ھەشەر داراي چەندىن بەلگە ۋە بناغەي ۋە ھايە كە ھەرگىز جىيان لەق نايىت ۋ، قورئان ئەم پاىە ئيمانىيە دەكەت بە پشتگىر ۋە بناغەي ھەموو راستىيە كانى ترى ۋ، ئەو راستىيانە لەسەر ئەو بەردە بناغەييانە راگىر دەكەت.

(پىشەكىيە كە تەواو بوو)

تېيىنى:

ئەم پاشكۆزى بەرىيە لە "ئىشكى نۆھەم"ى كىيىي (ئىشكەكان) كە دانەر بۇ خىزى جارنىكى تر لە (پاىەرى لاوان) ۋە پاشكۆزى (پەيامى ھەشەر) یشدا دايانەتەو.

پارچه‌ی دووه‌می پاشکزی و ته‌ی ده‌هم

نهم پارچه‌یه مه‌قامی یه‌کمه له نو مه‌قامی چینه‌کانی ئهو نو دانه
به‌لگانه‌ی که له باره‌ی حه‌شره‌وه ده‌دوین و، به‌چه‌شنیکی
ئیعجاز به‌خش نهم ئایه‌ته پیروژه‌ی خواره‌وه ئاماژه‌ی بۆ کردوون:

﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ (الروم: ۱۷-۱۹).

پشت به‌خوا لێره‌دا ئهو به‌لگه‌ پۆشن و به‌هێژه‌ی حه‌شر پروون ده‌کرێته‌وه
که نهم ئایه‌ته پیروژانه ده‌ریان خستوه^(۱).

له بیست و هه‌شته‌مین تاییه‌تکاریی "ژیان" دا وتراوه‌ که: "ژیان" هه‌ر شه‌ش
پایه‌کانی ئیمان ده‌چه‌سپێنێت و پرووی لێیانه و ئاماژه‌ بۆ هاتنه‌دیوان ده‌کات.
به‌ئێ، ماده‌م حیکمه‌ت و کاکله‌ و ناوه‌رۆک و گرنگترین ئه‌نجامی
به‌دییه‌نانی بوونه‌وه‌ران بریتی یێت له‌ "ژیان" (واته‌: "ژیان" خواوه‌نی
پراستی یه‌کی ئاوا به‌رز و بلند یێت) ئه‌وا هه‌ر گیزی جێی ئهو پراستی یه‌ به‌رز له‌م
ژیانه‌ فانی و کورت و ئازار به‌خش و ناتواوه‌ی دنیا دا نایێته‌وه. به‌لکو مه‌زنی

(۱) هێشتا له‌م مقامه‌ نه‌نووسراوه. به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی "ژیان" په‌یوه‌ندی به‌ حه‌شره‌وه
هه‌یه، ئه‌وا لێره‌شدا باس کرا. له‌ کۆتاییه‌ که‌ به‌شیدا ئاماژه‌ بۆ پایه‌ی ئیمانی: "باوه‌ر به‌قه‌ده‌ر"
کراوه‌ که‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی په‌کجار ورد و قووله. (دانه‌ر)

ماهییه تی "ژیان" و.. هەر بیست و نۆ تاییه تکارییه که ی و.. ئەو ئەندازیهش که مروف له ئامانج و ئەنجامی درهختی "ژیان" پهی پنی ده بات و.. بهر و بومه مهزن و شایانه که ی ئەو درهخته، تهنها "ژیانی هه میشه یی دوا پۆزه" که ژیانیکه یه کپارچه به دار و بهرد و خاک و خۆلیه وه - له خانە ی به خته وه ربی هه میشه ییدا - زیندوو و دارای ژیانە. دهنه گهر وانه ییت، ده بی درهختی "ژیان"، که له خاوهن ههست و نهسته کان به تاییه تی له مروفدا ئەم هه موو ئامیره زۆر و جۆراو جۆرانە ی پنی به خشراوه و تیایدا دانراوه، زپ و بی بهر و بی سوود ییت و دارای ههچ راستی یه که نه ییت.. مروفیش - له چاو به خته وه ربی ژیاندا - به پساوی و به ده به ختی بژی و، له تام و چیتژی ژیاندا بیست پله له خوارووی پله ی چۆله که کانه وه ییت، له کاتیکدا که مروف بالاترین به دیهینراوه و، به پزترینی زینده وه رانه و، له سهرووی چۆله که شه وه به بیست پله پایه ی بۆ دیاری کراوه.

تهنانهت ئەو "ژیاری" یهش که به نرخترین نیعمه ته بۆ ئەم مروفه، ههر که بیر له "پهژاره کانی دیرین" و "مهترسی یه کانی دوا پۆزی ژیان" ی ده کاته وه، له نیعمهت ده رده چیت و ده ییت به مایه ی به لا و پهروشی و گهرو گرت و، هه ردهم ئازاری به سو ده رخوا ردی ناخی دلی ده دات و، تامی ساف و ینگه ردی "یه که دانه" له زه تی ئەم دنیا یه ی به "نۆ دانه" ئازار بۆ لی ل و ته ماوی ده کات!

ئه مه یه بهر و بوومی "ژیان" گهر تهنها پا به ندی ئەم دنیا یه ییت! خو دیاره ئەنجامی ئاواله سه دا سه د مه حاله بۆ ئەو "ژیان" ه ی که دارای ئەو تاییه تکاری یه ناو برا وانه ییت!

که واته ههر ئەم "ژیان" ه ی دنیا، به وه ی که هه رچی به هاره سی سه ده ه زار نمونه ی هه شرمان بۆ ده رده خات، به چه شنیک ی گومان پ پایه ی ئیمانی: "باوه پ به دوا پۆز" مان بۆ ده چه سپینت.

ثایا ده گونجی په روه ردگارنکی به توانای وا که: هرچی پېداوېستی و داخوازیی ژيانت هن و، سهرجه می ټو ټامیرانه ی چ له جهسته ی خوټ و چ له باخچه که ت و چ له شاره که تدا بژ ژيانت پيوست ده بن، ټو سهرجه می ټه مانته بژ ټاماده و داین بکات و، به "دانایی" و "چاودېری" و "میهره بانی" له کاتی پيوست و شیاودا بیاننیرت، به راده یه که ټاگای له ټاره زووی گه ده ی تزیه له وه دا که زیان و مانه وه بژ مسوگر بکات و، گویشی له و نزا تاییه ت و هنده کی به ی گه ده یه که بژ رزق و رژی پيوستی ده ری ده برېت و، بهو خوارده مهنی به به تام و له زه ته خوټ و له ژماره به ده رانه - که له سهر زه ویدا بلاوی کردوونه ته وه - گیرابوونی ټو دوعایه ی گه ده ی ټاشکرا کردوه و دلنایی پې به خشیوه!..

ثایا ده گونجی ټم کارسازه به توانایه تژ نه ناسیت و، نه تبینیت و، هوکاره پيوسته کانی مه زنترین ټامانجی مروټ - که ژيانی هه میشه ییه - ټاماده نه کات و، گه وړه ترین و گرنگترین و گشتی ترین دوعا و نزا ی مروټ که نزا ی مانه وه و هه تاهه تاییه، به دروست نه کردنی ژيانی ټه ودنیا و به دی نه هینانی به هه شت گیرا نه کات و، ټم نزا و لالانه وه یه ی مروټ - که به رزترینی بوونه وهرانی گه ردوونه، ته نانه ت پادشا و ټه نجام و پوخته ی گو ی ټم زه وی یه یه - نه بیستیت، که نزا به که له قولایی ناخیه وه ده رچووه و عرش و فرش ی هه ژاندووه؟! ثایا ده گونجی به ټه ندازه ی ټو بایه خه ی که به دوعای گه ده ی مروټی دا، بایه خ به م دوعا مه زنه نه دات و مروټ رازی نه کات و، "دانایی" کامل و "میهره بانی" ی په های خویشی پرو به پرووی ټینکاری لیکردن بکاته وه؟ نه خیر.. هه زار هه زار جار نه خیر.

ثایا ده چینه عه قله وه ټو خواوه ونده به توانایه ی که کزترین ده نگی نرمترین بهش له ژياندا بیستیت و، گو ی له سکالای رابگریټ و، پاشان به هانایه وه

بروات و، به نهرمونيانی رڼفتاری له گهل بنوښت و، به گرنګۍ په کي له راده به دهر و چاودږۍ په کي ته واوړتي، په روه رده و سهر پهرشتي بکات و، گه وره ترين به ديهيتر اواني گه ردوونيشي بو ژر بار بخات.. که چي هر نهو خواوړنده به توانايه گوڼي له دهنګيک نه يټ که وهک نه عره ته ۍ هه وري ئاسمان وايه و، داواي گه وره ترين و بهرز و بالاترين و نهرمونيان ترين و به رده و ام ترين ژيان ده کات؟.. ئايا ده چټه عه قله وه بابه خ به دوعا گرنګه که ۍ نه دات که دوعاي مانه وه ۍ وه، ئاوړي ميه ره باني له تکا و نزا و لالانه وه که ۍ نه داته وه و، وهک نهو که سه ۍ لي يټ که به و په پري بابه خ پيدان و چاودږۍ په وه ته نها يهک سهر باز پر چهک بکات و که ره سه و تفاقۍ پيوستي بو فراهه م بهيټت.. به لام چاودږۍ سوپايه کي گه وره و زوري خوي نه کات؟ يان وهک نهو که سه ۍ که گه رديله يهک بيټت، به لام خور نه بيټت؟ يان وهک نهو ۍ ده نګۍ ويزه ۍ ميش بيټت، به لام نه عره ته ۍ هه وري ئاسمان نه بيټت؟! نه خير.. سه د هزار جار نه خير..

ئايا به هيچ جوړنک ده چټه عه قله وه که خواوړندي به تواناي، داناي، خواوړني ميه ره باني فراوان و خوشه ويستي له سنوور به دهر و به زه يي گشتي.. هم خوايه ۍ که سنعه تي خوي گه لي خوش ده وټ و، به م سنعه ته شي خوي له لاي به ديهيتر اواني خوشه ويست ده کات.. هم خوايه ۍ که سه باره ت به وانه ۍ خوشيان ده وټ هم تواني زياتر خوش ده وټه وه..

ئايا ده چټه عه قله وه هم خواوړنده له ناو هه موو به ديهيتر اوانيدا "ژيان" ۍ که سيک به ته واوړتي له ناو بيات که هر نهو له چاو تواني تر دا پتر خواي خوش ده وټ و، خوش ويسر اوي خواي گه وره خوي ته ۍ و، شايسته ۍ خوشويستنه و، هر به سروشت به ديهيتر ۍ خوي ده پرستت؟.. هه روه ها کاکله ۍ "ژيان" يش که "روح" ه، به مردني هه ميشه يي و ئيعدامي هه تاهه تايي

له ناو بیات و، وهرپسی و بیژاری بخاته نیوان خوی و خوښه ویستانیه و،
 نازاریکی سهختیان دهرخوارد بدات و، بهم کارهش نهیښی "میهره بانی" و
 نووری "خوښه ویستی" ی خوی گرفتاری ټینکاری کردن بکات؟! نه خیر..
 سهده هزار جار نه خیر.. چونکه بی هیچ گومانیک: "جوانی په ره ها" یه ی
 که به درهوشانه وهی خوی هم گهردوونه ی پازاندووته وه و.. "هو
 "میهره بانی" یهش که سهرجه می بوونه وهرانی دلخوش کردووه و نارایشی
 داوون.. هم دوانه، تابلیی لهم توندوتیژی و، سهختی و، نه نجامه ناشیرین و
 ستمه په هایه دور و خاوینن.

نه نجام:

مادهم له دنیا دا "ژیان" هیه، "هو" بی هیچ گومانیک، "هو" مروفانه ی په ی به
 نهیښی "ژیان" ده بن و به هله نایخنه کار، شایسته ی "ژیانیک" "همه میسه یی
 ناو خانه و به هه شتیکی هه تاهه تایین.. آمتا.

پاشان ههروهك پرشنگدانه وهی مادهه بریسکه داره کانی سهر پرووی
 زهوی و کف و بلقه کانی سهر پرووی دهریاکان و، "نجا کوژانه وهی
 پرشنگ و بریسکانه وه کانیان به نه مانی "هو" بلق و کفانه و، پاشان
 بریسکانه وهی "هو" انه ی که دوا ی خویان دین، به چه شنیک که وهك بلایی
 هه موویان "هو" انه ی چهند خوریک میسالی بن. ههروهك "همانه، به پروونی و
 به لگنه ویستی، دهریده خه ن که سهرجه می "هو" بریسکانه وه یهك له دوا ی
 یه کانه درهوشانه وهی تیشکی ته نها یهك "خور" ی بهرز و مهن و، به چه ندین
 زمانی جیاجیا یادی خور ده که نه وه و، به په نجه نوورانی یه کانیان "همانه" ی "هو
 خوره ده که ن..

ههروهك ئهم مادده بریسكه دارانهی سهر پرووی وشكایی و دهرياکانی زهوی ئهم راستی یهیان به دهستهوه دا..

به ههمان جۆر، بریسکانه وهی "ژیان" - بههوی توانستی خوای گهوره و درهوشانه وهی ناوی: "المحیی" ی ئهو - له ههموو گیاندارانی سهر پرووی زهوی و دهرياکانیدا و، پاشان ون بوونی ئهو خاوهن ژيانانه و ئاوابوونیان له پشتی پهردهی غهیبه وه، تاكو دواى ئه نجامدانی زیكری: "یا حی" برۆن و بواری هاتن به وانهی دواى خوڤیان بدهن.. ههموو یه كێك له مانه، شایهت و ئاماژه کی بێ گومانن له سهر "بوونی ژيانی ههمیشهیی" و "پێوستیی بوونی خواوهندی زیندووی راگیر کهری گهردوون".

ههروهها ههموو ئهو بهلگانهی شایهتی "زانست" ی خوای گهوره ن، ئهو زانستهی که له پێکخستنی کاروباری بوونه وه راندا ئاسهواره کانی به ئاشکرا ده بپهرێن..

سهرجهمی ئهو بهلگانهی که "توانست" ی کارگیر و کارسازی خوای گهوره له گهردووندا ده چه سپێن..

گشت ئهو بهلگانهی "ویست" ی خواوهند ده چه سپێن، ئهو ویستهی که به سهر پێکخستن و به پێوه بردنی کاروباری گهردووندا زāl و فهرمانپره وایه.. ههموو ئهو نیشانه و موعجیزاتانهی "ناردنی پێغه مبه ران" - دروودی خویان له سهر بیټ - ده چه سپێن، که ناردنی ئه وانیش - خۆی له خویدا - خولگه و بهلگه ی سیفه تی: "گوفتار" ی پهروه ردگاری و "وه حی" ی خوای گهوره یه..

سهرجهمی ئهو بهلگانهی که شایهتن له سهر هر ههوت سیفه ته مه زنه کانی خوای گهوره..

ههموو ئهو بهلگه ناوبراوانه، ههروهك شایهتن له سهر ههموو یه كێك له وانهی باس کران، به ههمان جۆر و به یه کدهنگی، شایهت و بهلگه یشن

لەسەر: "ژیان"ی خواوەندی "حی" و "قَیوم" واتە: زیندووی ڕاگیر کەری گەردوون.

چونکە ھەر شتێک دارای "بینین" یی، دەبێت دارای "ژیان" یش بێت.. گەر "بیسەن" یشی ھەبێت، ئەوە دیارە نیشانی "ژیان"ە.. خۆ گەر "قسە" بکات، قسە کە ی ئاماژە ی بوونی "ژیان" یەتی.. گەر خواوەنی "ویست و ئیختیار" یش بێت، ئەوە دیاردە ی "ژیان"ە..

بەم جۆرە، ھەموو بەلگە کانی ئەو سیفەتە مەزنانە ی خوای گەورە، کە ئاسەواریان بە ئاشکرا دەبینرێت و بە بێ گومان ی بوونی راستەقینە یان دەزانرێت، چەشنی: توانستی ڕەھا و، ویستی شامیل و، زانستی گشتگیر، ھەموویان بەلگە ن لەسەر "ژیان"ی خواوەندی زیندووی ڕاگیر کەری گەردوون و، لەسەر "پێویستی بوون"ی و، شایەتە ن لەسەر بوونی ئەو "ژیانە ھەمیشە یی" یە ی ڕووەردگار کە تەنھا بە یەک دانە تیشکی خۆ ی سەر جەمی گەردوونی ڕووناک کردووەتەو و بە یەک دانە درەوشانەو و شە، ژیا نی بە سەر تا پای ئەو دنیا بە خشیو، بە ھەموو گەردیلە کانیو!

* * *

"ژیان" - بە ھەمان جۆر - دەروانی تە پایە ی ئیمانی: "باوەر بە مەلایکەت" و، دەبێت بە بەلگە بۆ ی و، بە ھیما دە یجە سپینێت، چونکە: مادەم "ژیان" گەرن گەرن ئەنجام ی گەردوون بێت و.. "ژیانداران" یش لەبەر نرخی و بەھای بەر زیان لە ھەموو بەدیھاتووان پتر بڵاو بن و زیاتر پەرە بسێنن و زۆر بین و، ھەر ئەوانیش بن کە یەک لە دوا ی یەک و کاروان لە دوا ی کاروان بۆ ناو ئەم میوانخانە یە ی دنیا یین و دنیا بەوان ئاوەدان بێتەو و شادی و دلخۆشی بە خشی و..

مادم گزی زهویش شوی نیشته جی بوونی ثم لافاوی زینده وهرانهیه و..
 هه میشه به پنی حکمه تی: نوئ کردنه وه و وه چه خسته وه و زیاد برونی
 بهرده و امیان، ثم زهوی به لهوان پر ده کریت و خالییش ده کریت وه و..
 هه رده له شتانی بی نرخ و گه نیویش گیاندار زور و زه بنده به دی
 ده هیتریت، به پرا ده یه که گزی زهوی بووه به پیشانگایه کی گشتی بو
 سرجه می زینده وهران و..

مادم کاکله و پوخته ی "ژیان" که بریتی به له: "هه ست و نه ست" و
 "ژییری" و "رؤح" - ئه و رۆحه ی که شتیکی نیانه و دارای جه و هه ریکی
 دامه زراوه - به زوری به کی له پرا ده به ده ر له سه ر ثم زهوی به دا به دی
 ده هیترین، به چه شنیک که ده لپی خودی گزی زهوییش دارای ژیان و به
 "ژیان" و "هه ست" و "گیان" رازا وه ته وه..

مادم هه موو ئه مانه وان، ئه و ا هه ر گیز ناگو نجی قه باره کانی ئاسمان که
 له چاو زه ویدا پتر نیان و زیاتر پروونا کن و دارای گرنگی به کی گه لپی
 مه زنترن، بی "گیان" و "ژیان" و "هه ست و شعور" بن! که واته، ئه وانه ی
 وان له ئاسمانه کاند و، ئه وئ ئا وه دان ده که نه وه و، شادی و زینده یی به خور و
 ئه ستیره کان ده به خشن و، ئه نجام و به ری به دیه اتنی ئه و ئاسمانانه و، له ویدا
 شه ره فمه ندی گو فتاری خوا وه ند ده بن..

هه موو ئه وانه، چه ند خوا وه ن "هه ست و شعور" و "ژیان" یکن و،
 نیشته جی له بار و شیای ئاسمانه کانه و به هو ی نه پنی "ژیان" وه له وی
 ئاماده ن.. ئه مانه ش بریتین له: "مه لایکه ت".

* * *

هه روه ها نه پنی و ماهیه تی "ژیان" ده روانیته پایه ی ئیمانی: "با وه به
 پیغه مهران، دروودیان له سه ر بی ت" و، به هیما ده یچه سپینیت.

به‌لې، مادمه گەردوون له پټاوې "ژیان" دا به‌دی هینراوه و، "ژیان" یش
گه‌وره‌ترین دره‌وشانه‌وه و، ته‌واوترین نه‌خش و نیگار و، جوانترین سنعه‌تی
خواوه‌ندی "حې" و "قیوم" ه‌و..

مادمه "ژیانی ه‌میشه‌یی" ته‌و خواوه‌نده‌ش به ناردنی پټه‌مبه‌ران
- دروودیان له‌سه‌ر بټ - و نازل کردنی کټیبه‌کان، خوی ناشکرا ده‌کات،
چونکه گەر "پټه‌مبه‌ران" و "کټیبه‌کانیان" نه‌بوونابه، ه‌هر گیز "ژیانی
ته‌زهلې" ی خواوه‌ندیش نه‌ده‌زانرا..

ته‌وه‌تا ه‌روه‌ک قسه و ئاخاوتنی ه‌هر که‌سیک، زیندوویی و ژيانی ته‌و
که‌سه ده‌رده‌خات، پټه‌مبه‌ران - دروودیان له‌سه‌ر بټ - و کټیبه‌کانیشیان
به ه‌همان جوړن، پروونکه‌روه‌ه و به‌لگه‌ن له‌سه‌ر ته‌و خواوه‌ن گوفتار و
قسه‌که‌ره زیندووه‌ی که به وشه و گوفتاره‌کانی خزی له پشت په‌رده‌ی غه‌یبی
داپوشرای پشت په‌رده‌ی گەردوونوه‌ه، ته‌مر و نه‌هی‌یه‌کانی راده‌گه‌یه‌نټ.

که‌واته ته‌و "ژیان" ه‌ی و له‌ه گەردووندا، به‌لگه‌یه‌کی گومان‌پره له‌سه‌ر:
"زیندوویی" و "پټیستی بوون" ی زیندووی ته‌زهلې، که‌خوای گه‌وره‌یه.
ه‌روه‌ک تیشکه‌کانی "ژیانی ته‌زهلې" ی خوای گه‌وره و دره‌وشانه‌وه‌کانیشی،
بو ه‌همو ته‌و شتانه‌ده‌پوانن که وابه‌سته‌ی ته‌و ژيانه ته‌زهلې په‌ن وه‌ک پایه‌کانی
ئیمان، چه‌شنی: "ناردنی پټه‌مبه‌ران" و "نازل کردنی کټیبه‌کان" و، ته‌م دوانه
به ه‌یما ده‌چه‌سپینن، به‌تایه‌ت پټه‌مبه‌ریتی "حه‌زرتی عه‌مه‌د ﷺ" و
"وه‌حی" ی قورئانی پیرۆز. چونکه ده‌توانرټ بوترټ: ته‌م دوانه به ته‌ندازه‌ی
ژیان چه‌سپاون. له‌به‌ر ته‌وه‌ی ه‌ردوو کیان - کتومت - وه‌ک "رؤح" و
"عه‌قل" ی "ژیان" وان.

به‌لې، ه‌روه‌ک "ژیان" پوخته‌یه‌کی داچړاوی ته‌م گەردوونیه و..
"ه‌ه‌ست و شعور" یش چه‌ند غټیکن له ژيانه‌وه داچړاون و، پوخته‌ی
ژیانن و..

"ژیږی" یش له هه ست و شعور هوه داچوړاوه و پوخته ی هه ست و شعور هوه ..

"گیان" یش پوخته و کاکله ی ینگرد و خاوین و، زاتی سهره خو ی ژبانه ..

هه روه ک ټه مانه وان، به هه مان جزو "ژیان" ی - ماددی و مه عنه ویی - هه زره تی محمدیش ﷺ نم له "ژیان" و له "گیان" ی گهر دوون و پڼغه مبه رایه تی په کیشی له "هه ست و شعور" و "ژیږی" ی گهر دوونه وه داچوړاون و پوخته ی خاوین و ینگردی ټه و گهر دوونه ن. ته نانه ت ژبانی ماددی و مه عنه ویی هه زره تی محمد ﷺ - به شایه تی ټاسه واره کانی ژبانی - "ژبانی گهر دوون" ه .. پڼغه مبه رایه تی په کیشی نوور و شعوری "شعوری گهر دوون" ه .. وه حیی قور ټانی پیروزی - به شایه تی راستی په زیندووه کانی - "گیان" ی ژبانی گهر دوونه و، "ژیږی" ی هه ست و شعوری ته ی .. به ټی .. به ټی .. به ټی ..

خو ټه گهر "نووری پڼغه مبه ریتی هه زره تی محمد ﷺ" گهر دوون به جی بهیلت، ټه و سهر تا پای گهر دوون و بوونه وهران ده مرن و گیان له ده ست ده دن و .. گهر "قور ټانی پیروز" یش ماثا وایی لی بکات و دوور بکه و ټه وه، ټه و گهر دوون به جاری شیت ده ییت و، گو ی زه ویش عه قل و ژیری له ده ست ده دات و، به بی هه ست ده مین ټه وه و، له تاوا خو ی به هه ساره په کی گهر و کی ټاسماندا ده کی شیت و، قیامت به رپا ده ییت!

* * *

هه روه ها "ژیان" ده روانیته پایه ی ټیمانی: "باوه ر به قه ده ر" و، ده بی به به ټگه له سهری و، به هیما ده یچه سپینیت ..

چونکه مادهم "ژیان" پرووناکیی جیهانی بینراو (عالم الشهادة) بیت و.. ههموو لایه کی ئەم جیهانهی گرتیته وه و به سه ریا زال بوو بیت و.. نه بجام و ئامانجی "بوون" و.. فراوانترین ئاوینه ی دره و شان وه کانی به دیه پنه ری گهر دوون و.. ته و او ترین پپرست و نمونه ی کارایی (فعالیة) خوای پهروه ردگار بیت، به راده یه ک که ده لئی "ژیان" چه شنه پلان و پروگرامیکه بۆ ئەو "کارایی" یه ی پهروه ردگار، گهر ئەم ته شبیهه دروست بیت..

مادهم وایه، ئەوا نه پنی "ژیان" داخواری ته ویه که به هه مان جوړ "جیهانی په نهانی غه یب" یش واته: رابوردوو و ئاینده، به واتایه کی تر: بوونه وه رانی پشین و پاش ئیستاش، دارای رپسا و رپکوپیککی بن و، زانراو و، بینراو و، ده ستیشان کراو و، ئاماده ی جیه جی کردنی فرمانه ته کوینی یه کانی خوا وه ند بن. واته: له حوکمی ته ودا بن که دارای "ژیانیکی مه عنه وی" بن، چه شنی "توو" ی ته سلی دره خت و "ناوک" و "به ره کان" ی که له کو تایی په له کانیدان و دارای چه ند تاییه تکاری یه کی "جوړه ژیانیککی" تاییه تی کومت وه ک "ژیان" ی دره خته که یان، ته نانه ت هندی جار ئەو تووانه چه ند یاسایه کی گه لئ وردتر له هی "ژیانی خودی دره خته که" له خو یاندا هه لده گرن.

جا هه روه ک ئەو تووانه ی که ته سلی دره ختن و پایزی پشوو به جی هیشتن و، ئەو تووانه ش که ئەم به هاره نو ی به پاش خو ی به جی یان ده هیلیت، به پنی چه ند یاسایه کی له مه ر "ژیان" ده رۆن و پرووناکیی "ژیان" له گه ل خو یان هه لده گرن، چه شنی ئەو "ژیان" ی که ئەم به هاره هه لی گرتوو ه..

دره ختی بوونه وه رانی ش به هه مان جوړه، هه موو په ل و لقیکی دارای رابوردوو و داهاتووی خو یه تی و خوا وه نی زنجیره یه کی وه هایه که له چه ندین بارودۆخی رابوردوو و داهاتوو پیکهاتوو ه، هه موو جوړ و به شیکیشی له

زانباریی خوای گه وره دا خاوه نی چهند "بوون" یکه به چهند تهرزینکی جیاجیا. بهمش زنجیره ی بوونی زانستی (الوجود العلمي) پینکدهینن. ئەم بوونه زانستی یهش که له بوونی دهره کی ده چیت، جیی لئ درهوشانه وه و، لئ دهر کهوتنی مهعنه ویی ژبانه گشتی یه کهیه، چونکه ئەو چاره نووسانه ی که بۆ "ژبان" تهقدیر کراون لهو له وحه قهدهری یه مهزنه پپر واتایانه وه وهرده گیرین.

به لئ، پربوونی "جیهانی پۆح" - که جۆریکی جیهانی غهیه - لهو پۆحانه ی که له راستیدا خود و ماده و کاکله و زاتی "ژبان" ن، داخواری ئەوهیه پابوردوو و داهاتوویش - که جۆریک و بهشیکی تری جیهانی غهین - "ژبان" یان تیدا بدرهوشته وه..

ههروهها رینکوپینکی کامل و تهواوهتی بار و شیوه پپر واتا نیان و ناسکه کانی "بوونی زانستی" ی خوایی بۆ ههر شتیک و، ئەنجام و قوناغه زینده کاره کانی، دهریده خه ن که ئەو شته شایانی جۆره ژبانیکی مهعنه وی یه. به لئ، ئەم چهشنه درهوشانه وهیه، واته درهوشانه وه ی "ژبان" که له راستیدا پرووناکیی خۆری: "ژبانی ئەزهلی" یه، تهنها بهم جیهانه بیزراوه و بهم کاته ی ئیستا و لهم بوونه دهره کی یه دا بهندی یه، به لکو هه موو یه کیك له جیهانه کان - هه ریه که یان به پپی لیتهانی خۆی - ئەو پرووناکی یه ی ژبانی تیدا دهرده کهویت.

که واته سهرجه می گهردوون به هه موو جیهانه کانی وه، به لئ دهر کهوتنی خۆری "ژبانی ئەزهلی" بووه به گهردوونیک زیندوو و تیشک بهخش و پرووناك. دهنه هه موو یه کئ لهو جیهانانه، له ژیر په رده ی ئەم دنیا کاتی و پواته تی یه دا، دهن به تهرمینکی زه به لاهی سامناک و جیهانیکی کاو لی تاریک، وهک ئەوه ی که گومراییانی بئ بهش له نووری ئیمان ده بینن.

به م جوړه، مرؤف له پټی نهیښی "ژیان" هوه، له پرویه کی "یمان به
 قهدهر" تیده گات و، بهو نهیښی یه "ژیان" یمان به "قهدهر" ی له لا
 ده چه سپت و بوی پروون ده بیته وه. واته هه روهك زینده یی "جیهانی بینراو" و
 بوونه و هره کانی کاتی "یستا" به: ریکوینکی یان و نه نجامه کانیان،
 دهرده کهویت..

به هه مان جوړ بوونه و هره کانی "پیشین" و نه وانهش که "له مه ولا" دین و به
 "جیهانی په نهانی غهیب" داده نرین، دارای بوونیکي زیندووی معنه وی و،
 خاوه نی "چه سپاوی به کی زانستی" ی گیاندارن، به چه شنی که به ناوی
 "موقه دده رات" هوه، ناسه واره کانی نهو زیانه معنه وی یه، له پټی له وحی
 قهزا و قهدهر هوه دهرده کهون و ناشکرا ده بن.

* * *

پارچەى سى ھەمى پاشكۆى وتەى دەھەم

پرسىيارىك بە بۆنەى باسى ھەشرەوہ:

ئەو باسەى كە چەندىن جار لە قورئانى پىرۇزدا كراوہ، وەك:

﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً﴾ (يس: ٢٩)، ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ

البَصَرِ﴾ (النحل: ٧٧).

ئەو ھەمان بۆ دەردەخات كە ھەشرى مەزن ئەو ھەندە بە كتوپرى پەيدا دەيىت
كە "كات" لە كاھەدا نامىيىت. بەلام ژىرىيە تەسكە كانى ئىمە داواى چەند
ئەو ھەيەكى ھاروونە و بىنراو دەكەن، تاكو بە دۇنيايى مل بۆ ئەو پرووداوە
ئائاسايى و ناوازەيە كە چ بکەن.

وہلام:

"ھەشر" سى مەسەلەى تىدايە كە ئەمانەن:

گەر ھەو ھەى گىيانە كان بۆ ناو جەستە كانىان.. زىندوو كەردنەو ھەى
جەستە كان.. دروست كەردنەو ھەى بنىاتنانەو ھەى سەرلەنوئى ئەو جەستانە.

مەسەلەى يەكەم: ھاتن و گەر ھەو ھەى گىيانە كان بۆ ناو جەستە كان.

ئەو ھەى ئەمە، وەك: كۆ كەردنەو ھەى ئەو سەر ھەو ھەى كە لە ماو ھەى
پشوو دانىاندا بە ھەموو لايە كدا بلاو بوونەتەو ھەى تەنھا بە دەنگى لىدانى
"شەپوورى سەر ھەو ھەى".

بەتتى، ھەروەك "صور" كە شەپوورى ھەزەرتى ئىسرافىلە - دروودى

لە سەر يىت - ھىچى لە شەپوورى سەر ھەو ھەى كە مەتر نىيە..

گوپړاپه ټیې گیانه کانش که وان له لای ته به دوه و له جیهانی
 گهر دپله کاندان و، کاتی که بانگی ﴿اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ﴾ بیان له قوولایی ناخی
 نه زه له وه بیست، به ﴿قَالُوا بلی﴾ (الأعراف: ۱۷۲) وه لامیان دایه وه.. بئی هیچ
 گومانیک، گوپړاپه ټی وړپسای تم گیانانه گهلن زیاتره له چاو گوپړاپه ټی و
 وړپسای سربازه کانی هر سوپایه کی پړکوپنک.

"وته ی سی هم" به چندن به لگه ی به هیزی گومان پر چه سپاندی که نه ک
 تنها "گیانه کان" سوپایه کی پړکی خوی گهورن، به لکو هموو
 گهر دپله کانش سربازی گوپړاپه ټی تهو سوپایه ی تهو و، ناماده و
 چاو پروانی فرمانن بژ هر هیرشیکی گشتی که پیان بسپیررت
 نه نجامی بدن.

مه سه له ی دوو هم: زیندوو کر دنه وه ی جهسته کان.

نمونه ی تمه وه هک تهو ی که: ده کرت له شهو ی میهره جانی شارنکی
 مه زندا، تنها له یهک مه لبه نده وه و به یهک چاو تروو کاندن، وهک بلئی کات
 هر له گورپدا نه ییت، سدان هزار گلویی کاره بایی دابگر سینرین..

هر وهک تمه ده کرت، ده شتوانریت - به هه مان جور - له تنها یهک
 مه لبه نده وه، سدان ملیون چرای زینده وه ران دابگر سینرین و زیندوو
 بکړنه وه. چونکه ماده م کاره با، که یه کیکه له به دیهنراوانی خوی گهوره و
 خزمه تکارنکی پرووناکی به خشه له م میواخانه یه ی تهو دا، دارای تایه تکاری
 تاوا بیت و بتوانیت به پیی تهو نه خشه و وړپسایه ی له لایه ن به دیهنره یه وه بوی
 دیاری کراوه، کاره کانی راپه پړنیت، تهو ده بی حشری مه زن، له نیوان تهو
 یاسا خوا بیانه دا که هه زاران خزمه تگوزاری پرووناکی به خشی وهک کاره با
 دهریانه خه ن و ناشکرایان ده که ن، له خیرایه کی چه شنی چاو تروو کاندندا
 پروودات.

مهسه له ی سی هم: بنیاتنانه وی کتوپری جهسته کان.

نمونه ی مه وهك: دروست كردن و بنیاتنانی گشت درخت و گه لاكان كه ژماره یان هزار جار له ژماره ی كۆی ئاده میزاد زیاتره، بنیاتنانی هموو ئه مانه به یك جار و به شیوه یه کی ته و او و به هه مان شیوه ی به هاری پیشوو ته نها له ماوه ی چهنه پوژیکه به هاردا.. ههروه ها وهك به دهیپنانی هموو گول و بهر و گه لاكانی گشت درختیک به وپه ری خیرایی، به چه شنی به هاری پیشوو.. ههروه ها وهك بیدار بوونه وه و دهر که وتن و زیندوو بوونه وه ی هموو تۆ و ناوکه له ژماره به ده ره کان له یهك کاتدا، که هر ئه مه شیه به هاری لێ پیکدیت.. ههروه ها وهك زیندوو بوونه وه ی جهسته ی مه زن و له سه ر پێ راوه ستاوی دره خته کان و گوپراپه لئی کتوپری و خیرایان بۆ فه رمانی "البعث بعد الموت".. ههروه ها وهك زیندوو کردنه وه ی یهك به یه کی تا که کانی هموو جۆره کانی زینده وه ره ورده له ژماره به ده ره کان به وپه ری ورده کاری و پیکوپیکه ی.. ههروه ها وهك زیندوو کردنه وه ی گشت جۆره کانی "میروو" به تایهت میش (که وال له بهر چاوماندا و، هه میشه به پاک کردنه وه ی ده ست و چاو و باله کانی ده ستنوژمان ده خاته وه ی یاد و یاری له گه ل ده م و چاوانماندا ده کات) که ته نها ژماره ی ئه وانیه یان که له یهك سالتدا زیندوو ده کرینه وه له چاو ژماره ی مرۆف هر له حه زره تی ئاده مه وه - دروودی له سه ر بیته - تا ئیستا، گه لێ زیاتره. زیندوو کردنه وه ی ئه م میرووه و میرووه کانی تر، هه موو سالیك ته نها له چهنه پوژیکه به هاردا، نهك ته نها یهك نمونه، به لکو هه زاران نمونه مان به ده سته وه ده دن بۆ زیندوو بوونه وه ی جهسته ی مرۆف به کتوپری و خیرایی له پوژی قیامه تدا.

به لێ، ماده م دنیا خانه ی دانست (حیکمهت) و له و دنیا ش خانه ی توانست (قودرهت)ه، ئه و به دهیپنانی هر شتیک له م دنیا دا به هه ندێ کات و

له سهرخوږی و ههنگاو له دواى ههنگاو نه نجام ده دریت. نه مهش به پی خواستی "دانست" ی پوره دگار و به گویره ی داخواری زوربه ی ناوه جوانه کانی چه شنی: "الحکیم، المرتب، المدبر، المربی" ..

به لام له و دنیا دا "توانست" و "میهره بانی" زیاتر دهرده که ون تا "دانست". که واته پیویست به ماده و ماوه و کات و چاوه پروانی ناکات، چونکه له وئ هه موو شتیک کتوپری دروست ده بن.

ئه و خیراییهش که ثایه تی: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ ئاماژه ی بۆ ده کات، ئه وه ده گه یه نیت که هه ر شتیک لیږده دا به ماوه ی رۆژنیک یان سالیکی دروست ده کریت، له و دنیا له ماوه ی چرکه یه کی چه شنی چاو تروو کاندنیکدا به دی ده هیتریت.

گه ر هه ز ده که یه تی بگه یه له وه ی که هانی حه شر وه ک هانی به هاری داهاتوو کاریکی حه قی و بی گومانه، ئه و به وردی سهیری "وته ی ده هه م" و "وته ی بیست و نۆهه م" بکه. ئنجا گه ر دواى خویندنه وه ی ئه و دوو وته یه، به ئه ندازه ی باوه ربوونت به هانی به هاری ئاینده له هانی حه شریش دلیا نه بویت، ده توانیت یه خه م بگریت و لیږه سیننه وه ی سه ختم له گه ل بکه یه ت! مه سه له ی چواره م: مردنی دنیا و به رپابوونی قیامه ت.

نمونه ی ئه مه وه ک ئه وه ی که: ئه گه ر هه ساره یه کی گه رۆک یان ئه ستیره یه کی کلکدار، به فرمانی خواى گه وره، به ر گۆی زه ویمان بکه ویت، که میواخانه که ی ئیمه یه .. ئه و ئه م خانه و لانه یه ی - زه ویمان - ده رمینیت، به چه شنی ئه وه ی که له ماوه ی یه ک خوله کدا کۆشکیک ده روو خیترت که به ده سال بنیات نراییت.

پارچه‌ی چواره‌می
پاشکۆی وته‌ی ده‌هم

﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ۖ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ
بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾ (یس: ۷۸-۷۹)

واته:

مرۆف ده‌لێت: کئێ ئه‌و ئێسکه‌ پرزیوانه‌ زیندوو ده‌ کاته‌وه‌؟ تۆ بێت: ئه‌و
که‌سه‌ی که‌ یه‌ که‌م جار به‌دی هێنا و ژیا‌نی به‌ به‌ردا کرد، هه‌ر ئه‌ویش
زیندوو‌ی ده‌ کاته‌وه‌.

له‌ نموونه‌ی سێ هه‌می راستیی نۆه‌می وته‌ی ده‌هه‌مدا وتراوه‌ که‌:
ئه‌گه‌ر یه‌ کێك پێی وتیت: (که‌ سێکی مه‌زن هه‌یه‌ له‌و کاته‌دا که‌ هه‌ر له‌
به‌ر چاوی خۆماندا سوپایه‌ کی مه‌زن له‌ یه‌ك پڕۆژدا پێکده‌هێنیت، هه‌ر ئه‌و
که‌سه‌ ته‌نها به‌ فووپیا کردنیکی شه‌پووری سه‌ربازی ده‌توانیت یه‌ك له‌شکری
ته‌واوی ئه‌و سه‌ربازانه‌ش کۆ بکاته‌وه‌ که‌ بۆ حه‌وانه‌وه‌ له‌م لا و له‌و لادا بلاو
بوونه‌ته‌وه‌ و، له‌ ژێر ئالا و پێسای له‌شکهره‌ که‌یدا ئاماده‌ و جه‌میان بکات)..
تۆیش له‌ وه‌لامی ئه‌ودا پێت وت:

(نه‌خێر... باوه‌ر ناکه‌م بتوانیت کاری وا ته‌نجام بدات).
ئایا ئه‌م وه‌لام و ئینکاری یه‌ت به‌ شێتی و گێژیی و گه‌لخۆیی له‌ قه‌له‌م
نادریت؟

هه‌ر به‌و جووره‌، ئه‌و که‌سه‌ش که‌ له‌ نه‌بوونه‌وه‌ جه‌سته‌ی گشت
گیانداران و سه‌رجه‌می زینده‌وه‌رانی به‌دی هێناوه‌، ئه‌و جه‌ستانه‌ی که‌ وه‌کو

لەشکری سەربازیی ئەو بوونەوەرەن کە ئەوانیش لە سوپای مەزن دەچن و.. پاشان هەموو گەردیلەکان و لایەنە نەرمونیانەکانی ئەوانی بە رێسایەکی کەمڵ و تەرازووێهەکی دانا و بە فەرمانی: ﴿کُنْ فیکون﴾ لە شوێنی شیاوی خۆیاندا داناوه..

ئەو کەسە لە هەموو سەدەیهک بەلکو لە هەموو بەهاریکدا سەدان هەزار جۆر تیرە و تا قەمە زیندەوەرەکان بەدی دەهێنێت کە وەک سوپا وان.. ئایا دەگونجێت پرسیار لە بارەی ئەم کەسە بەتوانا و زانیایەوه بکریت و بوتریت: چۆن تەنها بە هاوار و فوویەکی ئیسرافیل بە شەپوورە کەیدا، سەرجهمی گەردیلە سەرەکییەکان و بەشە بنەرەتییەکانی ئەو سەربازە یە کتر ناسانە لە ژێر ئالای و سایە رێسای لەشکری لەشدا کۆ دەکاتەوه؟ ئایا دەگونجێت ئەم کارە لەو کەسە بەتوانا و زانیایەوه بە دوور بزانیت؟ ئایا بە دوور زانیی ئەم کارە لەو خواوەندە بەتوانا و زانیایە، نیشانەی گەلخوویی و بەلگەی شینیی نییە؟

هەر و هە قورئانی پیرۆز هەندێ لە کارە دەراسا و ناوازه کانی خوای گەوره لە دنیا، باس دەکات، تا کۆ زەینەکان بۆ تەسلیق و دلانیش بۆ باوەڕ کردن ئامادە بین سەبارەت بە کارە دەراسا کانی خۆی کە سەر بە دواپۆژن.. یاخود ئەو کار و فرمانە خواپە سەر سوور هێنانەی کە لە دواپۆژ و قیامەتدا ڕوو دەدەن بە جۆریک باس دەکات کە قەناعەت و دلناییمان بدات، بەهۆی ئەو هاووێنە زۆرانەی کە لە دنیا دەیانبینن.

بۆ ئموونە:

﴿أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ تا کۆتایی (سوورەتی یاسین).

لێرەدا قورئانی پیرۆز کێشەی حەشر بە حەوت هەشت شیوەی جیا جیا و جۆراو جۆر دەچەسپێنێت و بەلگەی لەسەر دەهێنێتەوه..

له سهره تادا "دروستبوونی یه کهم جار" ده خاته پش چاوی مرؤف و،
ده فەر مویت:

ئهو تا به چاوی خۆتان ده بینن که له ئاوی مه نی دروست ده بن و پاشان
ده بن به زه روو، پاشان به پارچه یه ک گوشت و ئنجا به مرؤف.. ئیتر چۆن
"دروست بوونه وه ی دووهم جار" به دوور ده زانن که کتومت وه ک
دروستبوونی یه کهم وایه، ته نانه ت له چاو یه کهمدا ئاسانه تریشه؟..

پاشان به: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا﴾ (یس: ۸۰) ئامازه بۆ
ئهو چا که و نیعمه ت و به خششانه ده کات که خواوه ندی حه ق به م مرؤفه ی
به خشیون. که واته ئهو که سه ی ئه م چه شنه نیعمه تانه ی بێ به خشیون، هه رگیز
ده سته ردارتان ناییت تا هه ر وا بێ لیپه ر سینه وه پرۆنه ناو گۆره کانتان و تیایدا
بخه ون و هه لئه سنه وه..

پاشان به هیما ده فەر مویت: ئیوه زیندوو کردنه وه و سه وز بوونه وه ی دره خته
مردووه کان به چاوی خۆتان ده بینن، ئه دی بۆچی به لاتانه وه دووره که ئهو
ئیسکانه ی وه ک ته خته و دار ی بێ گیانیان لێ هاتووه ژیا نیان تیدا پهیدا
بیته وه، بۆچی قیاسی ئهو ئیسکانه ناکه نه سه ر دره خته مردووه کان؟..

پاشان ئایا ده گوئجی ئهو که سه ی ئاسمانه کان و زه ویی به دی هیناوه، له
زیندوو کردنه وه و مراندنی مرؤفدا - که به ری دره ختی زه وی و
ئاسمانه کانه - کۆله وار و ده سته و سان بیت؟.. یان ئایا ده گوئجی ئهو که سه ی
که هه موو کار یکی دره خت به پڕۆه بیات و چاودێریی بکات، به لام به ری ئهو
دره خته پشتگوئی بخات و فەرماؤشی بکات بۆ که سانی تر؟ ئایا له و
گومانه دان: "دره ختی به دیهاتوو ان" که هه موو به شیکی به هه ویری "دانایی"
شیلراوه، بۆ بێ مه به سستی و بێ هووده یی وازی لێ به ئیتریت و ده سستی لێ
هه لبگیریت و به ر و ئه نجامه کانی پشتگوئی بخیریت؟!

که واته ټو که سہی دواپی له حشر دا زیندووتان ده کاته وه، هر ټو که سہیہ که کاروباری ئاسمانه کان و زهوی پی به ده سته و، سهرجه می بوونه وهر انیش چه شنی سهر بازی گوږپرایه ل ملکه چی فهرمانی ټون و، هه موو ټوانه ی به ته و اوته تی و له پنی فهرمانی: ﴿کُنْ فیکون﴾ هه و بز کار و فرمانه کانی خو ی زیر بار خستو وه.. ټو که سہی که به دیهینانی به هاری به لاوه به ټه ندازه ی به دیهینانی په که تاقه گو ل و، دروستکردنی سهرجه می زینده وهر انیش به لای توانسته وه به قه در دروستکردنی په که دانه می ش ئاسانه.. جا که سیک که خاوه نی توانستیکي وه هایت هر گیز پی ناوتریت: ﴿مَنْ یُحِی الْعِظَامَ؟﴾

پاشان به ده سته وازه ی: ﴿فَسُبْحَانَ الَّذِی بیدہ مَلَكُوتُ کُلِّ شَیْءٍ﴾ (یس: ۸۳) دریده خات که هر ته نها خوا ی گه وره یه کاروبار و کللیلی هه موو شتیکی به ده سته و به وپه ری ئاسانی چه شنی هه لگپرانه وه ی لاپه رهی کتیب، شه و پژ و زستان و هاوین ئالو گوږ ده کات و، دنیا و قیامه تیش لای ټو وه که دوو مه نزل وان که در گای په کیکیان دا بجات و ټو ی تریشیان بکاته وه. جا ماده م وایه، ټو ا ټه نجامی گشت ټو به لگانه ی پیشو و بریتی په له: ﴿وَالِیْهِ تُرْجَعُونَ﴾ واته هر ټو ویشه که له گوږه کانتاندا زیندووتان ده کاته وه و به ره و حشر ده تانبات و له دیوانی خاوپنی خویشیدا حسابی خو تان ده داتی.

به م جوړه، ده بینیت ټم ټایه تانه (به وه ی که هاو پنه ی حشریان له دنیا دا، خسته پروو) زهین و دلّه کانیان بز وهر گر تنی کی شه ی حشر ئاماده کرد.

هه ندی جاری تریش قورئانی پیرو ز کاره قیامه تی په کان به شیوه په که باس ده کات که چاوی هه سستی مرو ف بکاته وه و، ئماژه ی بز

هاوچه شنه کانی ئهو کاره سهر به قیامه تی یانه بۆ بکات که له دنیا دا هه ن،
تا کو رپی ئینکاری کردن له مروّف بگریّت و به دوور زانین له زه نینیدا
لابدات. بۆ ئموونه:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ • وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ • وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ •
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ • وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ • وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ • وَإِذَا
النَّفُوسُ زُوِّجَتْ • وَإِذَا الْمَوْؤَدَةُ سُئِلَتْ • بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ • وَإِذَا الصُّحُفُ
أُشِيرَتْ • وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ • وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ • وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ •
عِلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ﴾ تا کۆتایی سووره ته که.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ • وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ • وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ •
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ • عِلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ﴾ تا کۆتایی سووره ته که.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ • وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ • وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ •
وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ • وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ﴾ تا کۆتایی سووره ته که.
ده بینیت ئهم سووره تانه به تهرز و شیوازیک له ئالوگۆزه مه زن و کاروباره
گه و ره پهروه دگاری په کانی سهر به حه شر ده دوین که دلی مروّف پابه ندی
سهر سوورمانیکی گه و ره و عه قلیشی گرفتاری سهر سامی په کی مه زن
ده که ن.. به لام ههر ئه و نه دی مروّف له پایز و به هاردا هاو وینه ی ئهو
پروودا وانه به چاوی خو ی ده بینیت، ئه و ا به و په ری ئاسانی وه ری
ده گریّت و با و په ری پێ ده کات.

جاله بهر تهووی تهفسیر کردنی هم سئ سووره ته دریځه ده کیښت، تهوا
 بؤ غورونه تنهها وشه: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾ ودرده گرین و له باره یه وه
 ده دوین:

هم ټایه ته تهو وه ده گیه نیت که له پژوی حشر دا هه موو کرده وه کانی
 مروث له سهر لاپهړیه کدا تومار کراون و ده خرینه پروو. جال بهر تهووی هم
 مه سه له یه شتیکی سهر و سهر سووړه ښه، عقل په پی پتی نابات. به لام
 سووره ته که هه روک ټامازه بؤ حشری به هارانه ده کات و، هه روک خال و
 لایه نه کانی تریش له دنیا دا هاویننه یان هیه، به هه مان جوړ "خسته پرووی
 لاپهړی کرده وه کانی مرؤفیش "هاویننه یان له دنیا به دا ټاشکرایه، تهو ته
 هه موو "بهر" و "گیا" و "درخت" ټک خواوینی کرده وه و، فهرمان بهری و،
 به نندایه تی و، ته سیاحتی تایه تی خویان، به شیوه یه که ناوه جوانه کانی
 خوای گه وره یان پی دهر بکه ویت. ټنجا سهر جه می هم هه موو کارانه ش
 له گهل میژووی ژبانی هم بهر و گیا و درخت هه له یه که به یه کی ناوک و
 توه کانی دا تومار کراون و هه هه موویشیان جاریکی تر له بهاریکی تر و
 جی په کی تر دا دهر ده که ونه وه. واته هه روک یه که به یه کی تهوانه بهوپه پری
 پروونی و په وانی و به شیوه و شکله پروالته تی په که ی، کاره کانی باب و
 باپیرانی پینشووی دهر ده خات، به هه مان جوړ و له پنی بلاو کردنه وه ی
 په له کان و ده مکر دنه وه ی گه لا و بهره کانی، لاپهړی کرداره کانی خویشی
 بلاو ده کاته وه و ده یاغخاته پروو.

به ټی، تهو که سه ی که هه له بهر چاوی خوماندا بهوپه پری دانایی و،
 پاریز گاری و، په وړه ده کاری و، نه رمونیانی، هم کاره ته نجام ده دات، هه
 تهویشه که ده فهرموی:

﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾.

ئیتەر بەم چەشنە و بۆ خۆت خالە کانی تریش قیاس بکە بۆ سەر ئەمە و، گەر توانا و ھیزی ھەلینجان (استنباط) یشت ھەبە، ئەوا فەرموو بۆ خۆت ھەلگۆزە.

وا بۆ یارمەتی دانت ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ ییش باس دە کەین: وشە: "کُوِّرَتْ" کە لەم پرستەبەدا ھەبە، واتای "پنجانەو" و "کۆکردنەو" دە گەبە نیت و، غوونەبە کە گەلێ روون و ئاشکرایە. سەرەرای ئەوێ کە ئاماژە بۆ ھاووینەشی لە دنیا دا، دە کات: یە کەم:

خوای گەمورە پەردە کانی "نەبوون" و "ئەئیر" و "ئاسمان" ی لە سەر گەوھەری ئەو "خۆر" ە لاداوە کە چەشنی چرا دنیا ی پروونا ک کردووە تەو و لە گەنجینە ی میھرەبانی خۆبەو ھیناویە تە ئەم دنیا بە. جا ھەر کات ئەم دنیا بە کۆتایی پێ ھات و دەر گاکانی داخرا، ئەوا خواوەند ئەو گەوھەر بە بەر گە کانی خۆی دە پێچیتەو و کۆی دە کاتەو.

دوو ھەم:

"خۆر" کاری ئەوێ پێ سپێراو ە کە بە یانیان تیشکی پروونا کی بلاو بکاتەو و، ئیوارانی ش بیانپێچیتەو و سەر لە نوێ کۆیان بکاتەو. بەم چەشنە، شەو و رۆژ کارە کانیان بە نۆرە لە سەر زەوی رادە پەرپێن، ئنجا خۆر شەمە ک و کەرەسە کانی دە پێچیتەو و سەودا و مامەلە کانی کەم دە کاتەو.

یان لەوانە بە "مانگ" تا رادەبە ک پەردەبە ک بێت بۆ (وەر گرتن و بەخشینە کانی ئەو خۆر). واتە ھەر وە ک ئەم کار مەندە ئەرک پێ سپێراو ە لە رپێ ئەم ھۆیانەو شەمە کە کانی خۆی کۆ دە کاتەو و دە فەری تۆماری کارە کانی دە پێچیتەو، دە بێ بە ھەمان جۆریش رۆژێک بێتە پێشەو کە لە کار

بخړیت و به تهاو تهی ټهړك و كارمه ندى په كانی ته ستوی تهاو و بین، با هیچ
هو كار یكیش بو له كار خستنی له ټارادا نه پیت..

له وانه په ټهو دوو په ټه بهجوو كهی كه گهردو و ناسان به پرووی خوره وه
ده بینن و بهر بهر له فراوانبو و ندان، ټه وه دهر بجنه كه خور به فرمانی خواى
گه وړه و له پنی فراوانبو و نی ټهو دوو په ټه په وه وړده ټهو پروونا كی په ی
خوی كو بكا ته وه و بیپچینه وه كه به فرمانی خواى گه وړه به سهر زه ویدا
بلاوی كړد بو وه، ټنجا په وړه د گاری خاوه ن عزیزه تیش پنی بفهر موئ: "ما
لیره دا كاری تو له گهل زه ویدا كو تایی پنی هات.. هر ئیستا ټاماده به و برؤ
بو دوزه خ ټه وانه بسو و ټینه كه تویان ده په رست و، كارمه ندیكى گوپرایه ل و
ملكه چی وهك تویان به سوو كی سهیر ده كړدو، تومه تی خیانه ت و بی
وه فایان ده دایه پال!"

بهم جوړه "خور" فرمانی په وړه د گاریی: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ له سهر
پروو په لاوی په كهی خوی ده خوینته وه!

* * *

پارچەى پىنجەمى
پاشكۆى پەيامى خەشر
يە كەنگىي ھەمەلايەنە لەسەر "راستىي خەشر"

سەد و بىست و چوار ھەزار لە مەزھەب ھەلبەرزادە كانى گەزى ئادەمىزاد
كە پىنجەمبەرەنن - دروودى خويان لەسەر بىت - (بەپى دەقى فەرموودەى
پىنجەمبەر ﷺ) ^(۱) كە ھەندىكىان پشت بە "شەھود" دەبەستن و ھەندىكى
تريشيان لە روانگەى "حق اليقين" ھە دەدوين.. ھەموو ئەوانە، بە گشتى و
يە كەنگە ھەوالى بوونى پەزى قىامەتەمان دەدەنن و پەيدە گەپەنن كە:

سەر جەمى خەلكى دەدرىنەبەر بۆ ئەو پەزى و، خەلى بەلادەست ھەروەك
بەلەينى داوہ بە بى گومانىش پەزى دوائى دەھەينەتە كايەوہ..

ئەجا ئەم مەزھەب ھەوالەى كە ئەو پىنجەمبەرە سەرورەانە - درووديان لەسەر
بىت - پەيانگەيانە، سەد و بىست و چوار مەيۆن ئەولياش بە "كەشف" و
"شەھود" و "علم اليقين" بىنيويانە و، راستىيە كەيان دەرخستووہ و،
شاھەتەيان لەسەر داوہ. ئەم شاھەتەدانەشيان بەلگەيە كى گومان پەرى بەھيزە
لەسەر بوونى "پەزى دوائى"..

ھەروەھا دەرەشەنەوہى ناوہ جوانە كانى بەدەينەرى گەردوون، كە بە
سەرەنەرى جەھانەوہ ديار و دەرەخشانن، داخوازى بوونى جەھانىكى
ھەميشەين و بەلگەيە كى ئاشكرەى پەزى دوائىن..

(۱) عن أبي أمامة، قال أبو ذر: "قلت: يا رسول الله كم وفاء عدة الأنبياء؟ قال: مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً، الرسل من ذلك ثلاثمائة وخمسة عشر جملاً غفيراً". رواه الإمام أحمد (مشكاة المصابيح ۱۲۲/۳ ت ۵۷۳۷ قال المحقق: حديث صحيح) وانظر زاد المعاد المحقق ۴۳/۱. (وەرگێژ)

بەلگەيە کي تری پۆزی دوايي، ئەو "توانا ئەزەلی" و "دانستە پەها ئەبەدی" يەي خواي گەورەيە کە هەموو سائیک لە وەرزی بەھاردا بە فەرمانی "کن، فیکون" تەرمی ئەو درەختە لە ژمارە بەدەرە وشک و مردووانەي سەر پرووی زەوی زیندوو دەکاتەو، دەیانکات بە نیشانە و بەلگەي: "زیندوو بوونەو ی پاش مردن" .. هەروەها سێ سەدەزار جۆر لە زیندەوەر و پرووەک زیندوو دەکاتەو، بەمەش سەدان هەزار نمونەي حەشر و نەشر و بەلگەي تاخیرەتمان بۆ دەر دەخات ..

هەروەها ئەو "میهرەبانی" یە فراوانەي خواي گەورە کە درێژە بە ژبانی ئەو گیاندارانە دەدات پێویستیان بە پۆزی یە و، بە کەمائی میهرەبانی و بە شیوەيە کي تابلێی دەر اسادەیان ئیئیت .. هەروەها ئەو "چاودێری" یە بەردەوامەي خواوەندیش کە لە ماوەيە کي کەم و وەختیکي کورتی وەک وەرزی بەھاردا چەندەها جۆر جوانی و ئارایشکاریی لە ژمارە بەدەر و هەمەپەرەنگمان پیشان دەدات. بێ گومان ئەم "میهرەبانی" و "چاودێری" یە، بە چەشنیکي بەلگە نەویست، داخوازی "بوونی پۆزی دوايي" ن ..

هەروەها "ئەوینی مانەو" و، "تاسەي هەتا هەتایی" و، "ئاواتە هەمیشەییە کان" کە لە مرقەدا پەرە گیان دا کو تاو و بە تەواوی جێی خۆیان لە ناخی ئەم مرقەدا کردووە تەو، کە پێکۆپێکترین بەروبوومی ئەم بوونەوەر و گەردوونەيە و، خۆشەویستترین بەدیھاتووی بەدیھینەر یەتی و، پەيوەندی یە کي فراوانی لە گەل سەر جەمی بوونەوەرانی گەردووندا هەيە.

بێ گومان ئەم تاسە و ئەوین و ئاواتانە، ئامازە بۆ بوونی جیھانیکی هەمیشەیی پاش ئەم جیھانە پراو یە دە کەن و، بەلگەي بوونی پۆزی دوايي و خانەي بەختەوەر یی هەمیشەیین.

هممو ئو بهلگانهی که باس کران، تا رادهی باوه پئی کردن و به ئەندازهی ئاشکرای و بهلگانهویستی بوونی ئەم جیهانه بینراوه، بوونی "پۆژی دوایی" دهچهسپینن و ئاشکرای دهکەن^(۲).

جا مادهم وانە "ئیمان به پۆژی دوایی" گرنگترین وانەیه که قورئانی پیروز به ئیمە دەلێتەوه و، ئەم ئیمانەش بەم چەشنە و تا ئەم رادهیه جیگیر و دامەزراوه و، خاوەنی بەلگە ئاوا بەرز و توندوتۆڵە.. ئنجائو نوور و ئومید و دلدانەوانەش که لە ئیماندا هینده بههیزن که ئەگەر سەد هەزار "پیری" لە یەک کەسدا کۆبێنەوه، هەر سەروزیادی پئی بهخشینی دلنەوایی و پرووناک کردنەوهی هممویان دەبێت..

ئەوا دەبێ ئیمە پیری بەسالأچوو به پیری یە کهمان دلخۆش و شادمان بین و، هەمیشە بلێین:

"الحمد لله على كمال الإيمان".

(۲) ئاسانی چهسپاندنی هەواڵیکی "ئیجابی" و دژواری "نەفی" کردنیشی لەم نمونەیهوه دەرده کهوێت:

ئەگەر یەکیەک وتی: (لە سەر زەویدا باخچهیهک هەیه بەروبوومه کانی وهک قوتووی شیر وایه) یا یەکیکی تریش لە بەرپەرچیدا وتی: (شتی وانیه) ئەوا یە که میان دەتوانیت تەنها به پیشاندانی جینی ئو باخچهیه، یان به پیشاندانی هەندێ لە بەروبوومه کە، قسە کە به ئاسانی بچهسپینیت. بەلام دووهمیان دەبێ هممو سەرزەوی بگەرێت و بپیشکێت و، بەمەش بیچهسپینیت که باخچهی وانیه! (دیاره ئەمەش کارێکی ئاسان نییه)..

هەر وهه سەبارەت بهوانەش که هەواڵی بوونی پۆژی دوایی و بهههشتان دەدەن، هەزاران بەلگە و بەروبووم و ئەنجامی ئو بههههشتەمان پیشان دەدەن، لە کاتیکیدا که دوو شایهتی راستگۆ سەروزیاده بۆ سەلماندنی قسە کهمان. بەلام ئەوانە که ئەمە ناسەلمێن، دەبێ ئەم برونەور و زەمانه یە کجار فراوانه بپشکنن و هممویان بگەرێن، ئەو جا گەر بهههشتیان نەدۆزی یهوه، دەرئان قسە کهمان به بەلگەوه بچهسپین!

جا برابانی پیرم! فرموون سەیری گۆرهیی هیژی "ئیمان به پۆژی دوایی" بکەن و، بزانی چەندە پالپشتیکی پتەوی دامەزراوی چهسپاوه! (دانەر)

دوو نامه‌ی دانه‌ر له‌سەر

(په‌یامی‌ی حەشر)

◆ (راستی‌یه‌ی کانی‌ی په‌یامی‌ی حەشر):

هه‌موو‌یه‌ی کێك‌ له‌و‌ راستی‌یانه‌ی (وته‌ی‌ ده‌هه‌م) له‌یه‌ك‌ كاتدا‌ سێ‌ شت‌ ده‌چه‌سپێنێت:

بوونی‌خواوه‌ندی "واجب‌ الوجود" و.. ناوه‌ی‌کانی و.. سیفه‌ته‌کانی. ئنجا‌ مه‌سه‌له‌ی‌ حەشر‌ له‌سەر‌ ئه‌و‌ شته‌ بنه‌رته‌ی‌ یانه‌ بنیات‌ ده‌نێت‌ و ده‌یچه‌سپێنێت.. ئیتر‌ هه‌موو‌ که‌سیك‌، هه‌ر‌ له‌ سه‌ر‌ سه‌خت‌ترین‌ مونکیره‌وه‌ تا‌ ده‌گاته‌ دامه‌زراوترین‌ ئیماندار، ده‌توانێت‌ به‌شی‌ خۆی‌ له‌ هه‌موو‌یه‌ی‌ کێکی‌ ئه‌و‌ راستی‌یانه‌ وه‌ر‌بگرێت..

چونکه‌ ئه‌و‌ راستی‌یانه‌ سه‌رنجه‌کان‌ بۆ‌ لای‌ بوونه‌وه‌ران‌ و ئاسه‌واره‌کان‌ راده‌کێشن‌ و ده‌لێن:

چه‌ند‌ کارێکی‌ پێکۆپێك‌ له‌م‌ بوونه‌وه‌رانه‌دا‌ به‌دی‌ ده‌کرێت.. کاری‌ پێکۆپێکی‌ هه‌ر‌ گیز‌ بێ‌ بکه‌ر‌ نایێت، که‌واته‌ بکه‌ریکیان‌ هه‌یه‌. ماده‌م‌ ئه‌م‌ بکه‌ره‌ش‌ کاره‌کانی‌ به‌ پێکۆپێکی‌ و پێسا‌ ئه‌نجام‌ ده‌دات، ئه‌وا‌ ده‌بێ‌ "دانا" و "داد‌گه‌ر" بێت. خۆ‌ ماده‌م‌ دانا‌یه‌ ئه‌وا‌ کاری‌ بێهه‌وده‌ و هه‌ره‌مه‌کی‌ ناکات. ئنجا‌ ماده‌م‌ کاره‌کانی‌ به‌ داد‌گه‌ری‌ جێ‌به‌جێ‌ ده‌کات‌ ئه‌وا‌ مافه‌کان‌ به‌ زایه‌ نادات.. که‌واته‌ ده‌بێ‌ مه‌حشەر‌ و داد‌گایه‌کی‌ یه‌ کجار‌ گه‌وره‌ به‌ر‌پا‌ بێت.

راستی‌یه‌ی‌ کانی‌ و ته‌ی‌ ده‌هه‌م‌ به‌م‌ چه‌شنه‌ ده‌رۆن‌ و، پۆشاک‌ی‌ ئه‌م‌ شیوه‌ زنجیره‌یه‌یه‌ ده‌پۆشن‌ و، هه‌ر‌سێ‌ ده‌عوا‌ که‌ به‌یه‌ که‌وه‌ ده‌چه‌سپێنن.

(پاشه‌بنده‌کان)

پاشه‌بنده‌ی‌ بارلا، ل: ۹۷-۹۸

◆ (کام په‌پام باشتره)؟:

برایانی تازیز و به‌وه‌فا و خۆبه‌ختکارم!

ئه‌ی هاوړپښانی چوست و چالاك و، دامه‌زراو و، خۆراگرم له خزمه‌تی
قورئان و ئیماندا! له‌م دنیا‌یه‌دا هه‌ر ئیوه‌مایه‌ی دلنه‌وایی و خه‌م‌په‌وینی منن.
به‌راستی هه‌ر چی هیوا و ئاواتی گه‌وره‌م پښتان هه‌بوو هه‌موویان‌تان
هینا‌یه‌دی.

ده‌سا خوا‌ی گه‌وره‌هه‌تاهه‌تایه‌ لی‌تان را‌زی بی‌ت. ئامین.

ئه‌و په‌پامانه‌ی که‌ بۆ‌تان نار‌دین - به‌تایبه‌ت و ته‌ی ده‌هم - گه‌ل‌ی سوودی
زۆریان بۆ ئی‌ره‌ تیدا بوو. خو‌ ئه‌ گه‌ر له‌ توانامدا بپوایه‌ له‌ به‌رام‌به‌ر هه‌موو
په‌ره‌یه‌کی ئه‌و په‌پامه‌وه‌ دیاری‌یه‌کی به‌نرخم پښ ده‌به‌خشین!
جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ می‌ژه‌ ئه‌م په‌پامانه‌م نه‌دیوه‌، ئه‌وا هه‌ر کامیان ده‌خوینمه‌وه
له‌ به‌ر خو‌مه‌وه‌ ده‌لیم:

ئهمه‌یان باشتره‌.

پاشان که‌ یه‌ کی‌کی تریان ده‌خوینمه‌وه‌ ده‌لیم:

ئهمه‌یان جوانتره‌!

به‌م جو‌ره‌ په‌پام له‌ دوا‌ی په‌پام هه‌ر یه‌ که‌یانم له‌وانی تر پښ باشتره‌! تاله‌
ناوه‌ندی ئه‌م سه‌ر سامی‌یه‌مدا قه‌ناعه‌تی ته‌واوم بۆ په‌یدا بوو که‌ به‌شه‌کانی
په‌پامه‌کانی نوور فه‌زلیان به‌سه‌ر یه‌ کتر‌دا نادریت، چونکه‌ هه‌ر یه‌ که‌یان له‌
شوین و پښی خو‌یدا پو‌لتی سه‌ر و کایه‌تی ده‌بینیت.

ئهمه‌شتان به‌لاوه‌ سه‌یر نه‌یت، چونکه‌ ئه‌م په‌پامانه‌ مو‌عجیزه‌یه‌کی قورئانیی
ئه‌وتۆن که‌ ئه‌م چه‌رخه‌ رووناك ده‌که‌نه‌وه‌.

(پاشه‌نده‌کان)

پاشه‌نده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۱۳۶-۱۳۷

پوخته په ك

له ژيانی دانهر

* ناوی: "به ديعوز زه مان سه عیدی نورسی" په.

* له نيوان چيا بلنده كان و له گوندی "نورس" ی سر به پاريز گای
"به دلیس" ی کوردستانی ژیر ده سته لاتی عوسمانی له بنه مال په کی کوردی
دیندار له دایک بووه.

* له نيوان ساله کانی (۱۸۷۶-۱۹۶۰ ز) دا ژباوه.

* "صوفي ميرزا" ی باو کی به خواهرستی و پياو چاکی به ناوبانگ بووه و،
هر خوراکیك حه لال نه بوو بیت ده ر خواردی مناله کانی نه داوه.. خاتوو
"نوریه" ی دایکیشی به پاك و خاوینی و ده ستنوړه وه نه بوو بیت شیري به
مناله کانی نه داوه!

* له تمه نی چوارده سالتیدا پروانامه ی زانایی به ده ست هیناوه.

* له بهر زیره کیی ناوازه و له راده به دهری، ناز ناوی (سه عیدی مه شهوور)
پاشان (به ديعوز زه مان) ی له لایه ن زانایانه وه پین دراوه.

* گه وره ترین که سایه تی کوردی تم سرده مه و مه زترین زانایه که له
دواي مولانا خالیدی نه قشبه ندی له ناو نه ته وه ی کور ددا هاتو وه ته دنیاوه.

* تاکه که سایه تی بووه که هموو زهر و زه نگیکی مسته فا که مال و دام و
ده زگا چه وسینه ره کانی و سی و پینج سالی به ندی و زیندانی تاکه که سی و

پەھەندەبىي و دەست بەسەرى و دەیان دادگای تۆقینەر نەیانوانیوہ چۆکی پئی
دادبەن و لە خەباتی پەواى خۆی کۆلى پئی بەن. تەنانەت ئەو توانیویەتی
سەرکەوتنیشیان بە سەردا بە دەست بهێنیت.

* زیاتر لە سەد و سی کتیب و نامیلکەى لە ژێر ناویشانی (سەرجهمی
پەيامەکانى نور) دا نووسبوو و بلأو کردوو تەوہ.

* وەرگێڕانى سەرجهمی پەيامەکان بۆ (زمانى عەرەبى) لە لایەن مامۆستا
(ئەحسان قاسم صالحى) یەوہ تەواو بووہ و، لە دە دانە بەرگى قەشەنگ و
پەنگیندا و لە ھەردوو شارى ئەستەمبول و قاھیرە بلأو کراوہ تەوہ.

* بەشیکی زۆریشیان لە لایەن خوشکی نۆموسلمان: ماری وێلد
(شوکران و احیدە) ھوہ کراون بە (زمانى ئینگلیزی) و، تا ئیستا پینج بەرگی
گەورەیان بە چاپی جوان و مۆدێرن بەو زمانە لى بلأو کراوہ تەوہ.

* بە (زمانى کوردی) ش تا ئیستا پینج بەرگی گەورەى بە شیوہیەکی نایاب
لى چاپکراوہ، جگە لە بیست و نۆ کتیب و نامیلکەى سەر بەخۆ.

* بەشیکی ئەم پەيامانە بۆ ئەم زمانانەى خواوہ وەش وەرگێڕاون، کە تا
ئىستا کارى وەرگێڕان تیاياندا بەردەوامە:

ئەلمانى، فەرەنسى، پرووسى، ئۆردى، فارسى، ئیتالى، کۆجاراتى،
مەلایا، پۆمانى، چینی، بولگارى، پورتوگالى، ئەلبانى، بۆسنى، ئیسپانى،
مەقەدۆنى.. ھەروەھا گەلى زمانى تریش..

* تا ئىستا زیاتر لە پازدە کۆنگرەى جیھانى و دەیان کۆپى زانستى و
پیشپکى پۆشنیرى لە ئاستى جیھاندا لەسەر کراوہ و، دەیان کتیب و،
سەدان لیکۆلینەوہى لەسەر نووسراوہ و، چەندین بەلگەنامەى زانکۆیشى
لە خویندنى بالادا لەسەر وەرگێراوہ

پیرستی بابہ ترکان

بابہ ت

لا پیرہ

- پیشہ کیی وەرگیر ۱۸-۵
 پەيامی حەشر (روونکردنەووەیەك) هینانەووی چیرۆكێك
- بۆ روونکردنەووی ناوەرۆکی "حەشر" ۲۳-۱۹
 دوازدە وینە كە بەلگەن لەسەر حەشر ۴۵-۲۳
 پیشە کی ۴۶
 ئاماژە یەكەم: گەردوون دەبێ داھێنەریکی ببێت ۵۰-۴۶
 ئاماژە ی دووھەم: كار و ئەر كە كانی پیغەمبەریتی ۵۴-۵۱
 ئاماژە ی سێھەم: پووچكردنەووی دوو گومان ۵۵-۵۴
 ئاماژە ی چوارەم: جیھانی فانی بەلگەییە لەسەر جیھانی باقی ۵۶-۵۵
 درێژە ی باسی حەشر لە دوازدە "راستی" ی ئوتۆدا كە رێژنە ی
 درەوشانەووە كانی ناوہ جوانە كانی خوای گەورەن ۵۷
 راستیی یەكەم: درەوشانەووی ناوی: "الرَب" ی خوای گەورە ۵۷
 راستیی دووھەم: درەوشانەووی ناوی: "الكریم والرحیم" ۶۳-۵۷
 راستیی سێھەم: درەوشانەووی ناوی: "الحکیم والعدل" ۶۷-۶۳
 راستیی چوارەم: درەوشانەووی ناوی: "الجواد والجميل" ۷۳-۶۷
 راستیی پێنجەم: درەوشانەووی ناوی: "المحبب والرحیم" ۸۲-۷۴
 راستیی شەشەم: درەوشانەووی ناوی: "الجليل والباقي" ۹۲-۸۲

سەرەپرییە و، مەزەش مەوێکی کاتی یە تەیدا ۸۶-۹۲

پەستی حەوێم: دەرەوێشەوێ ناوی: "الحفیظ والرقیب" ۹۲-۹۷

پەستی هەشتەم: دەرەوێشەوێ ناوی: "الجمیل والجلیل" ۹۷-۹۹

پەستی نۆهەم: دەرەوێشەوێ ناوی: "الحی القیوم والحیی والمیت" ۱۰۰-۱۰۷

پەستی دەهەم: دەرەوێشەوێ ناوی: "الحکیم والکریم والعال" ۱۰۷-۱۱۶

والرحیم" ۱۱۶-۱۲۰

پەستی یازدەهەم: دەرەوێشەوێ ناوی: "الحق" ی خۆی گەرە ۱۱۶-۱۲۰

پەستی دوازدههەم: دەرەوێشەوێ ناوی: "بسم الله الرحمن الرحیم" ۱۲۰-۱۲۱

لیدوانیک لەسەر ئەو دوازده پەستی یە ۱۲۱-۱۲۳

کۆتایی ۱۲۴-۱۳۰

پاشکۆی پەییامی حەشر ۱۳۱-۱۸۳

پەرچە یە کەم: "پەستی ئیمان بە دواڕۆژ" ۱۳۱

* خالی یە کەم: پەستی "باوەر بە پەرۆزی دوا" بۆ

ژیانی تاکی و کۆمەلایەتی مەزەش ۱۳۳-۱۳۸

* خالی دوو هەم: شایەتیدانی هەموو پایەکانی تری

ئیمان لەسەر ئیمان بە دواڕۆژ ۱۳۸-۱۵۵

پەرچە ی دوو هەم: "ژیان" هەر شەش پایەکانی ئیمان دەچەسپێت ۱۵۶-۱۶۸

پەرچە ی سێ هەم: چەند نمونە یەکی بەرچاو کە حەشر دەچەسپێن ۱۶۹-۱۷۲

پەرچە ی چوارەم: "قورئان" زەینەکان بۆ باوەرپەشتان بە

دواڕۆژ، ئامادە دەکات ۱۷۳-۱۸۰

پەرچە ی پێنجەم: یە کەدەنگی هەمەلایەنە لەسەر پەستی حەشر ۱۸۱-۱۸۳

دوو نامە ی دانەر لەسەر (پەییامی حەشر) ۱۸۴-۱۸۵

پەختەیک لە ژبانی دانەر ۱۸۶-۱۸۷

په پیامه کانی نوور) به زمانی کوردی

به پشتیوانیی خوای گه وره له سهره تای هه شتا کانی سه دهی

بیسته مه وه هه تا ئیستا ئه م کتیبانه ی

خواره وه مان به کوردی بلاو کردو وه ته وه

یه که م: له شیوه ی کتیب و نامیلکه ی سه ره به خۆدا

۱ - په یامی بیماران (چاپی سئ هه م)

۲ - په یامی پیران (چاپی دوو هه م)

۳ - وته به چوو که کان (چاپی سئ هه م)

۴ - سروشت هونه ره یان هونه ره مند؟! (چاپی دوو هه م)

۵ - مه لاییکه ت و ژیا نی دوارو ژ (چاپی دوو هه م)

۶ - په یامی ره مه زان (چاپی هه شته م)

۷ - حیکمه تی خۆ په نادان له شه یتان (له کتیبی ژماره ۲۱ یشدا چاپکرا وه ته وه)

۸ - په یامی ئیخلا س و برابه تی (چاپی دوو هه م)

۹ - زلله ی میهره بانی (چاپی سئ هه م)

۱۰ - چاره سه ری وه سه وه سه (چاپی شه شه م)

۱۱ - مرو ف و ئیمان (چاپی سئ هه م)

۱۲ - به ری دره ختی ئیمان (چاپی دوو هه م)

۱۳ - موعجیزاتی ئه حمه دی (چاپی چواره م)

۱۴ - ئیجتیهاد له م سه رده مه دا (چاپی دوو هه م)

۱۵ - په نه ره کان

- ۱۶ - په پامی حشر (چاپی دووهم)
- ۱۷ - (من) خودی مروف و بزوتنی گهر دپله کان له نیوان فلهسه ف و ثایندا
- ۱۸ - رابه ری لاوان (چاپی دووهم)
- ۱۹ - رابه ری خوشکان (چاپی دووهم)
- ۲۰ - رابه ری خزمه تگوزارانی قورئان
- ۲۱ - راستی به کانی ئیمان
- ۲۲ - راستی ته وحید
- ۲۳ - شو کرانه بژیری (چاپی دووهم)
- ۲۴ - بینینه کانی گه شتیاریک
- ۲۵ - میعراجی پیغه مبه ﷺ (چاپی دووهم)
- ۲۶ - موعجیزاتی قورئانی
- ۲۷ - لاویتی قورئان
- ۲۸ - سوننه تی پیغه مبه ﷺ پلیکانه و رپیازه (چاپی دووهم)
- ۲۹ - نووره کانی حه قیقه ت

تهو کتیانه ی له بازاردا نه ماون، به پشتیوانی خوی گه وره، چاپ ده کرینه وه.

دووهم: له شیوه ی کومه له په پام و بهرگی گه وره دا:

- ۱ - (وته کان)
- ۲ - (مه کتوبات)
- ۳ - (بریسکه کان)
- ۴ - (تیشکه کان)
- ۵ - (پاشبه نده کان)

خوا یار بی بهرگه کانی تریش یه که له دوا ی یه که چاپ ده کرین

رسالة الحشر

من كليات رسائل النور التي ألفها:
الأستاذ بديع الزمان سعيد النورسي
ترجمها من التركية إلى العربية: الأستاذ إحسان قاسم الصالح
نقلها من العربية إلى الكردية: فاروق رسول يحيى
الطبعة الثانية المنقحة - بيروت
١٤٣٢هـ / ٢٠١١م

* * *

RESURRECTION AND HEREAFTER LETTER

From the Risale-i Nur Collection

By:

Bediuzzaman Said Nursi

Translated from Arabic into Kurdish by:

Farooq Rasool Yahya

2011



ئەگەر دەتەوێت بزانی:

- ❁ "ئیمانی تەحقیقی" چییە و، بە چ شتووەک بەدەست دێت؟
 - ❁ چۆن بە وێنەی دُنیا بوونت لەم دنیایە، بەلکو زیاتریش، لە زیندوو بوونەوهی ئەو دنیا دُنیا بیت؟
 - ❁ "ئیمان بە دواڕۆژ" چەندە پێویستە بۆ ژانی هەموو تاک و کۆمەڵێک؟
 - ❁ "پایەکانی ئیمان" و "ناوە جوانەکان" چۆن دەبنە شایەت لەسەر حەشر؟
 - ❁ چۆن هەر لەم دنیادا چەند نمونەیەکی هاو وێنەی حەشر ببینیت؟
- ئەگەر تەمەزرۆی زانیی ئەمانە و بابەتەکانی هاو شتوویانیت،
فەرموو بە شێتەیی ئەم کتێبە بخوێنەرەوه.